00080875

O
720·1
Ron/Tra
80875

THE
ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY
Town Hall, Bombay.

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 22 February, 2019

# TRAITÉ
## THÉORIQUE ET PRATIQUE
### DE
# L'ART DE BÂTIR.

# TRAITÉ
## THÉORIQUE ET PRATIQUE
## DE
# L'ART DE BÂTIR,

**PAR JEAN RONDELET,**
MEMBRE DE L'INSTITUT.

£0875
ae

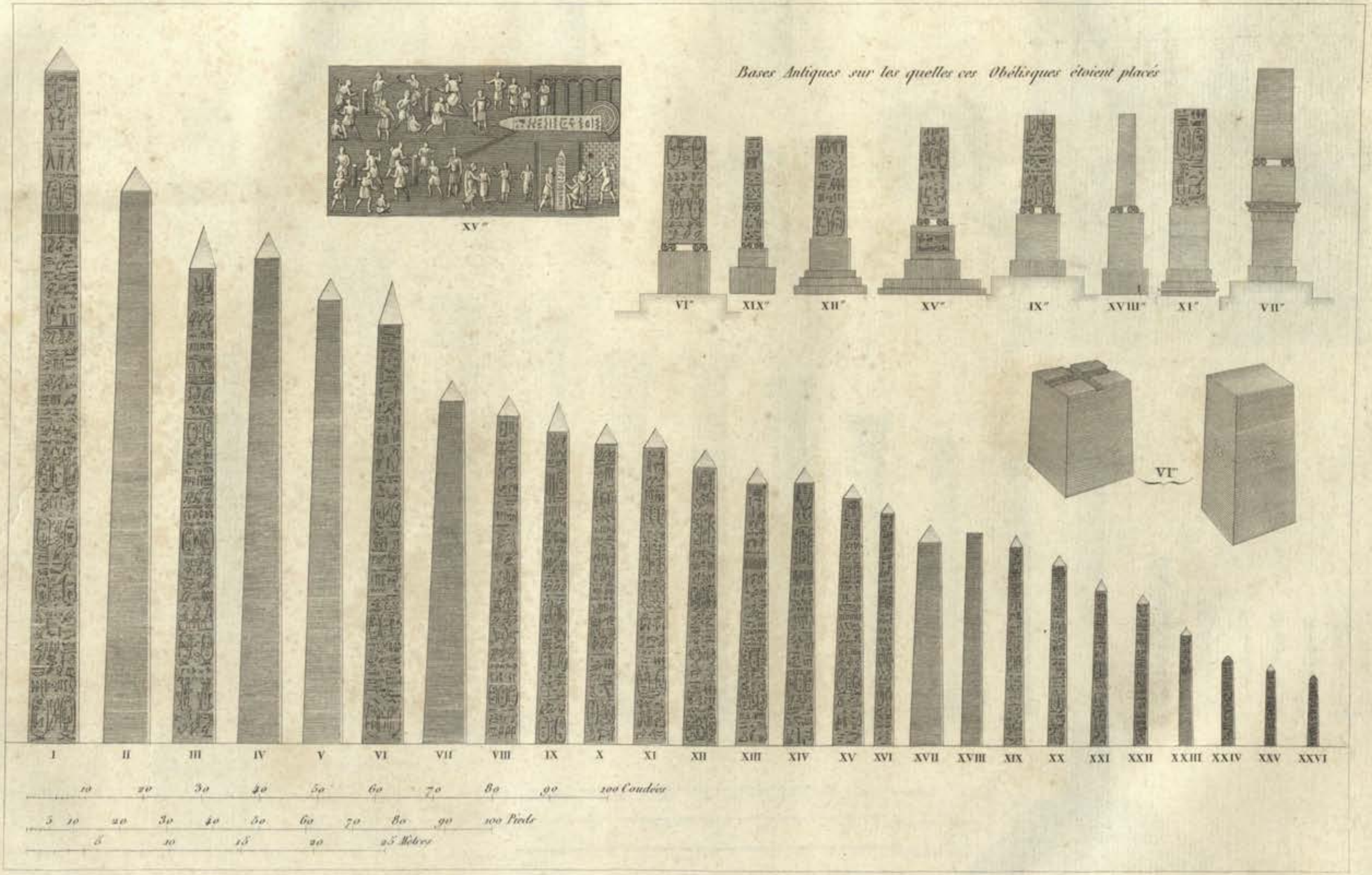
**SEPTIÈME ÉDITION.**

# PLANCHES.

A PARIS,
CHEZ FIRMIN DIDOT FRÈRES, LIBRAIRES,
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,
RUE JACOB, N° 24.

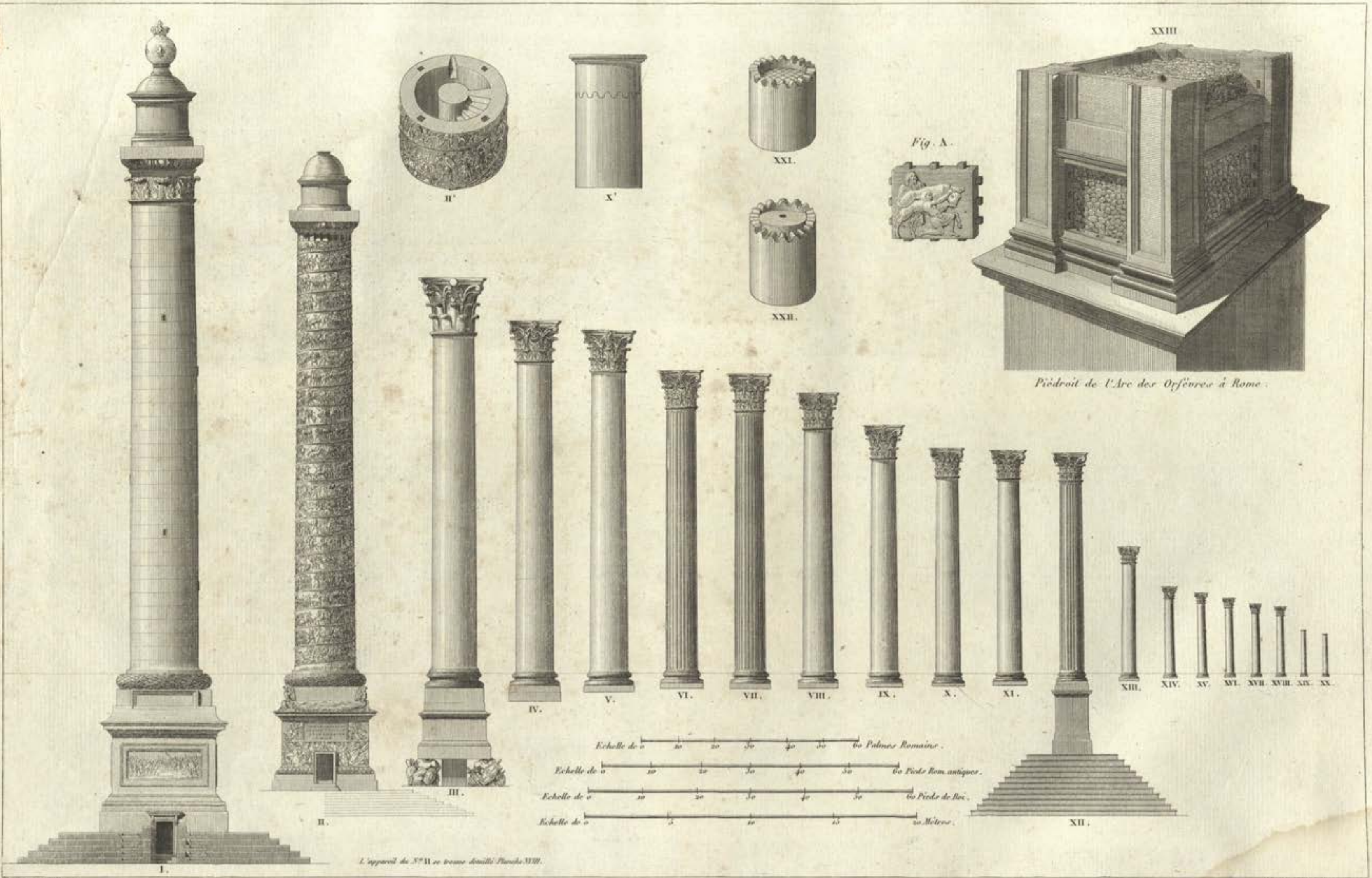
M. DCCC. XXXIV.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,
RUE JACOB, N° 24.

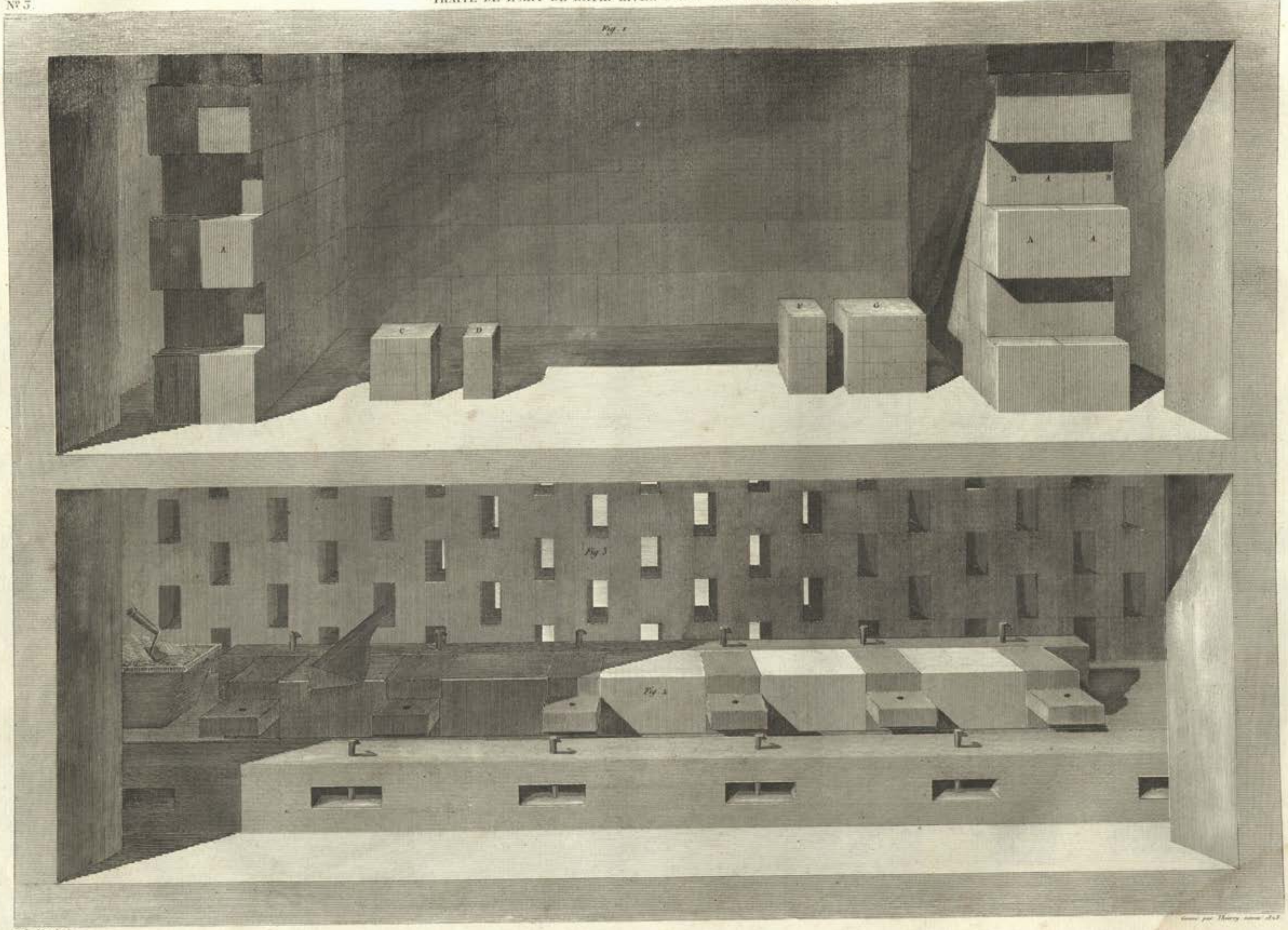



[Library stamp]

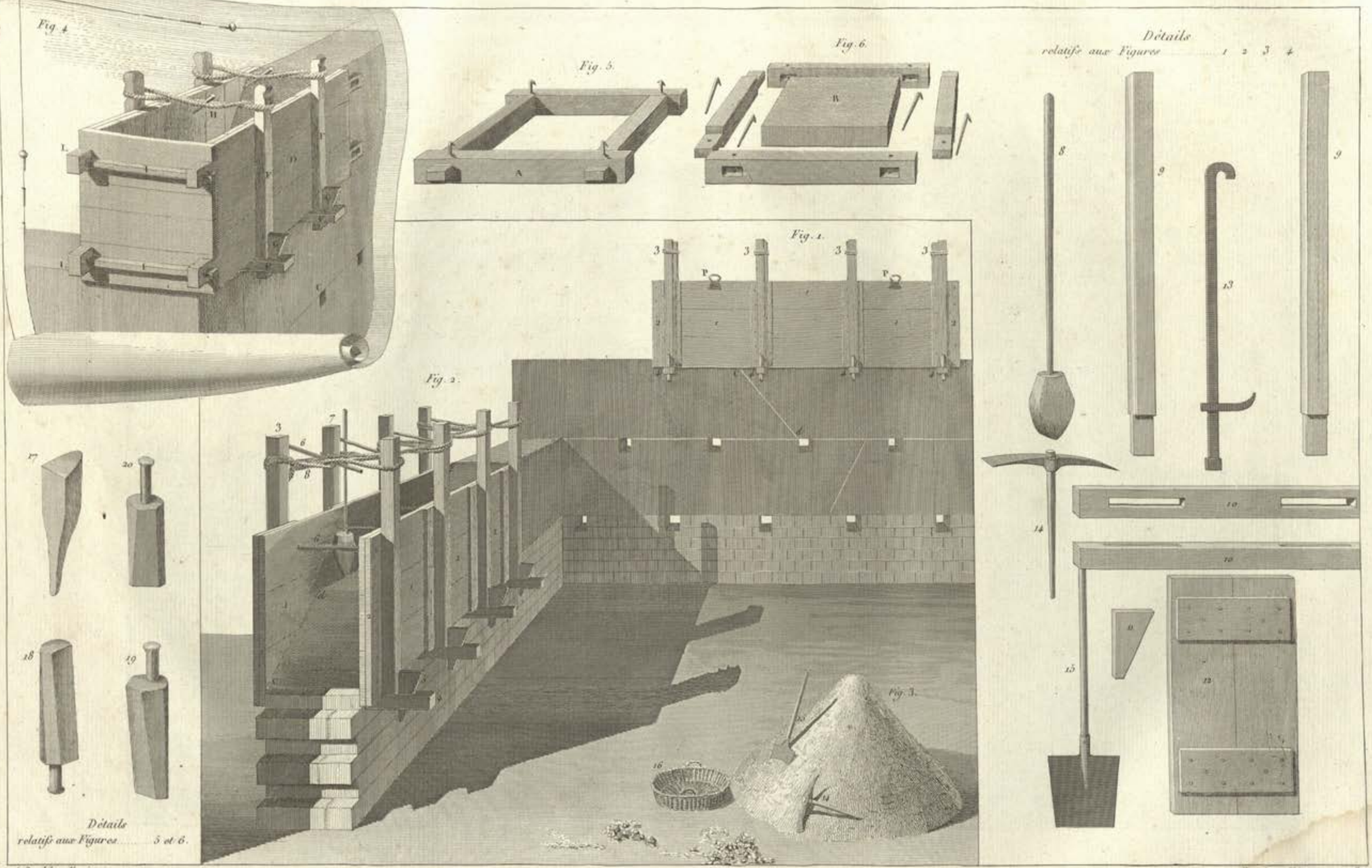
00080875




A. Rondelet direxit. Gravé par J. E. Thierry, 1827.

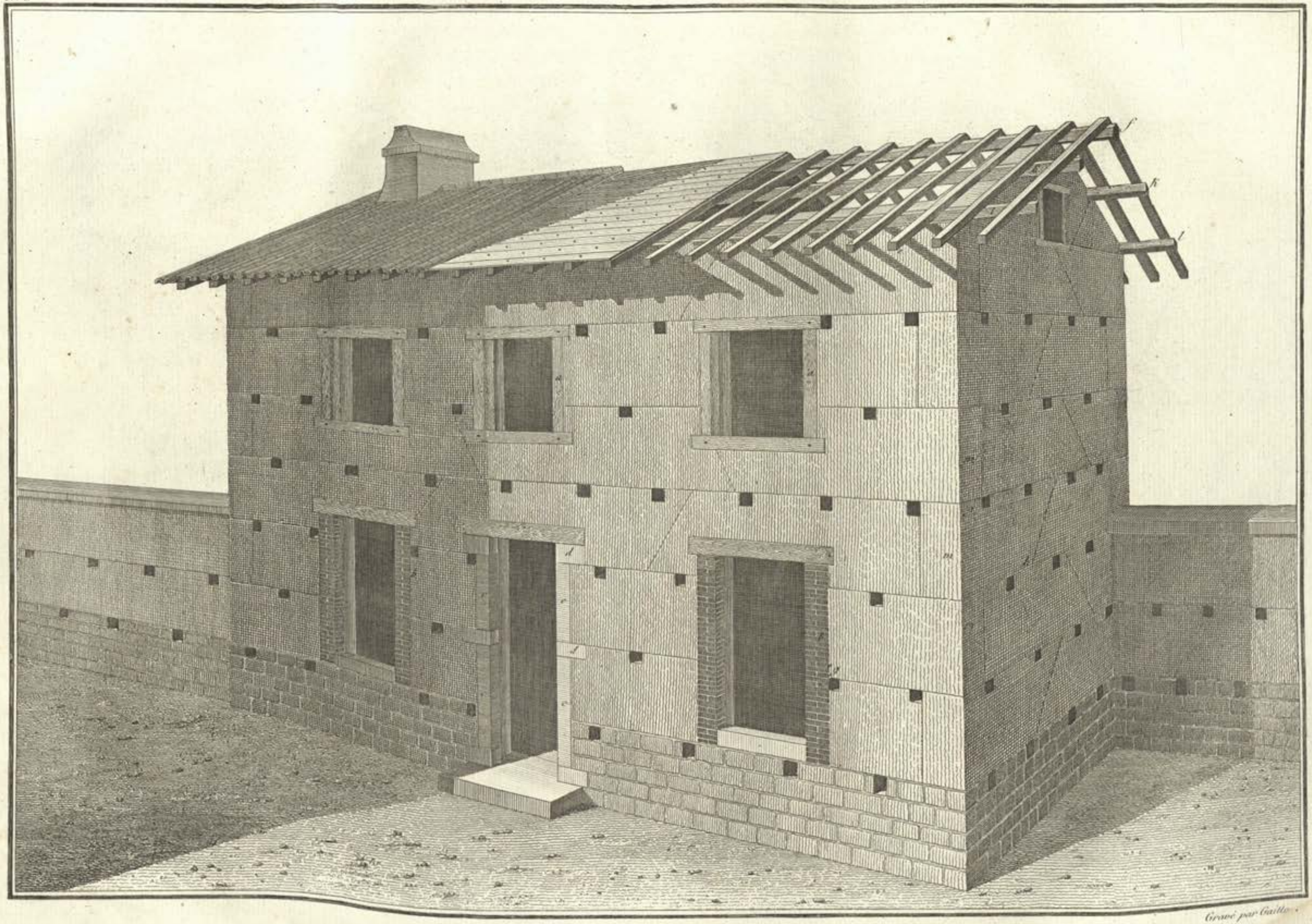



J. Rondelet direxit. Gravé par Thierry ... 1808

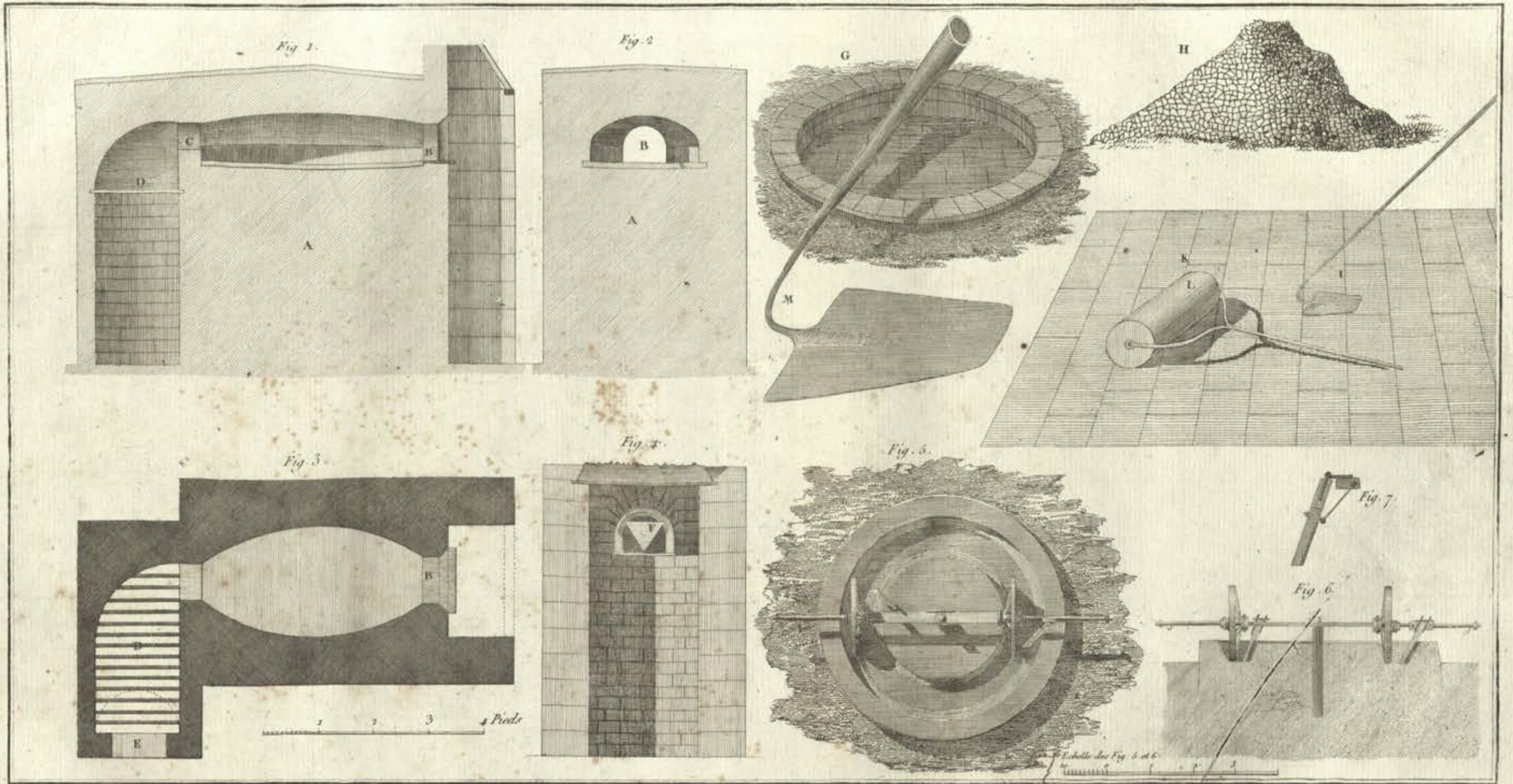



A. Rondelet direxit.

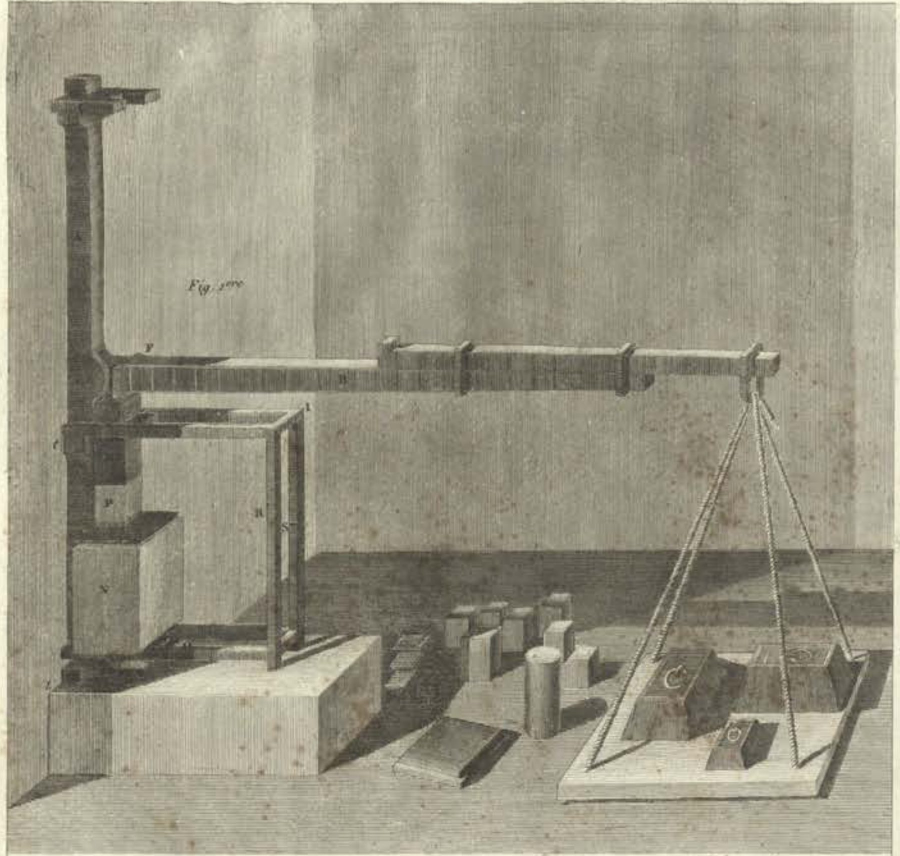
Gravé par Thierry neveu 1817



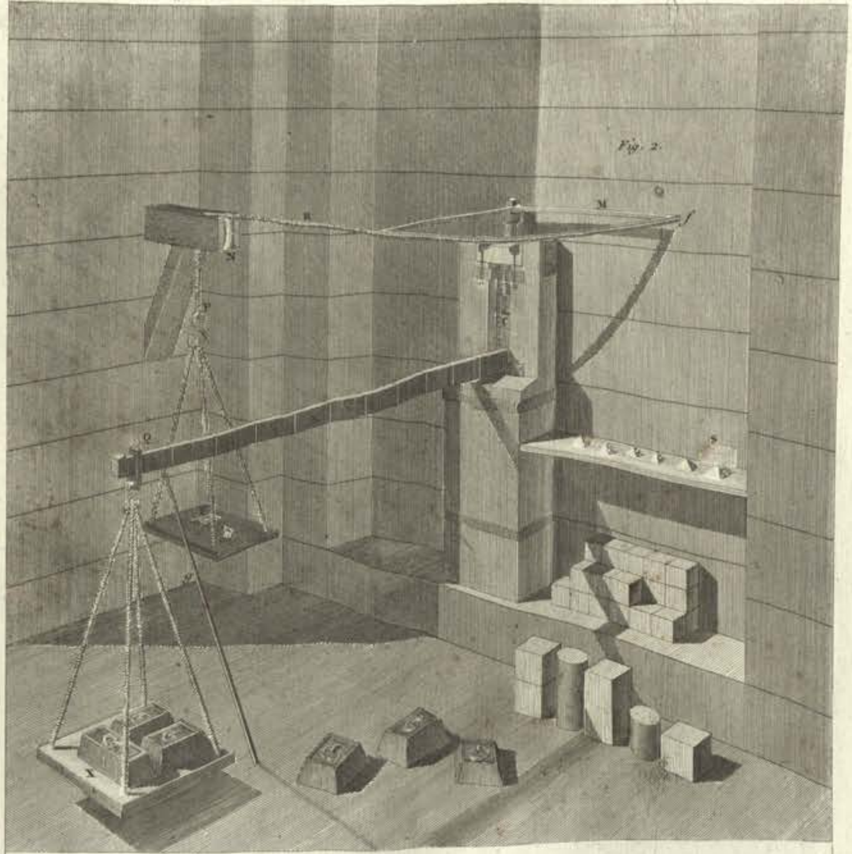

*Gravé par Gaitte.*




Gravé par Baltard.

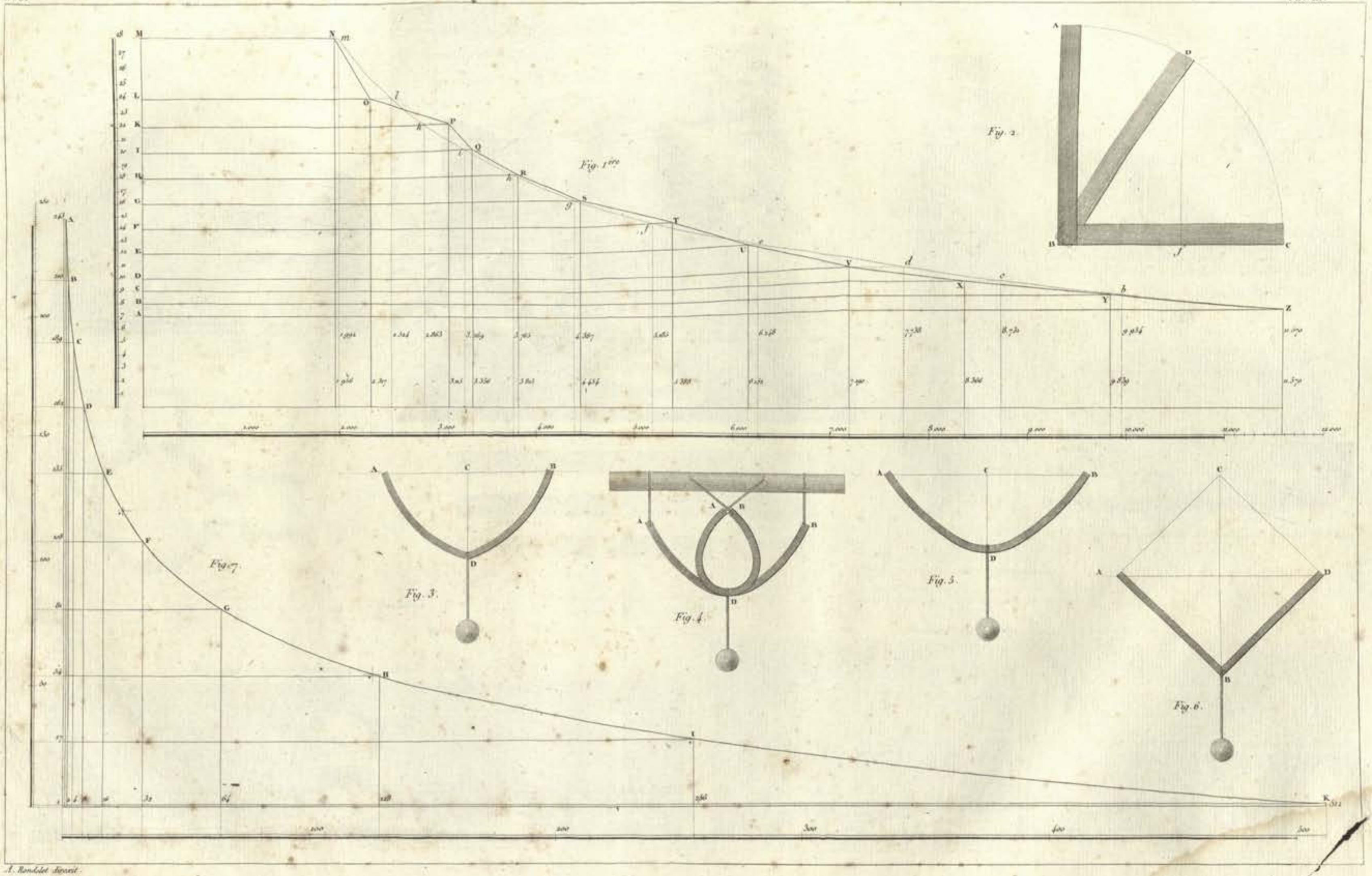



Machine à Eprouver la force des Matériaux telle que M.r **Soufflot** la fit exécuter en 1775, d'après celle primitivement inventée par M.r **Gauthey**

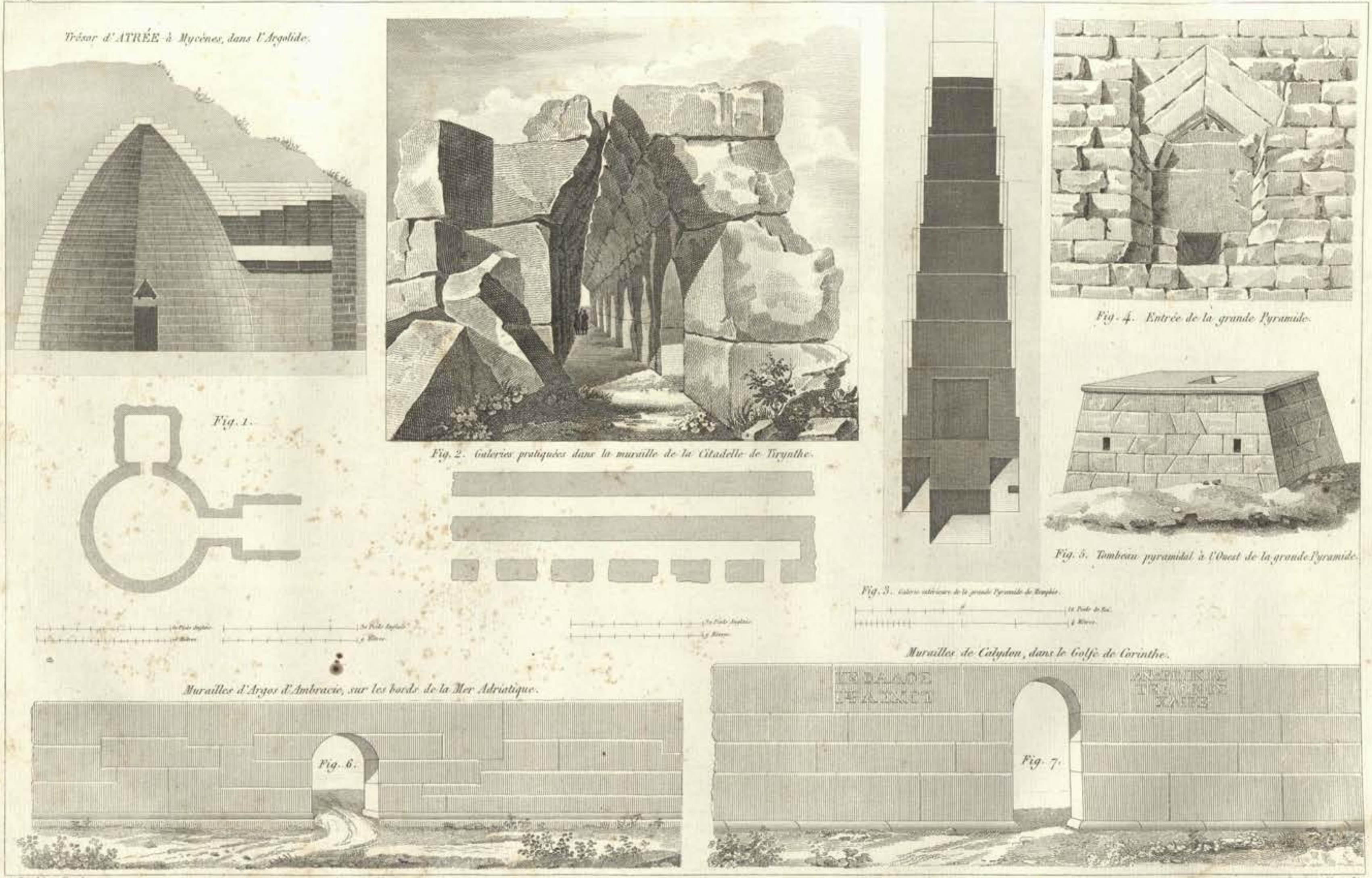



**Machine** rectifiée par M.r **Rondelet**, avec la quelle ont été faites les expériences qui ont servi de base aux calculs sur la force des matériaux

A. Rondelet direxit




A. Rondelet direxit.



Trésor d'ATRÉE à Mycènes, dans l'Argolide.

Fig. 1.

Fig. 2. Galeries pratiquées dans la muraille de la Citadelle de Tirynthe.

Fig. 3. Galerie intérieure de la grande Pyramide de Memphis.

Fig. 4. Entrée de la grande Pyramide.

Fig. 5. Tombeau pyramidal à l'Ouest de la grande Pyramide.

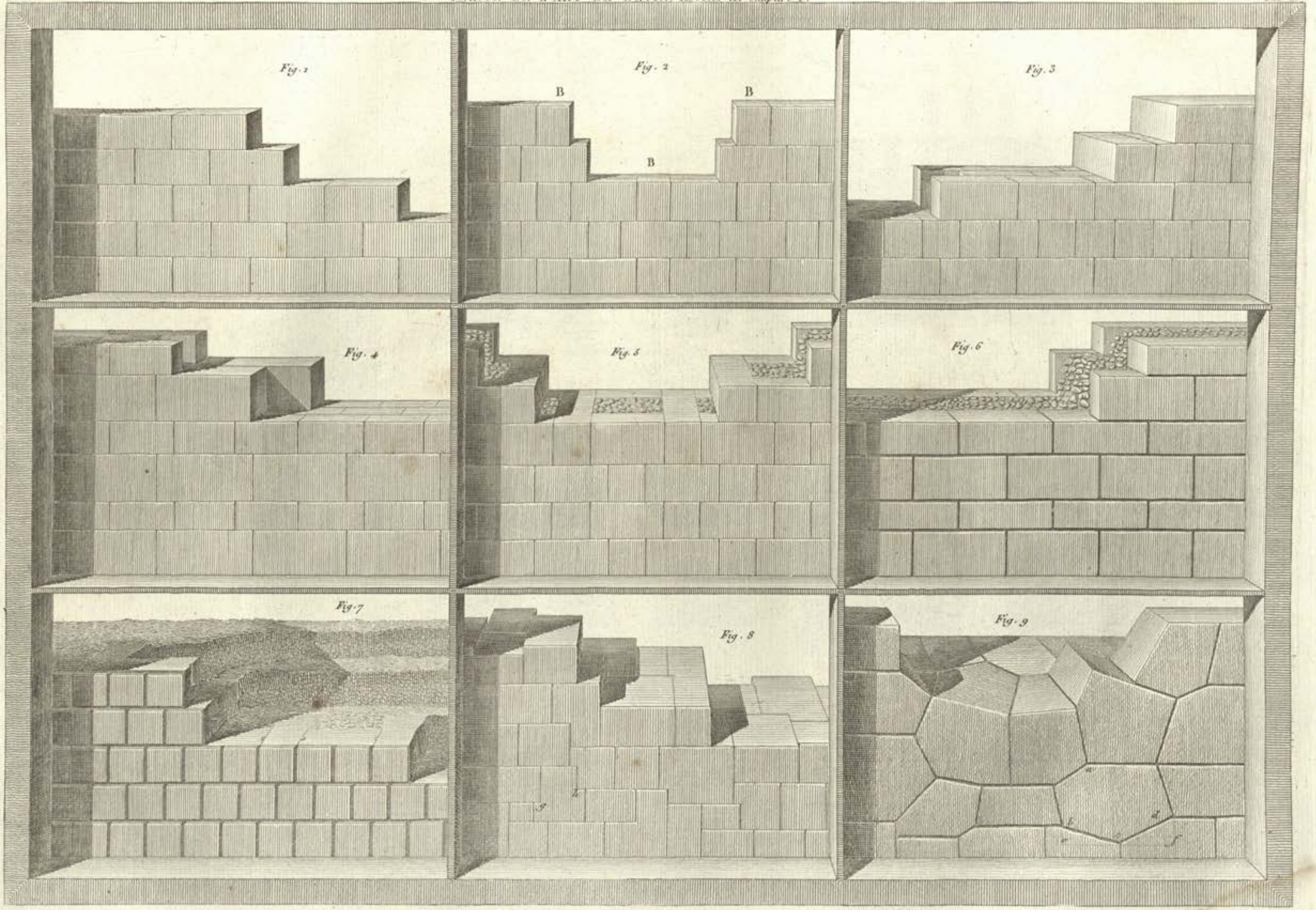
Murailles d'Argos d'Ambracie, sur les bords de la Mer Adriatique.

Fig. 6.

Murailles de Calydon, dans le Golfe de Corinthe.

Fig. 7.

A. Rondelet direxit. Gravé par Adam. 1817.




Gravé par Gaitte.

*Fig. 1.*

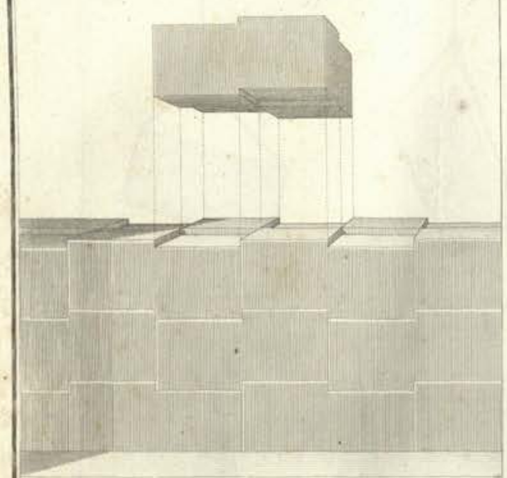


*Fig. 2.*

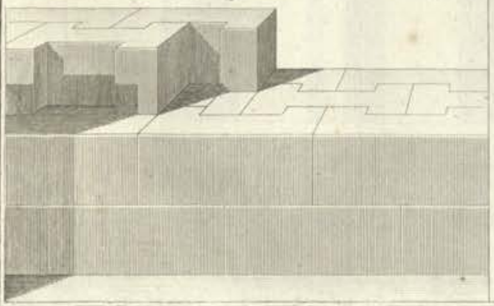


*Fig. 3. Dimensions des Pierres de plusieurs monumens d'Athènes, tant sur leurs faces apparentes, que dans les murs dont elles forment l'épaisseur.*

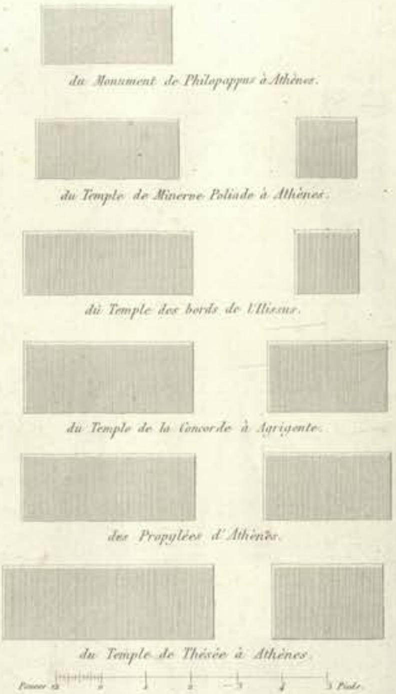



*Fig. 7*

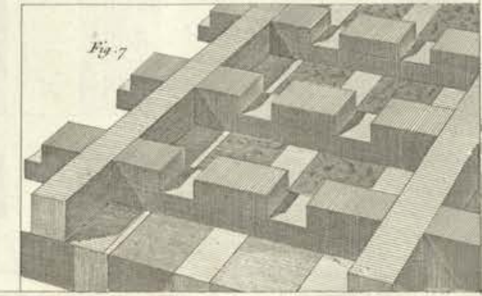


*Fig. 4*

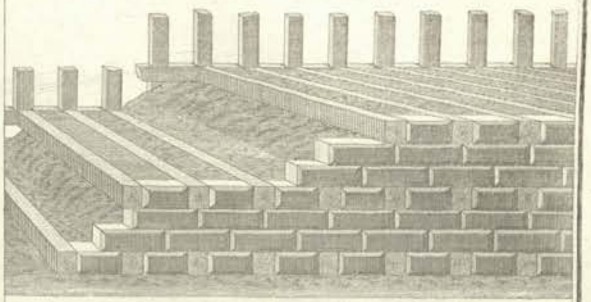


*Fig. 5*

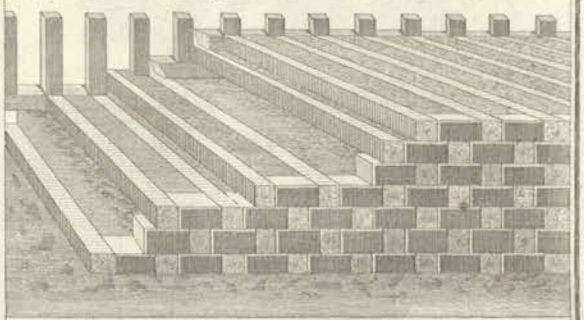
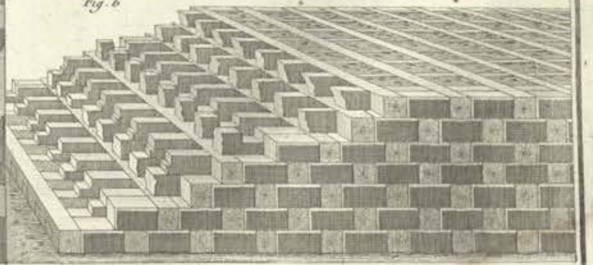


*Fig. 6*



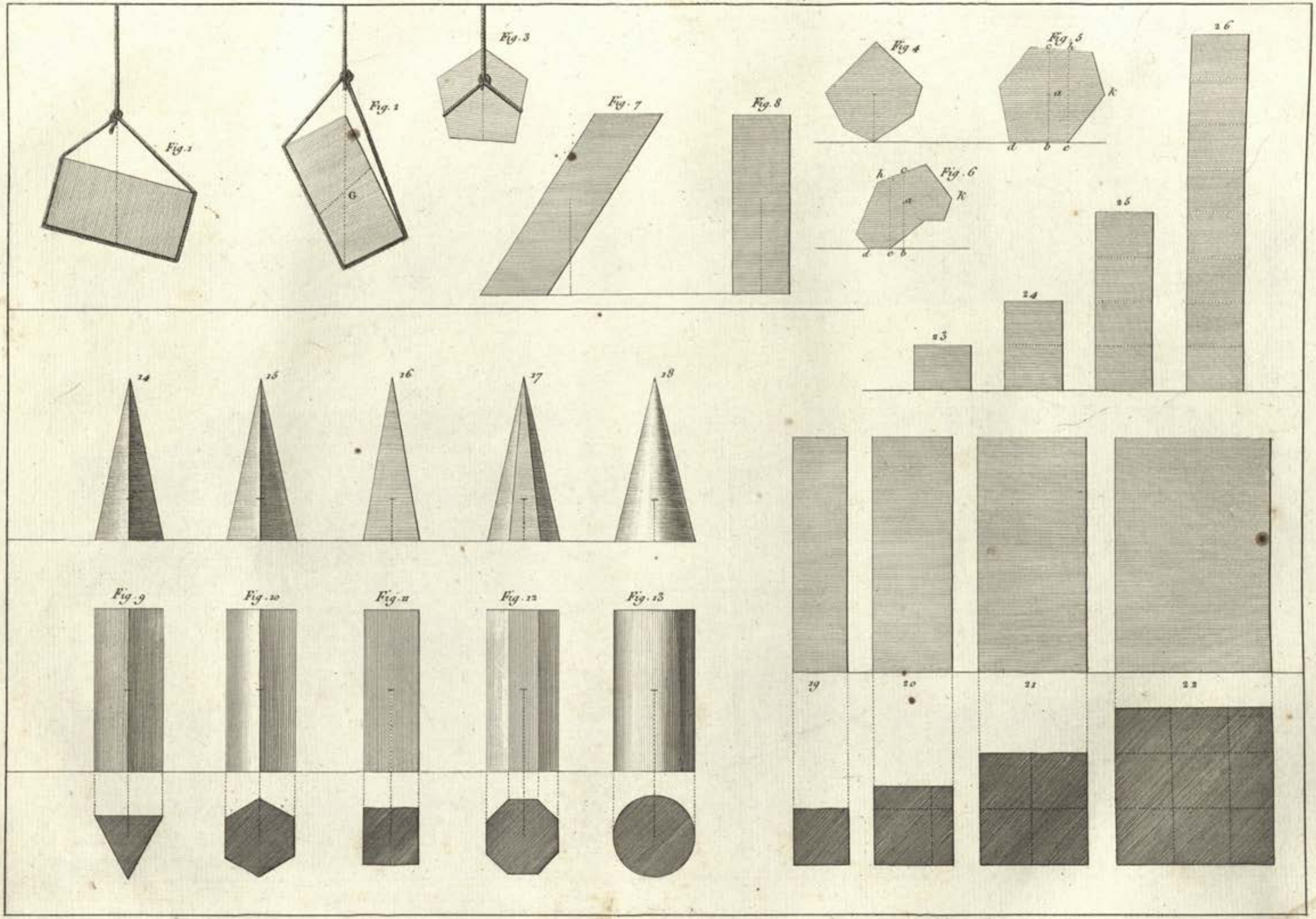


Fig. 1
Fig. 2
G
Fig. 3
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 4
Fig. 5
a
k
d
b
e
Fig. 6
h
c
a
k
d
o
b
23
24
25
26
14
15
16
17
18
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
19
20
21
22

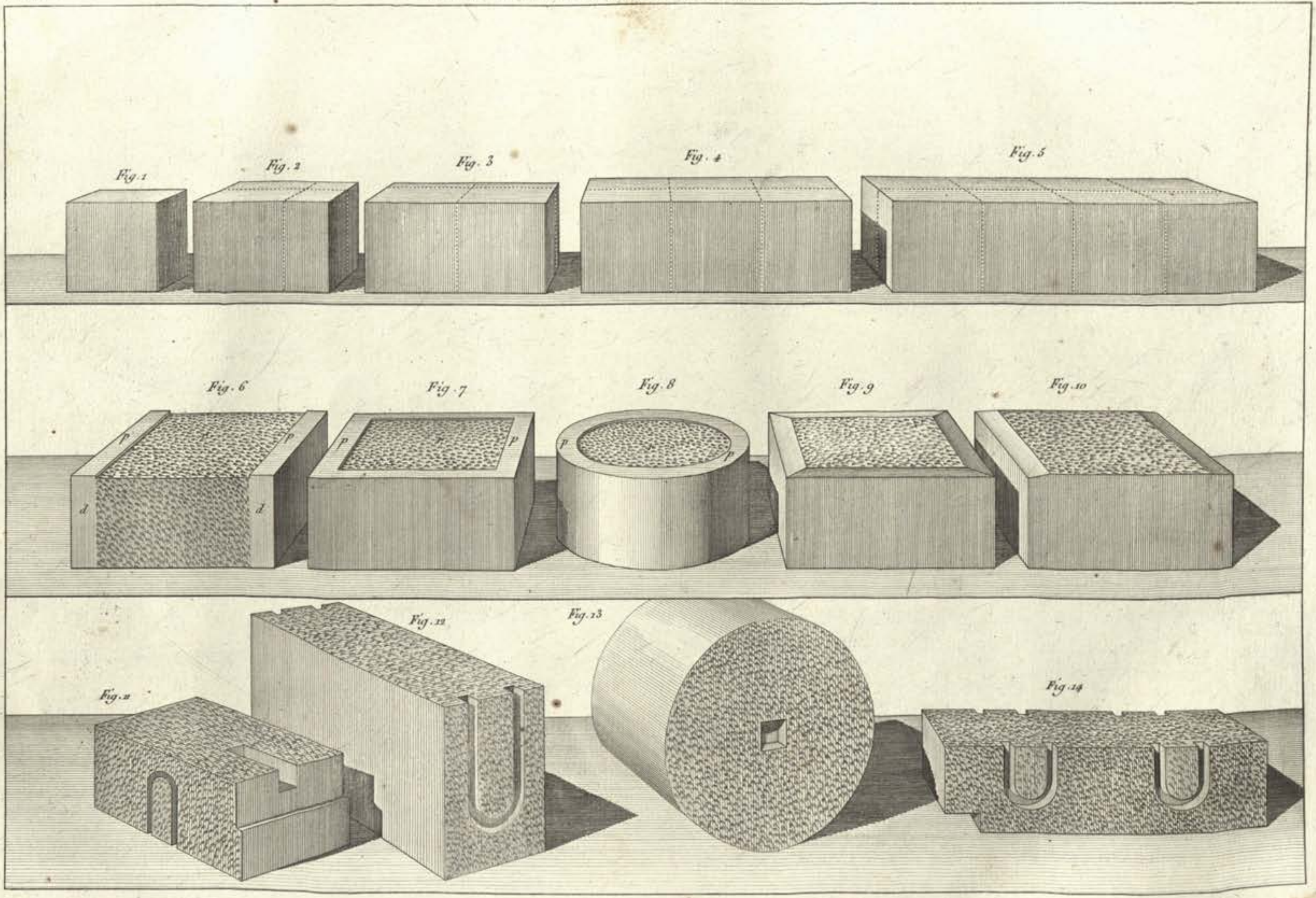
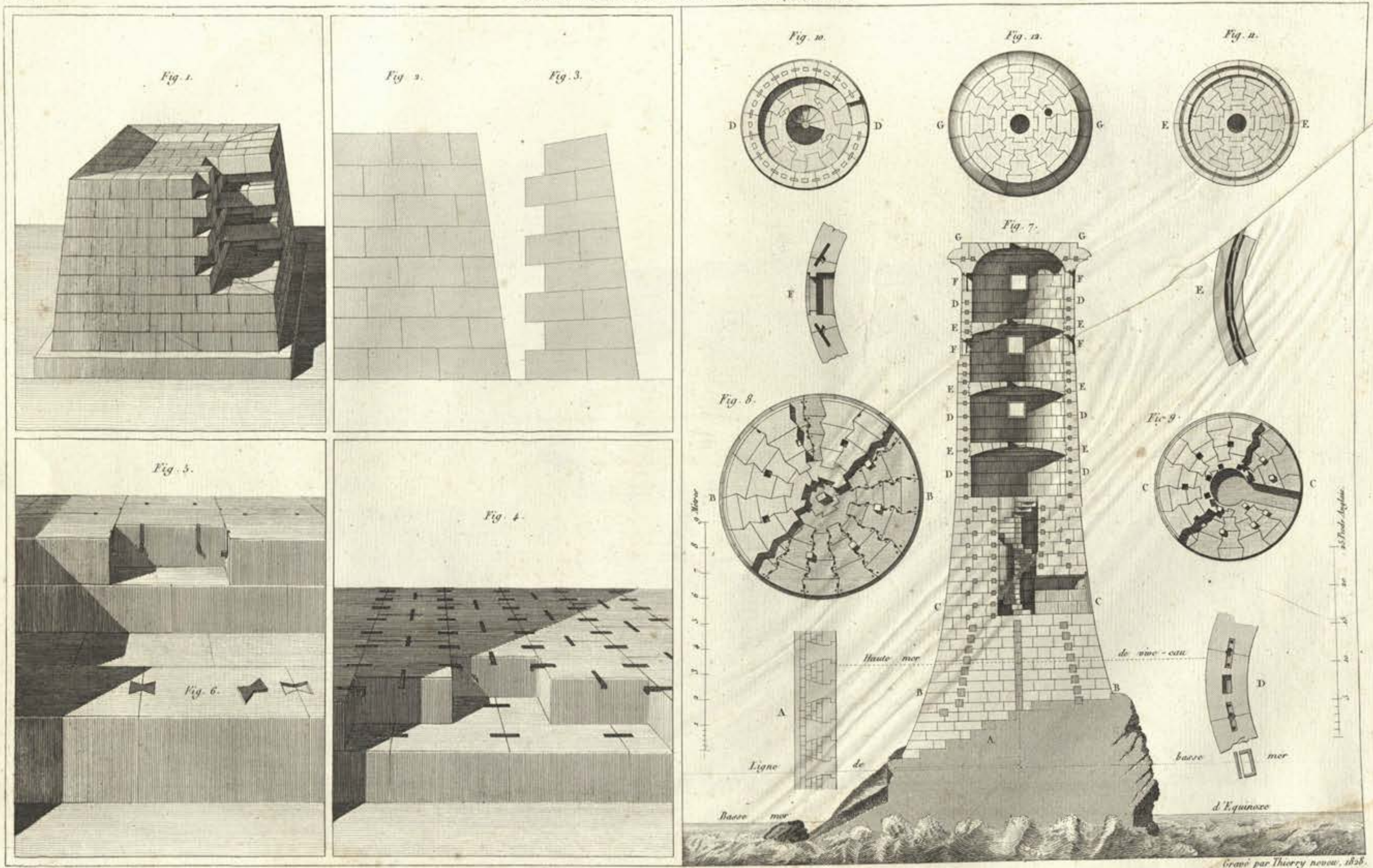


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14




A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry neveu, 1828.

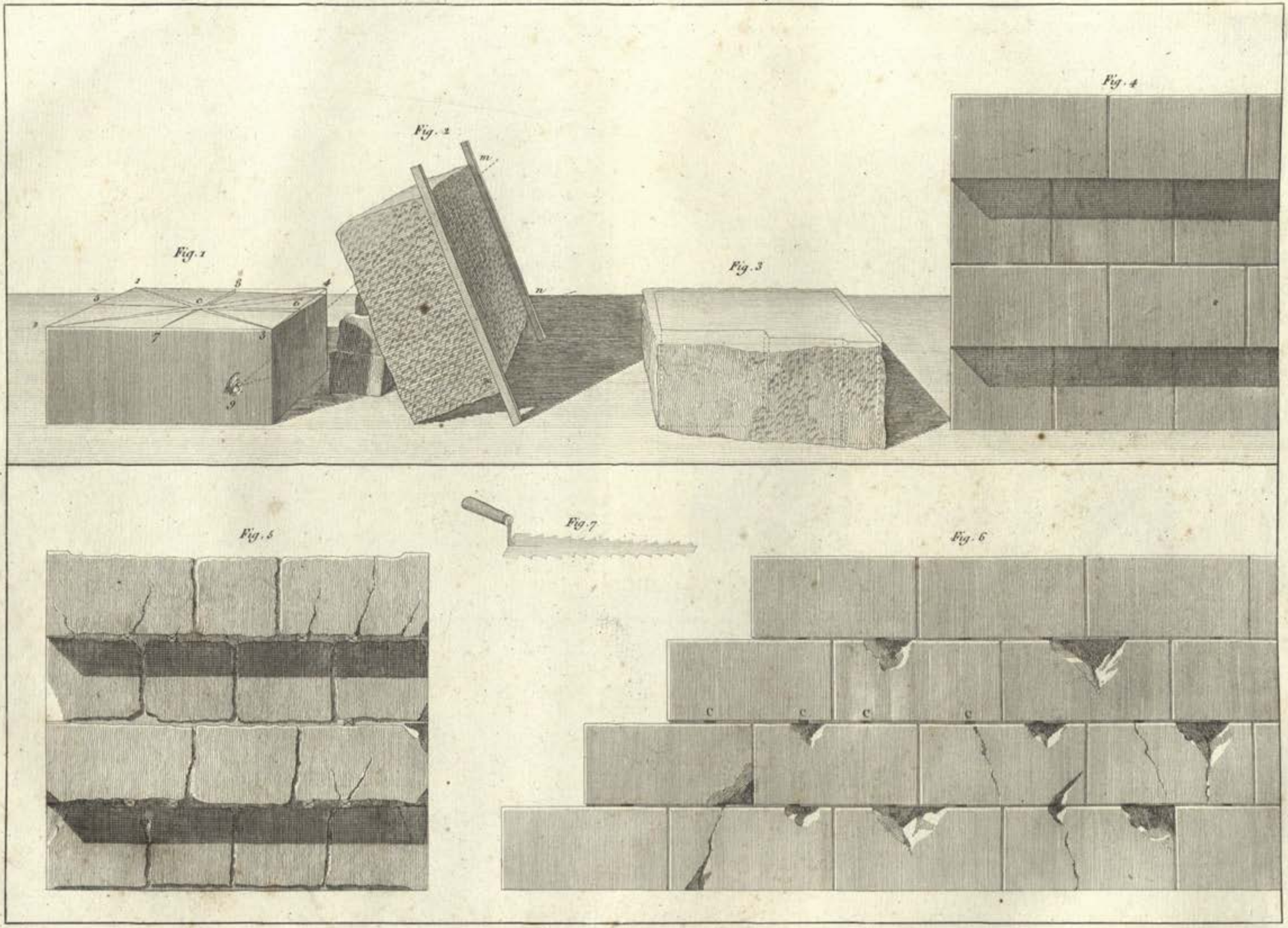


Fig. 1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
c
Fig. 2
m
n
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
C
C
C
C
Fig. 7

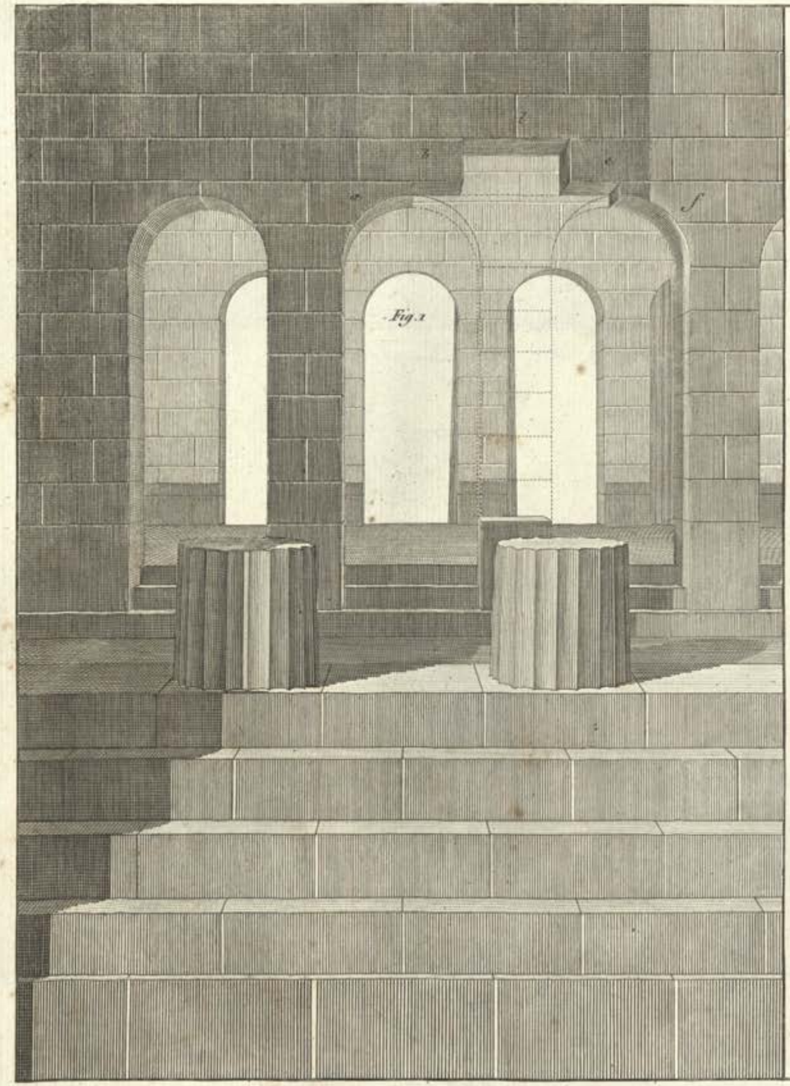


Fig. 1

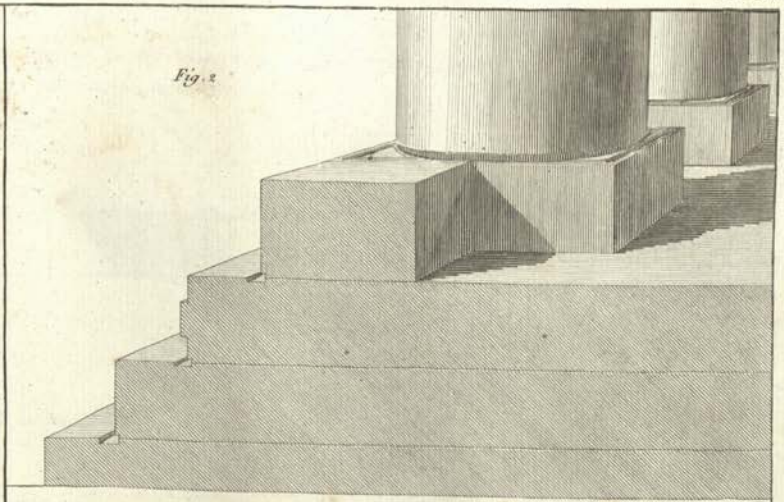


Fig. 2

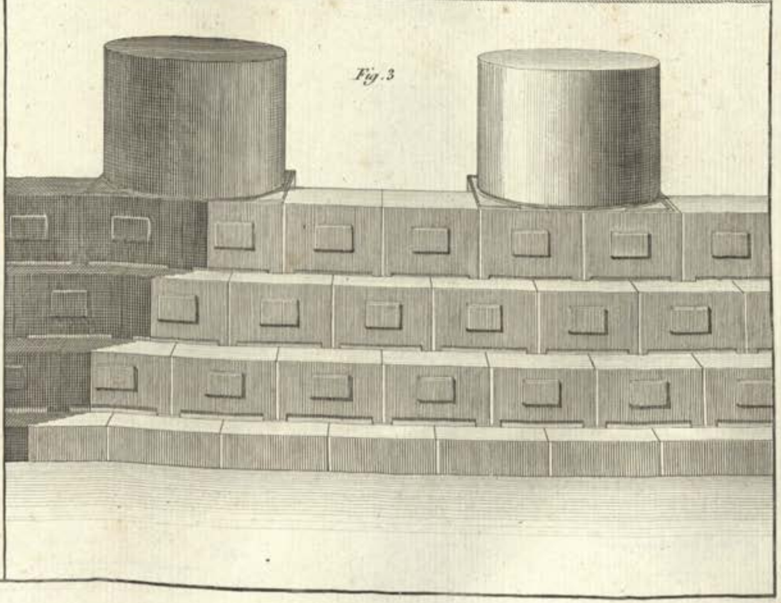
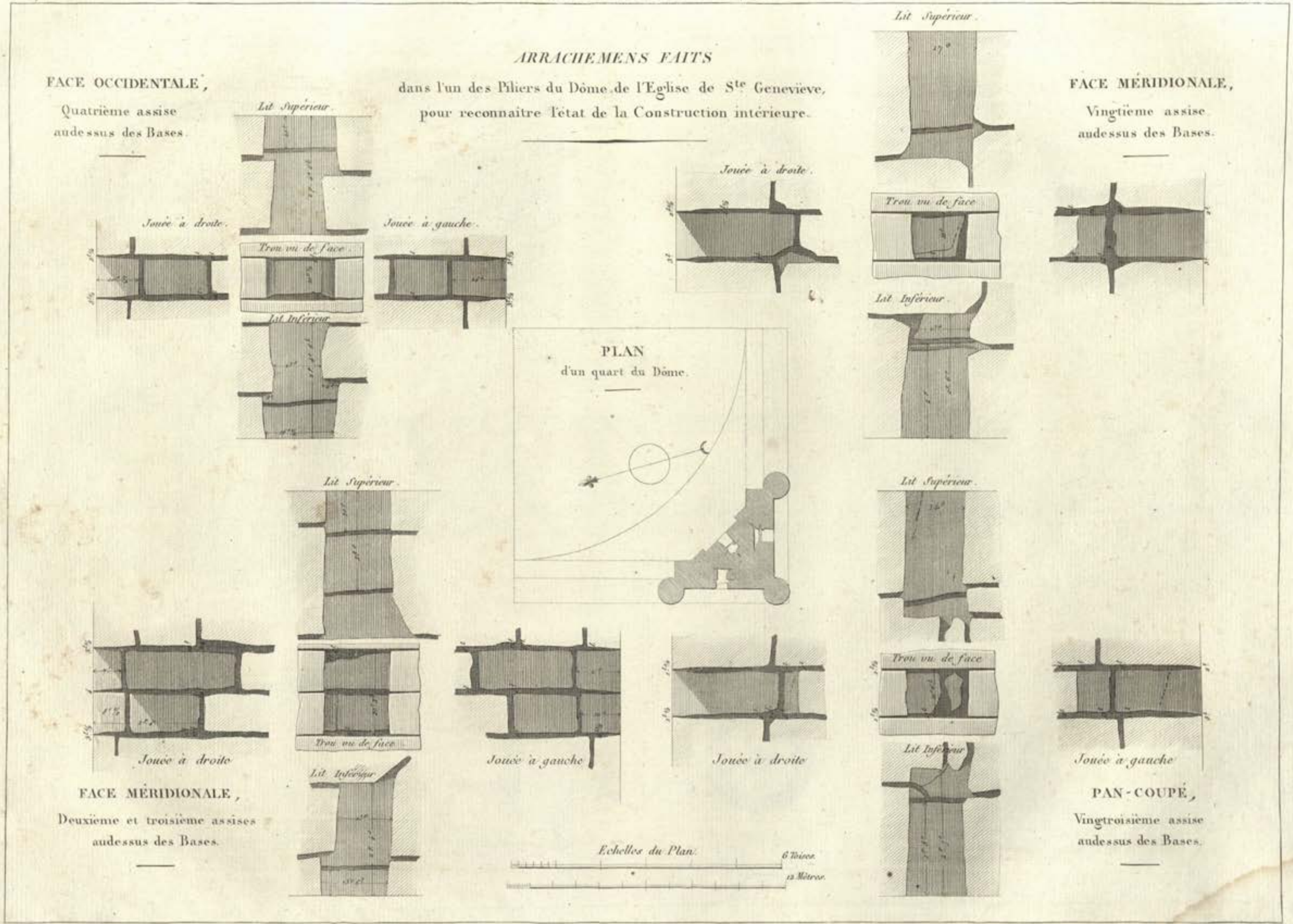
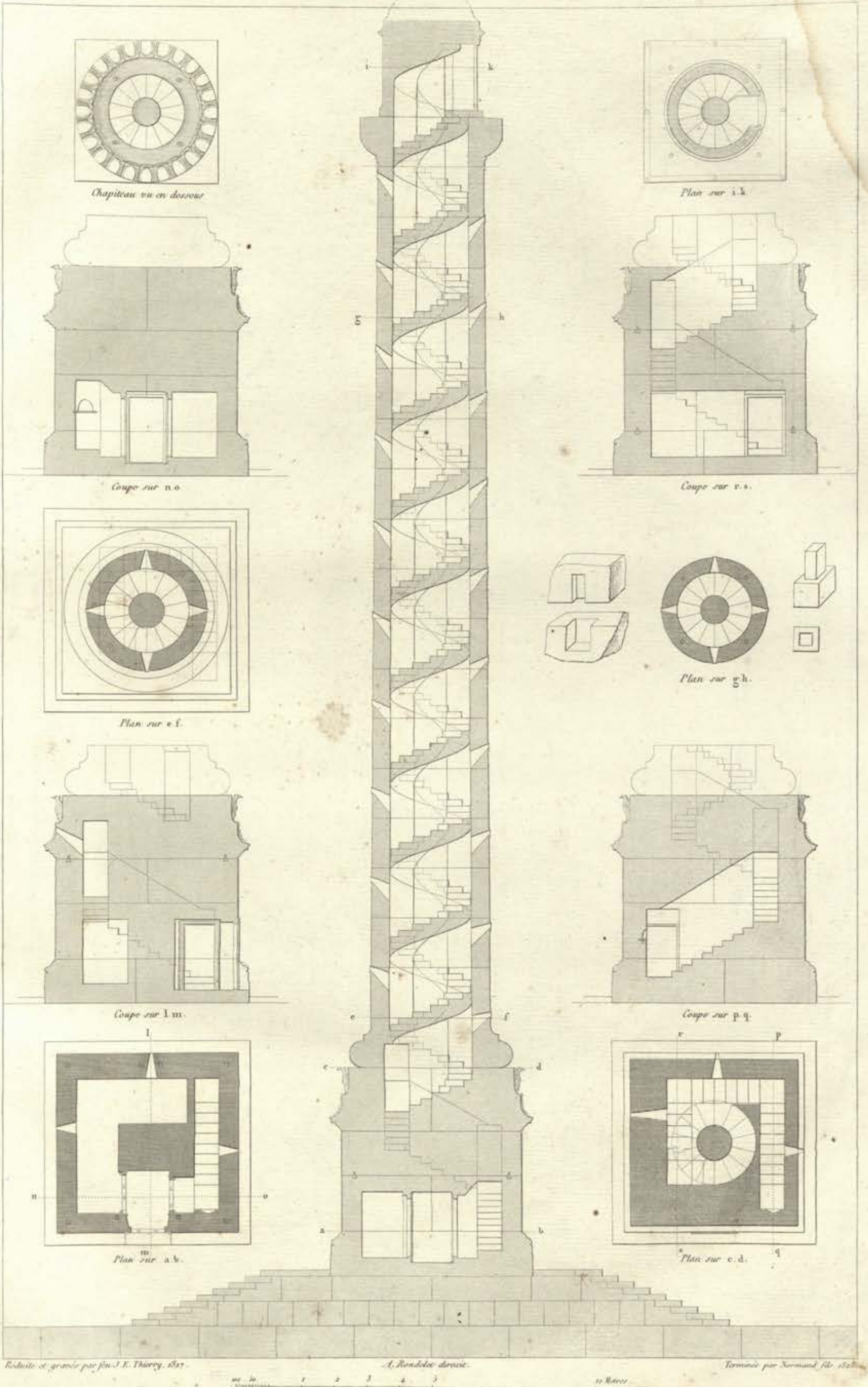


Fig. 3

## ARRACHEMENS FAITS

dans l'un des Piliers du Dôme de l'Eglise de S.te Geneviève, pour reconnaître l'état de la Construction intérieure.






*Réduite et gravée par feu J. E. Thierry, 1827.* *A. Rondelet direxit.* *Terminée par Normand fils 182.*

10 Mètres

5 Toises

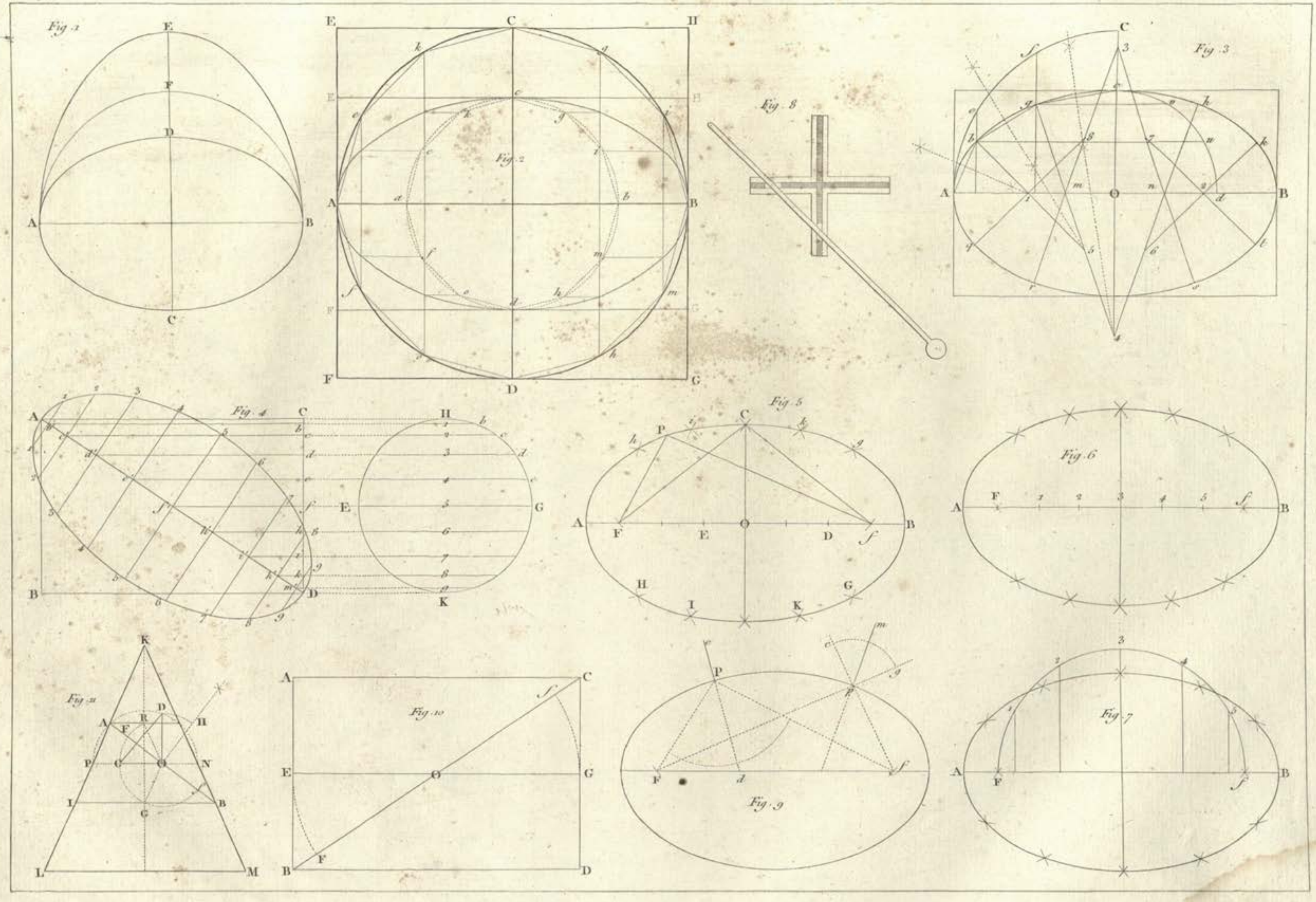


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11

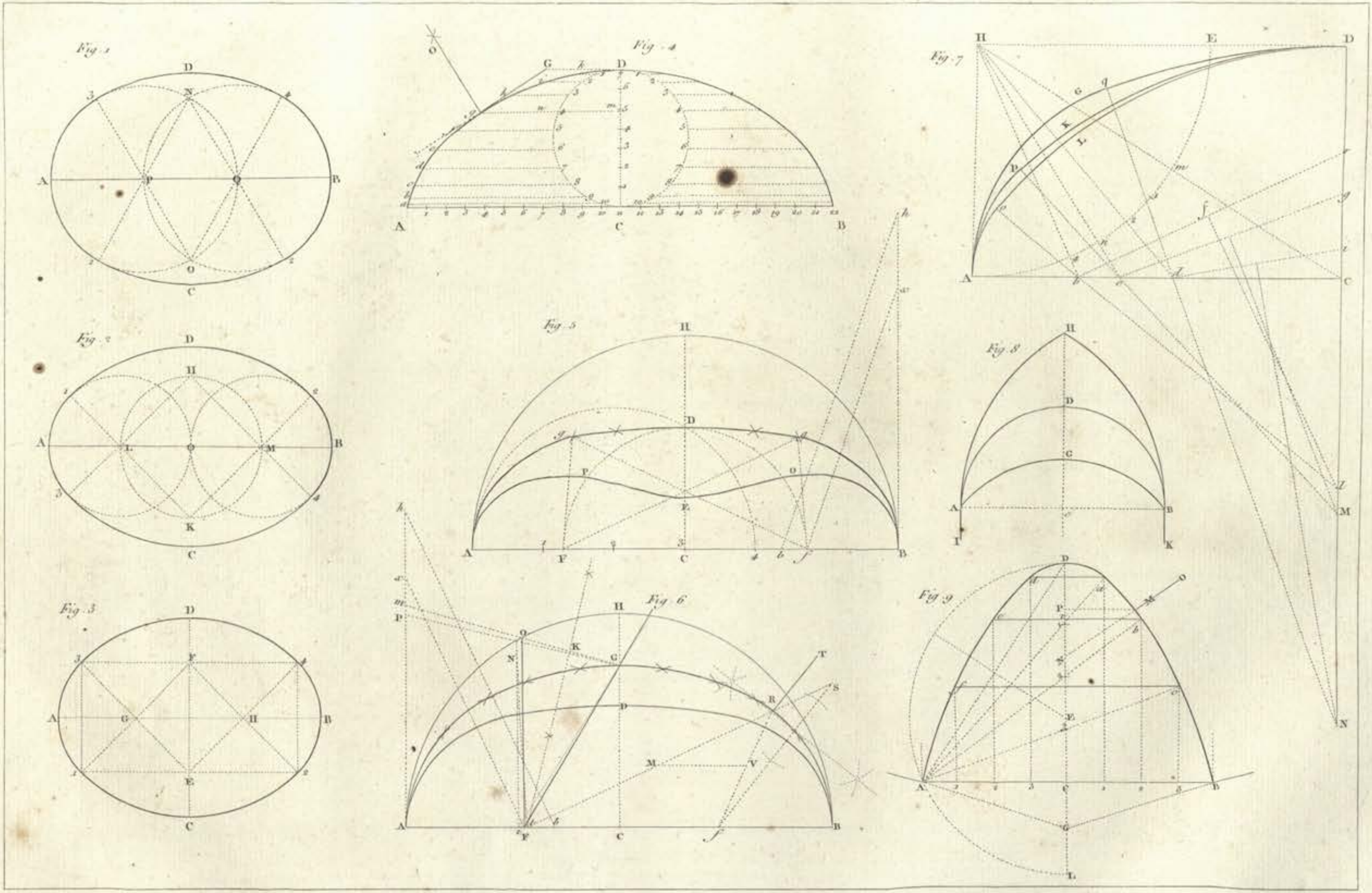
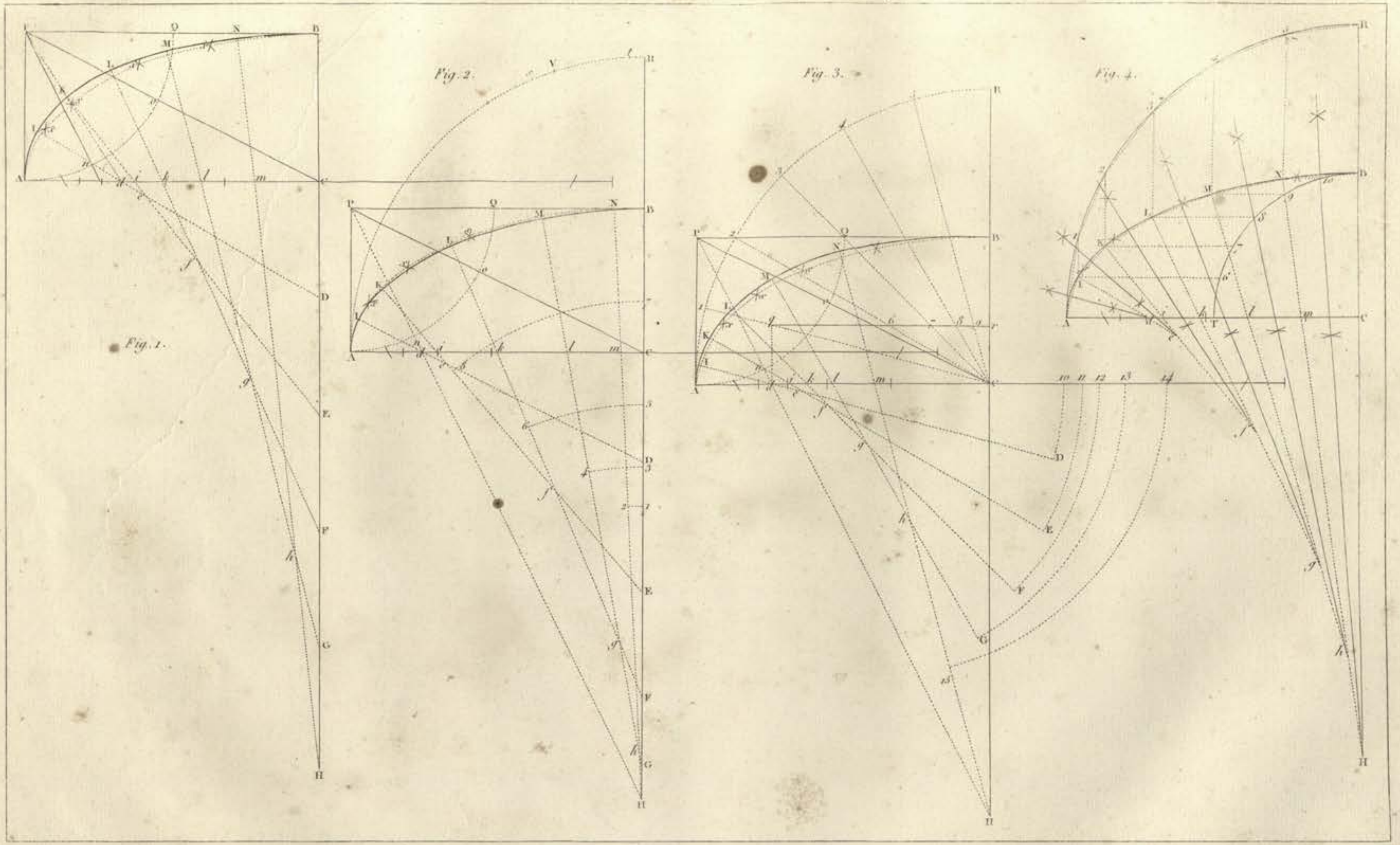


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9




[library stamp]

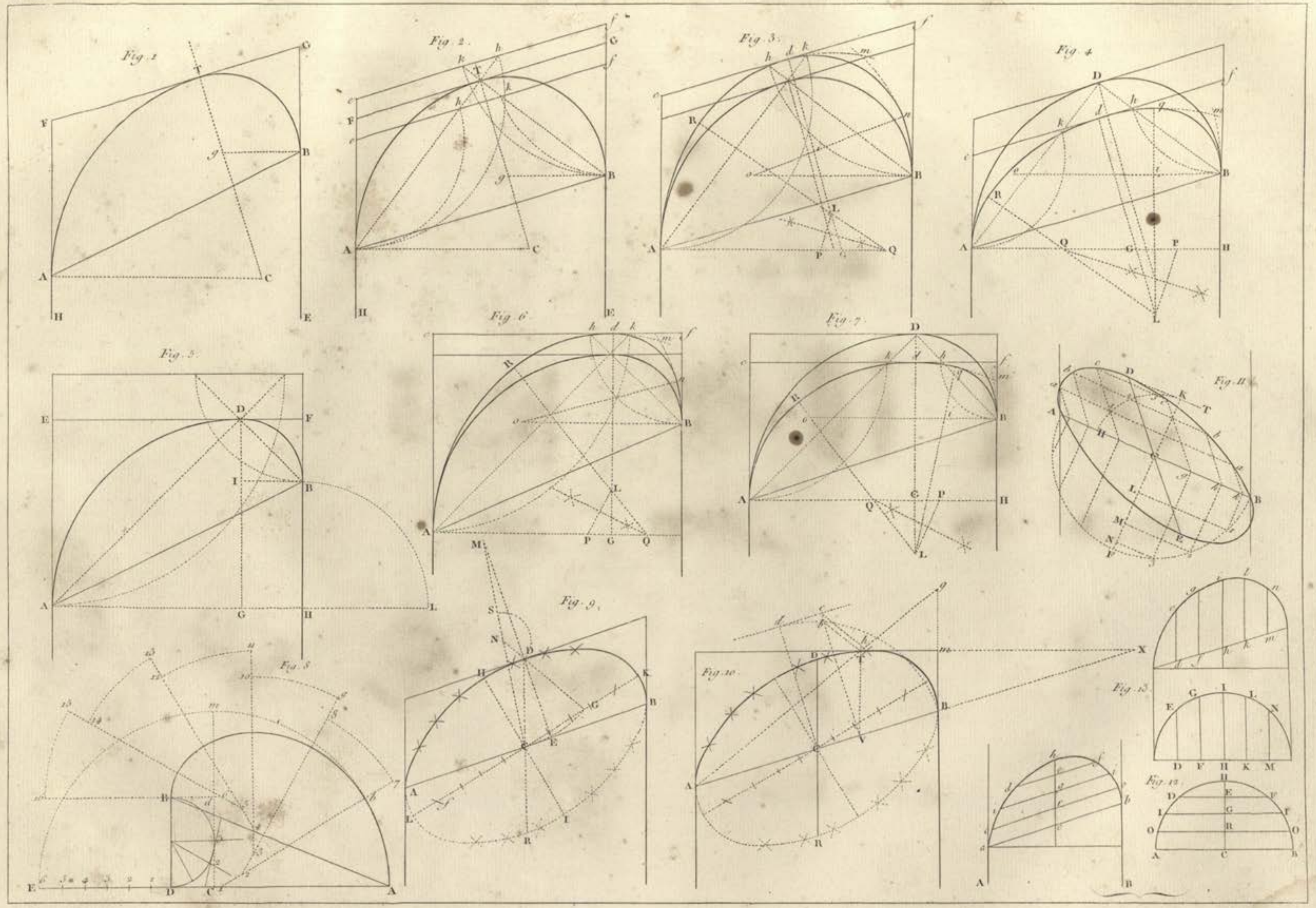


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13

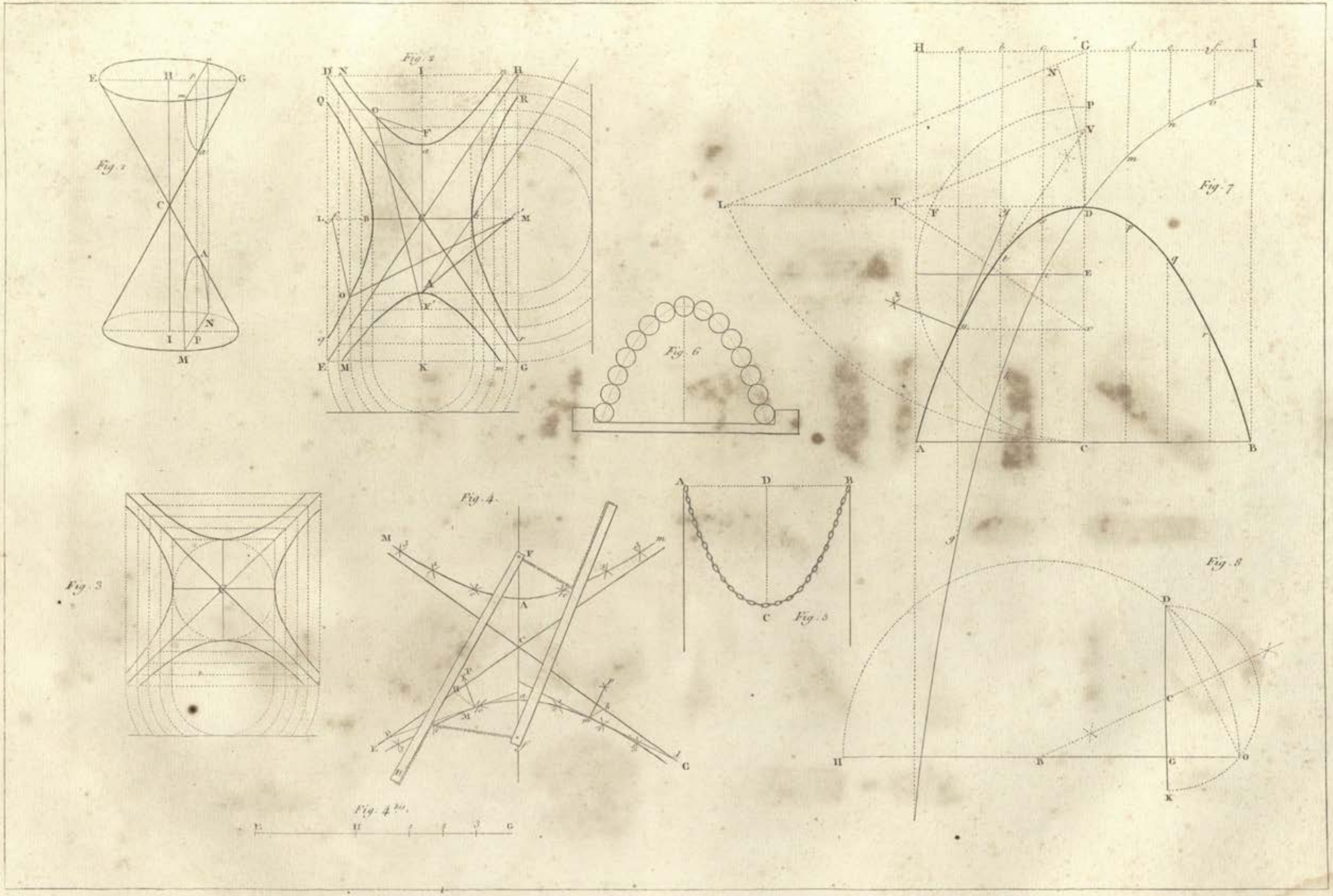
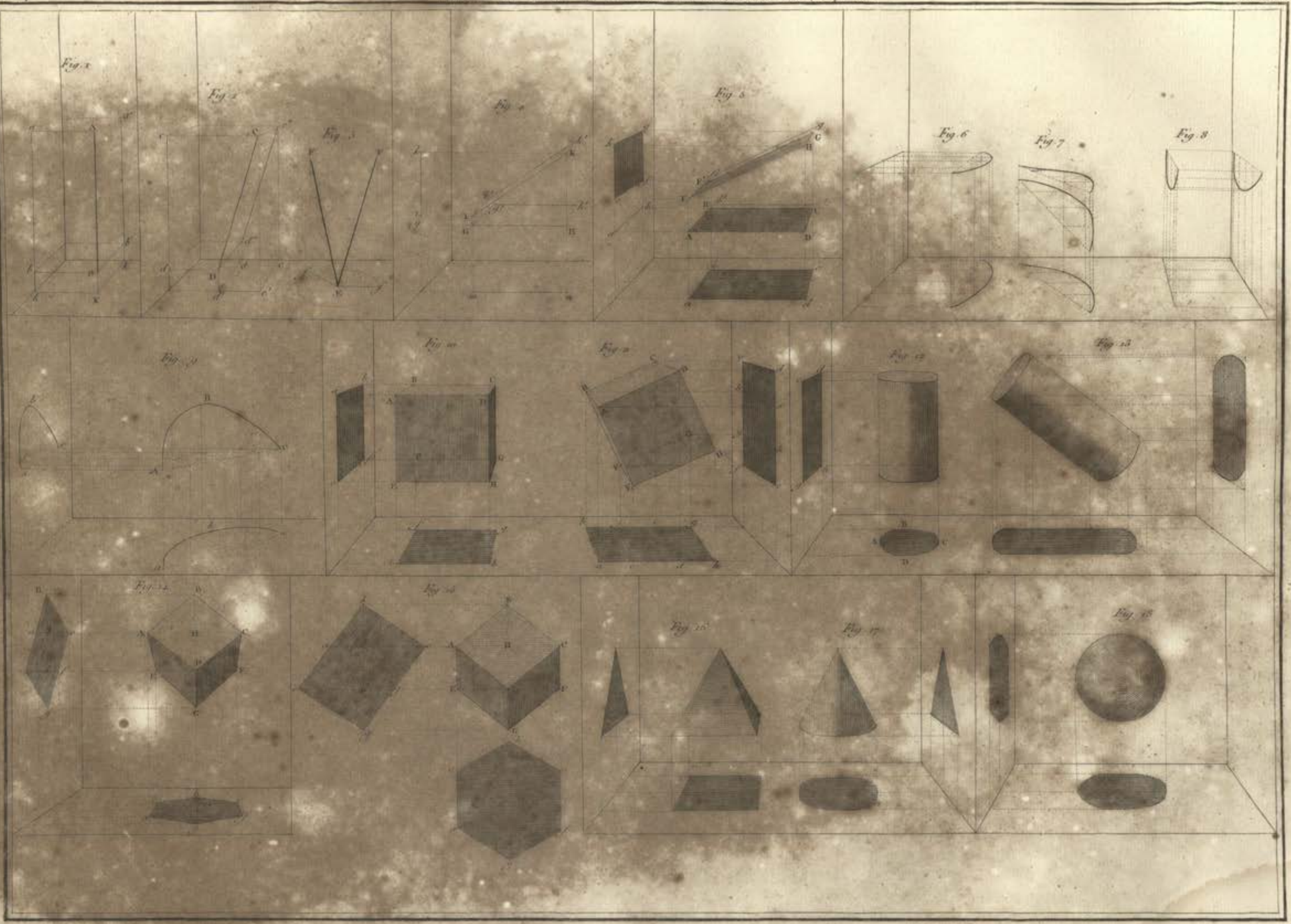


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 4 bis.
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8




[library stamp]

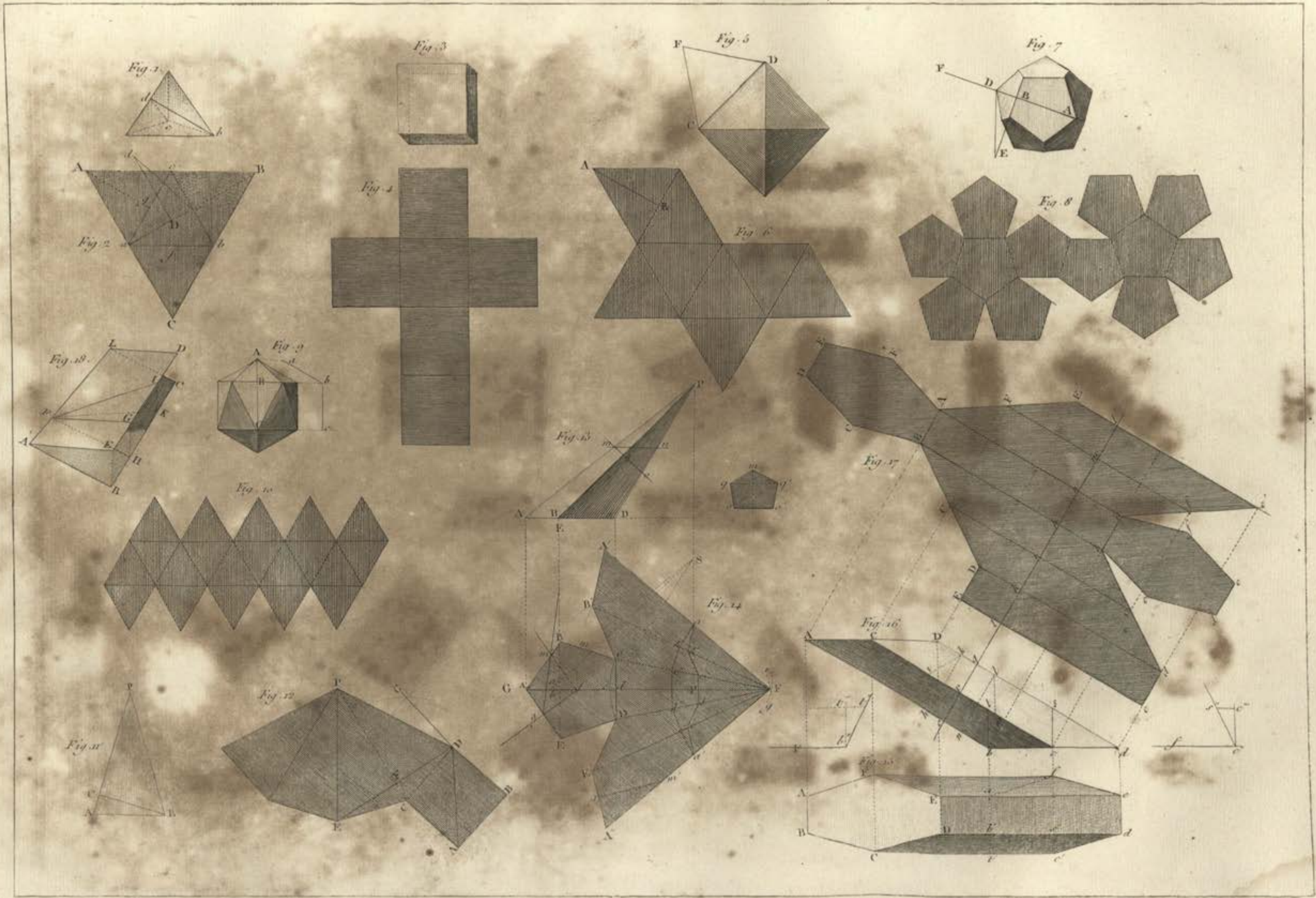


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.

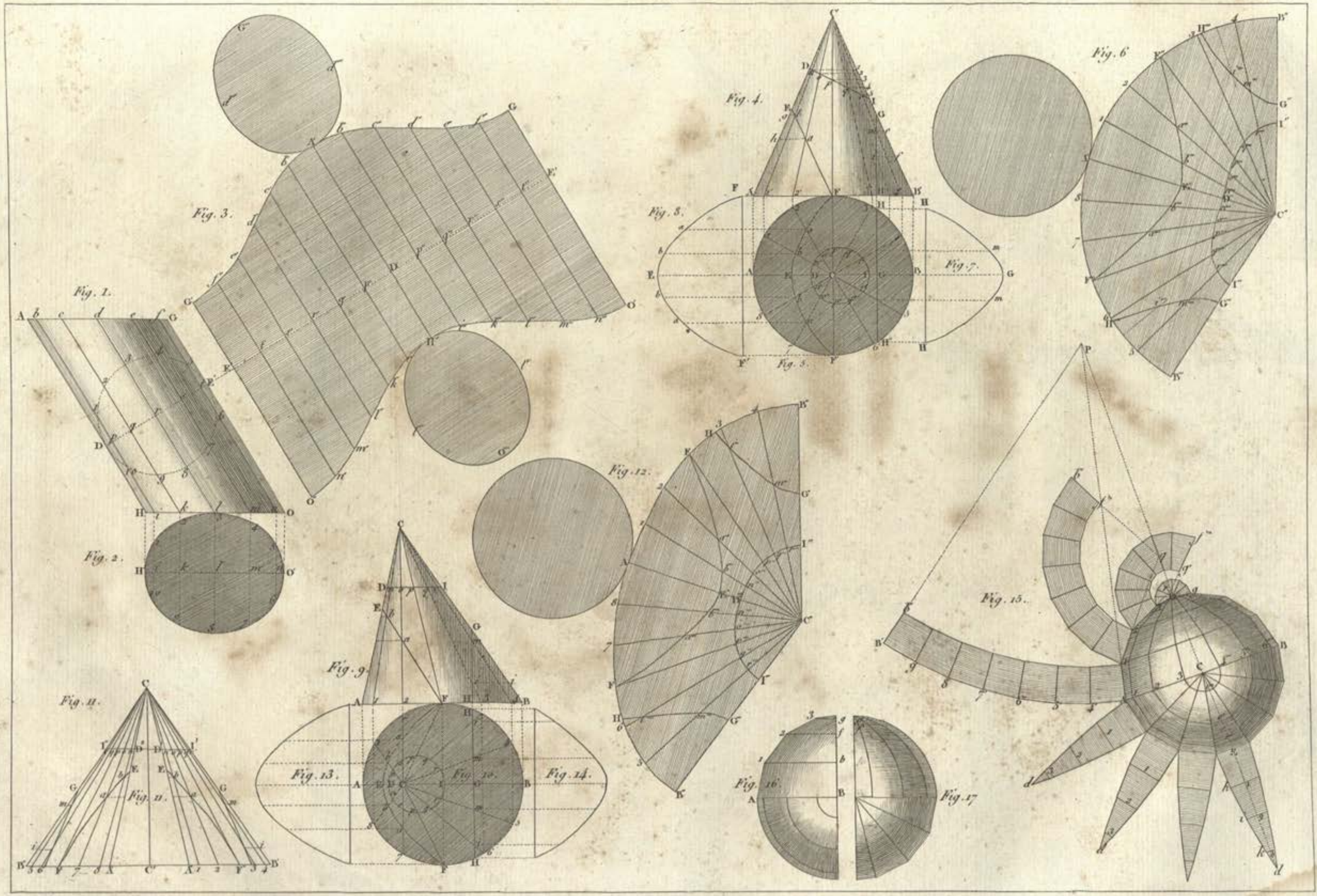
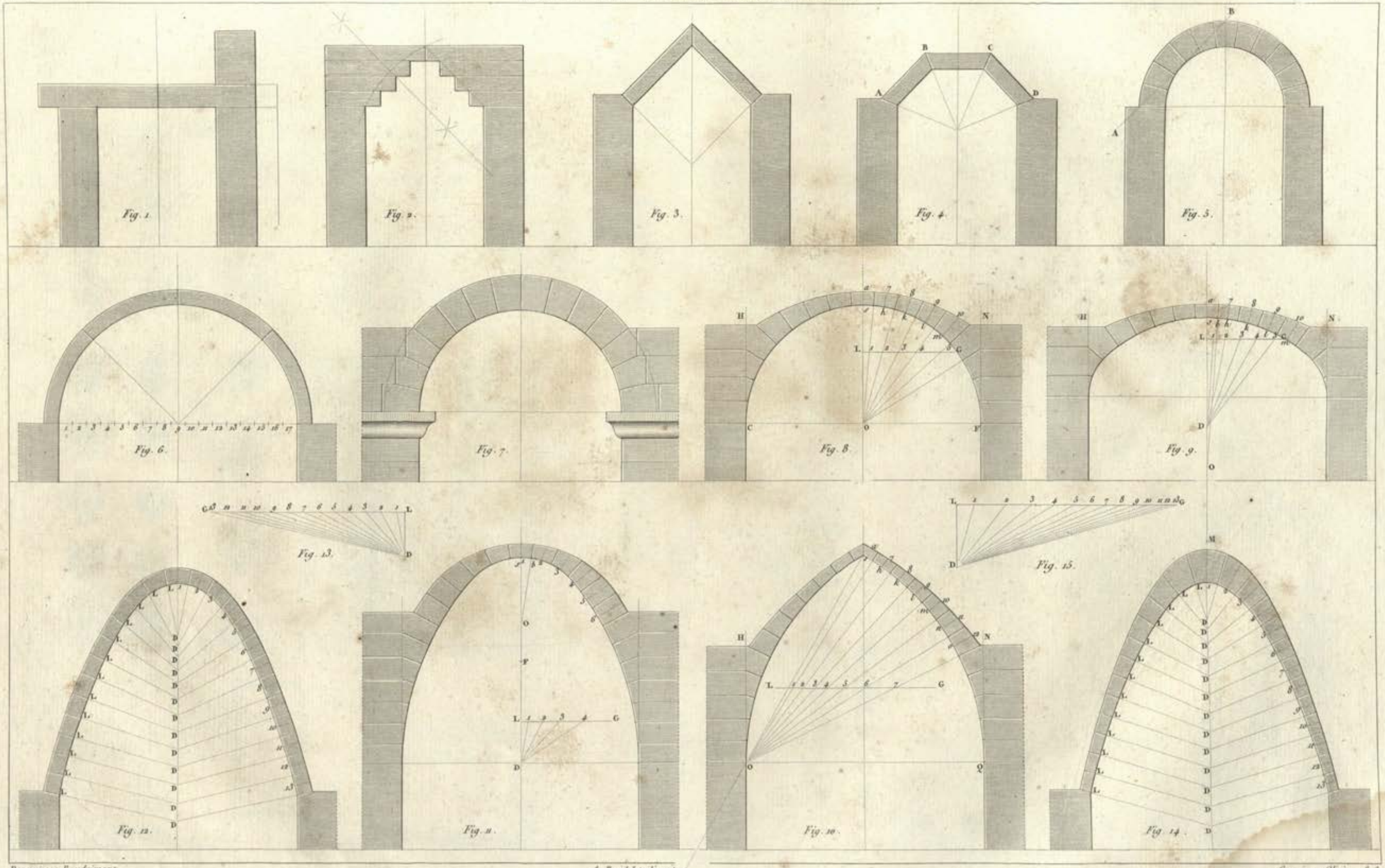
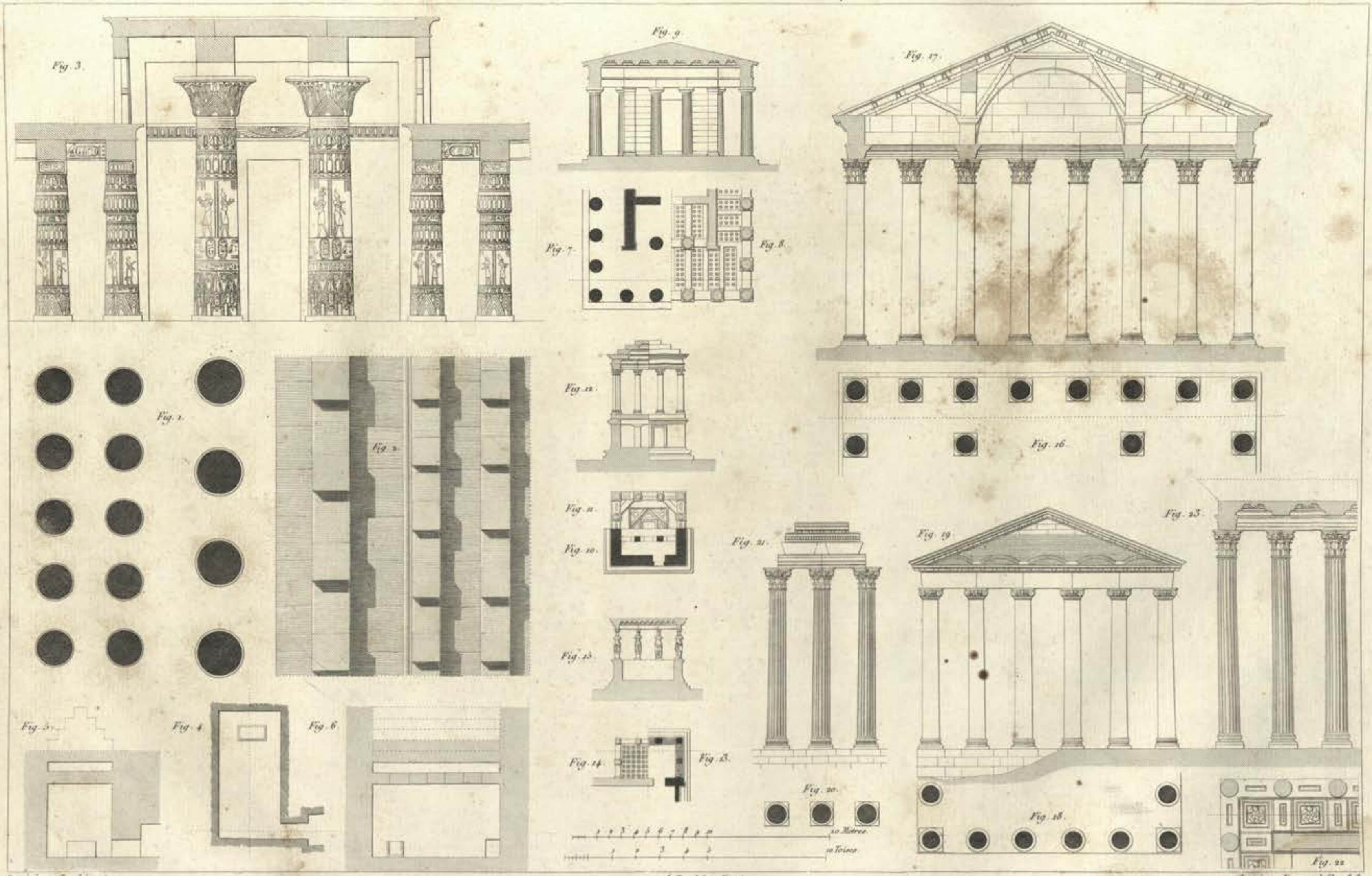


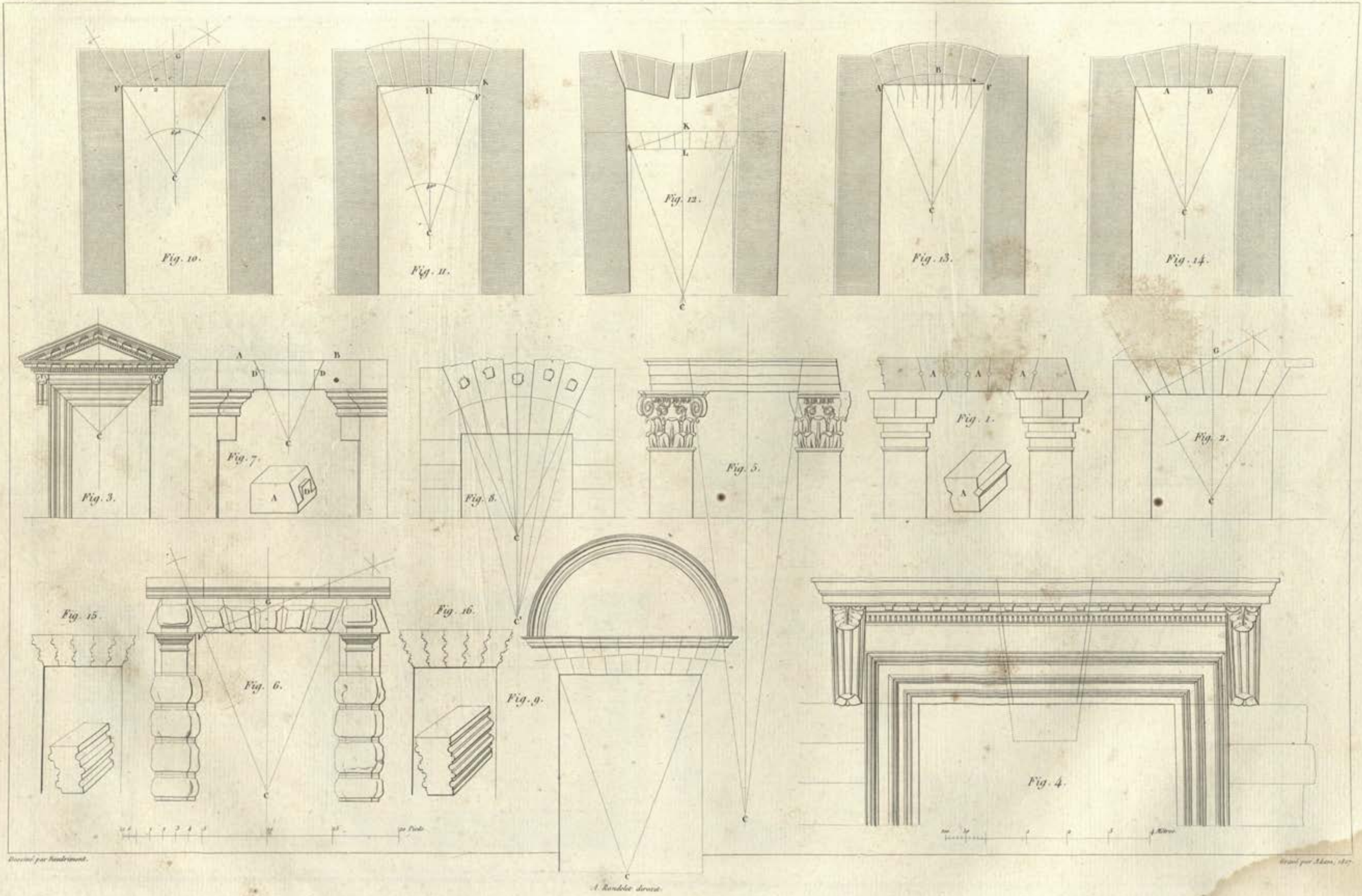
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17




Dessiné par Baudrimont. A. Rondelet direxit. Gravé par Olivier. 1818.

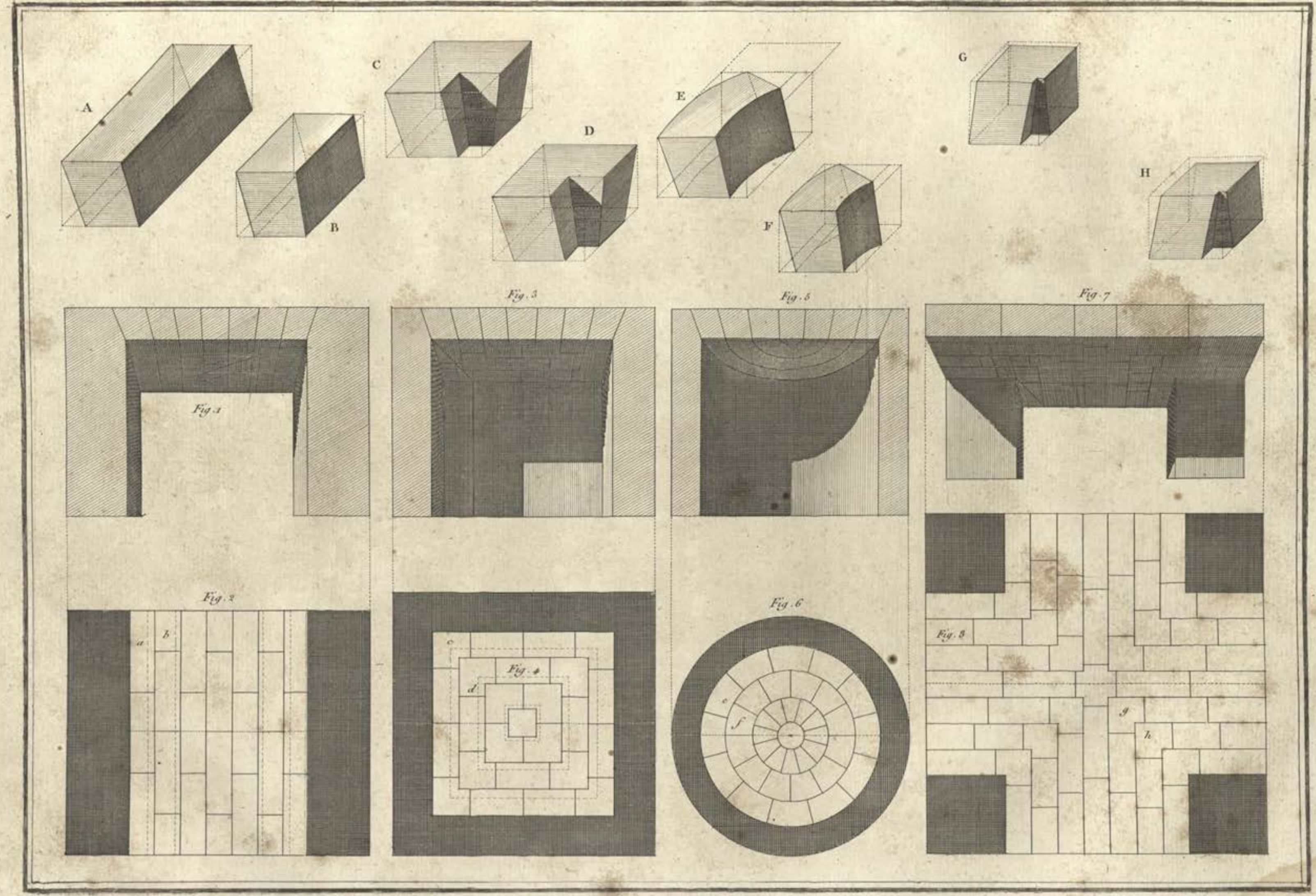


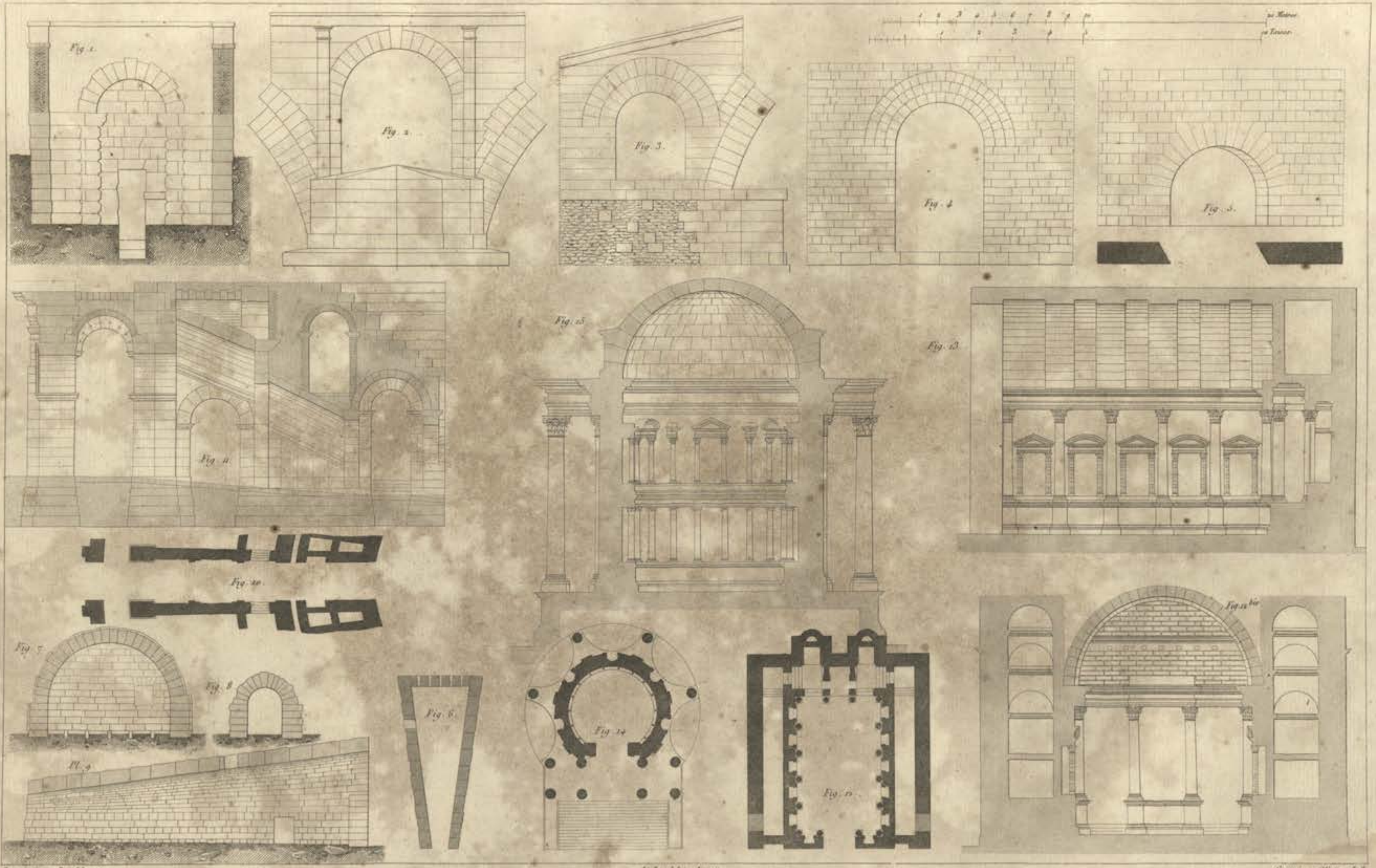

Dessiné par Baudrimont. A. Rondelet direxit. Gravé par Normand fils. 1828.




Dessiné par Baudrimont. Gravé par Adam, 1817.

J. Rondelet direxit.


A
B
C
D
E
F
G
H
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
a
b
c
d
e
f
g
h




Dessiné par Baudriment. A. Rondelet direxit. Gravé par Olivier 1828.

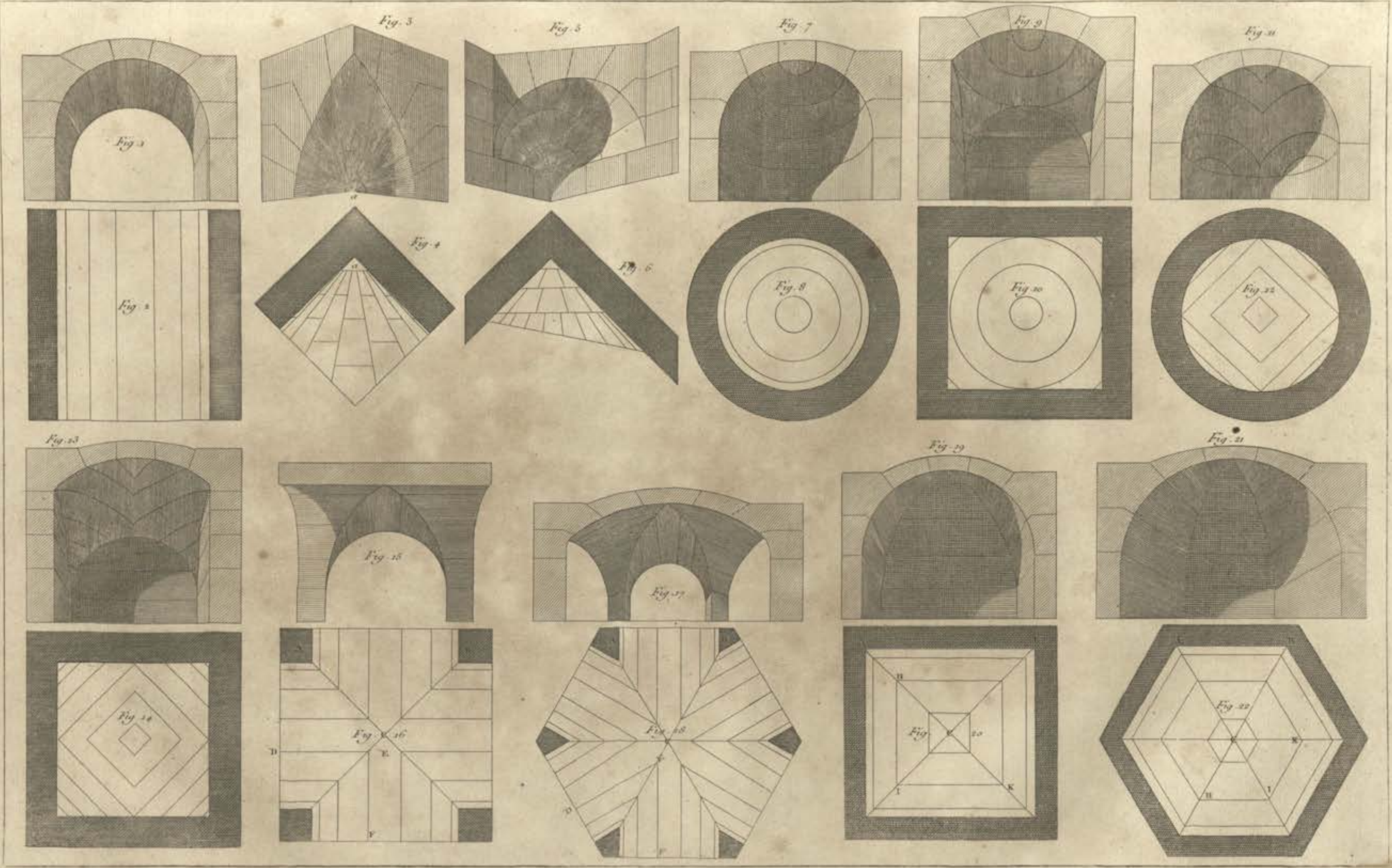


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18
Fig. 19
Fig. 20
Fig. 21
Fig. 22

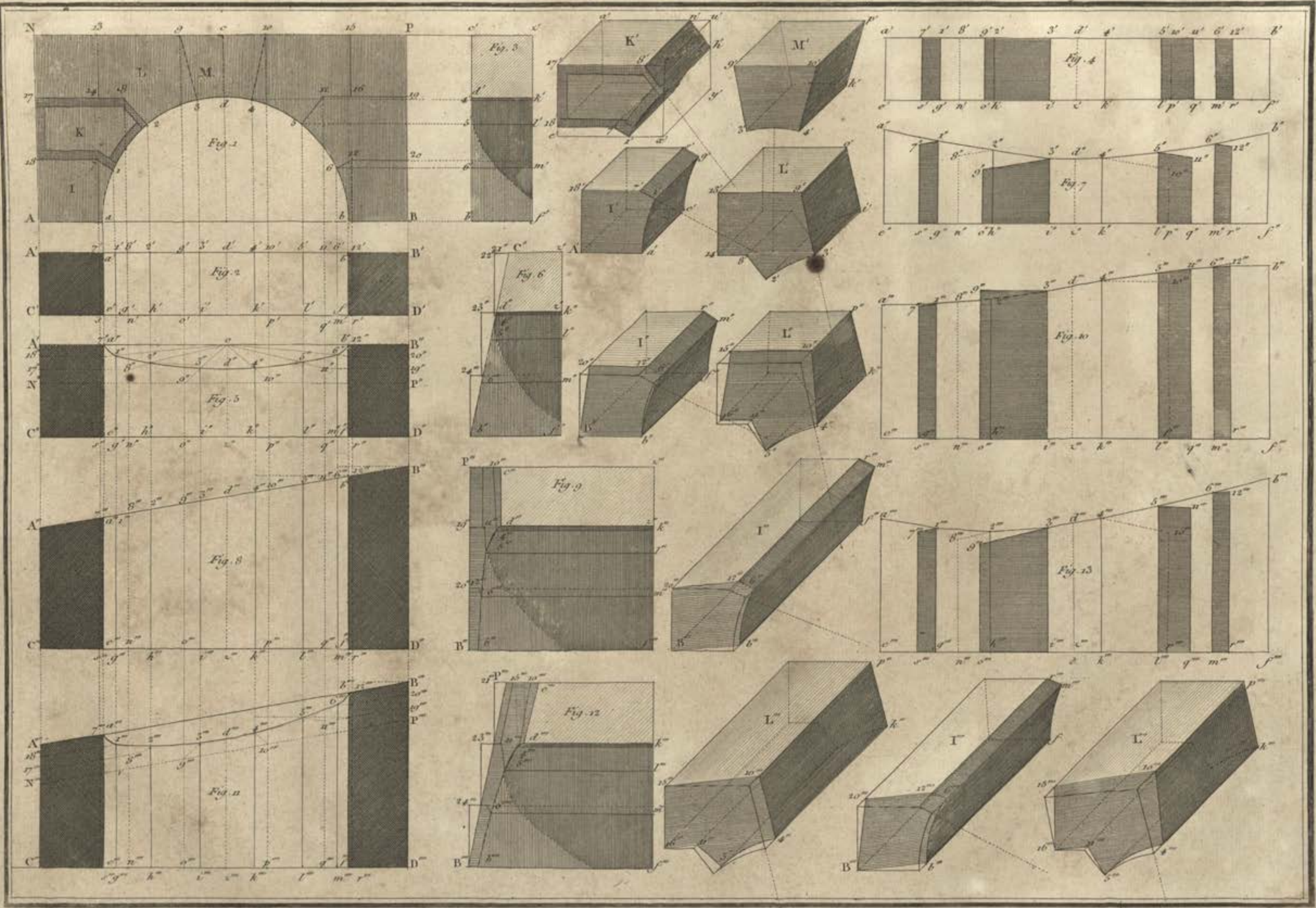
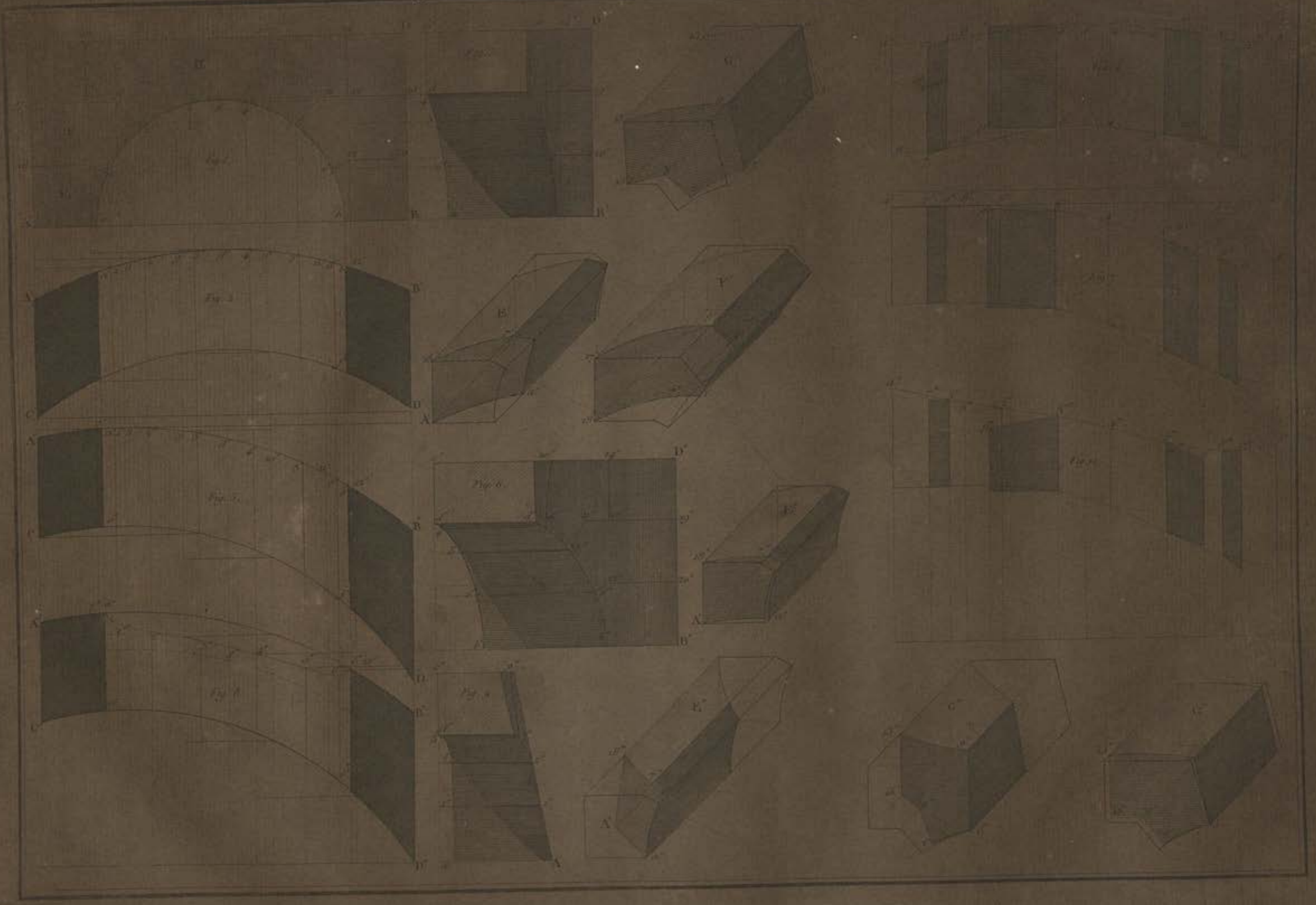


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13

Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.



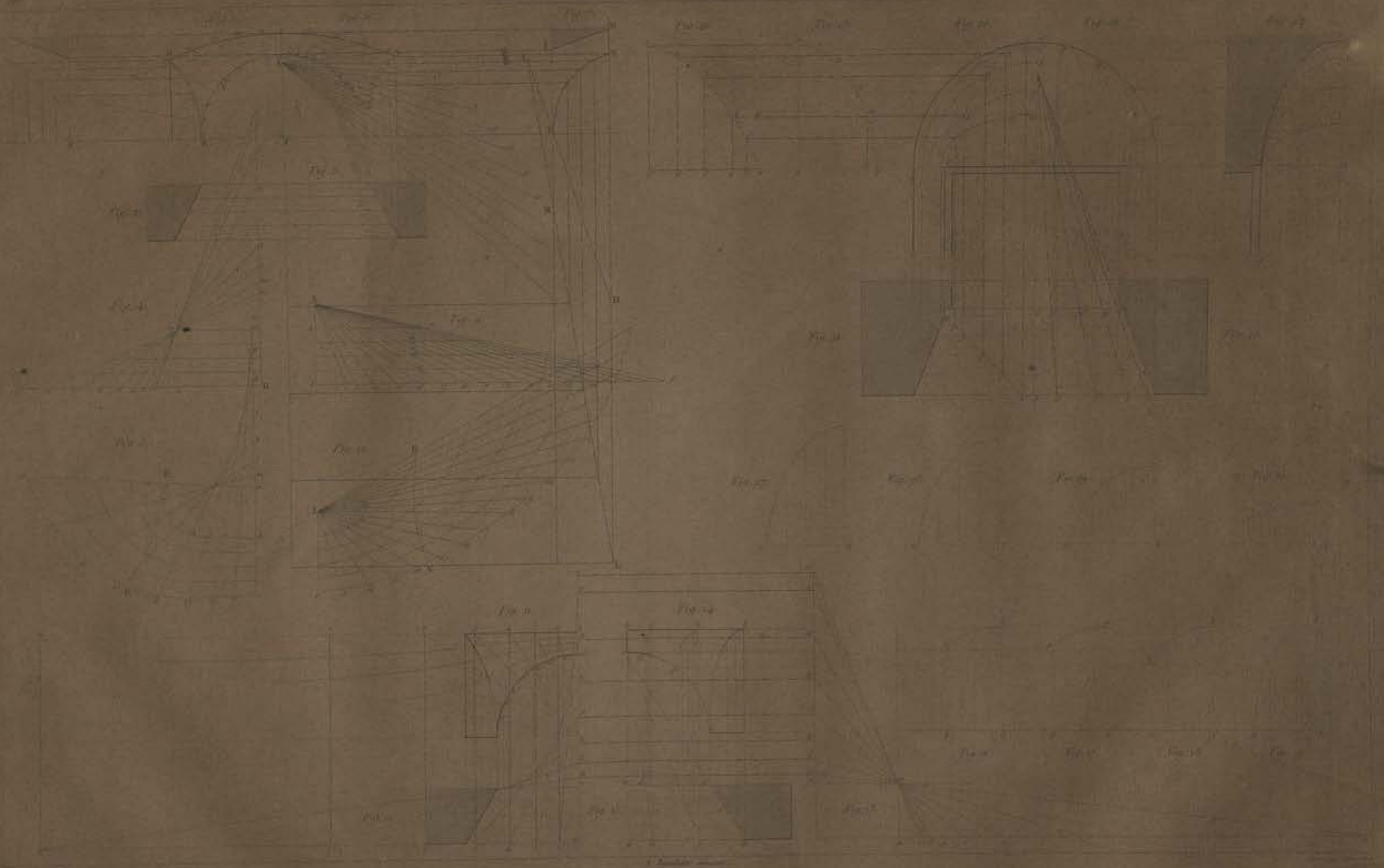
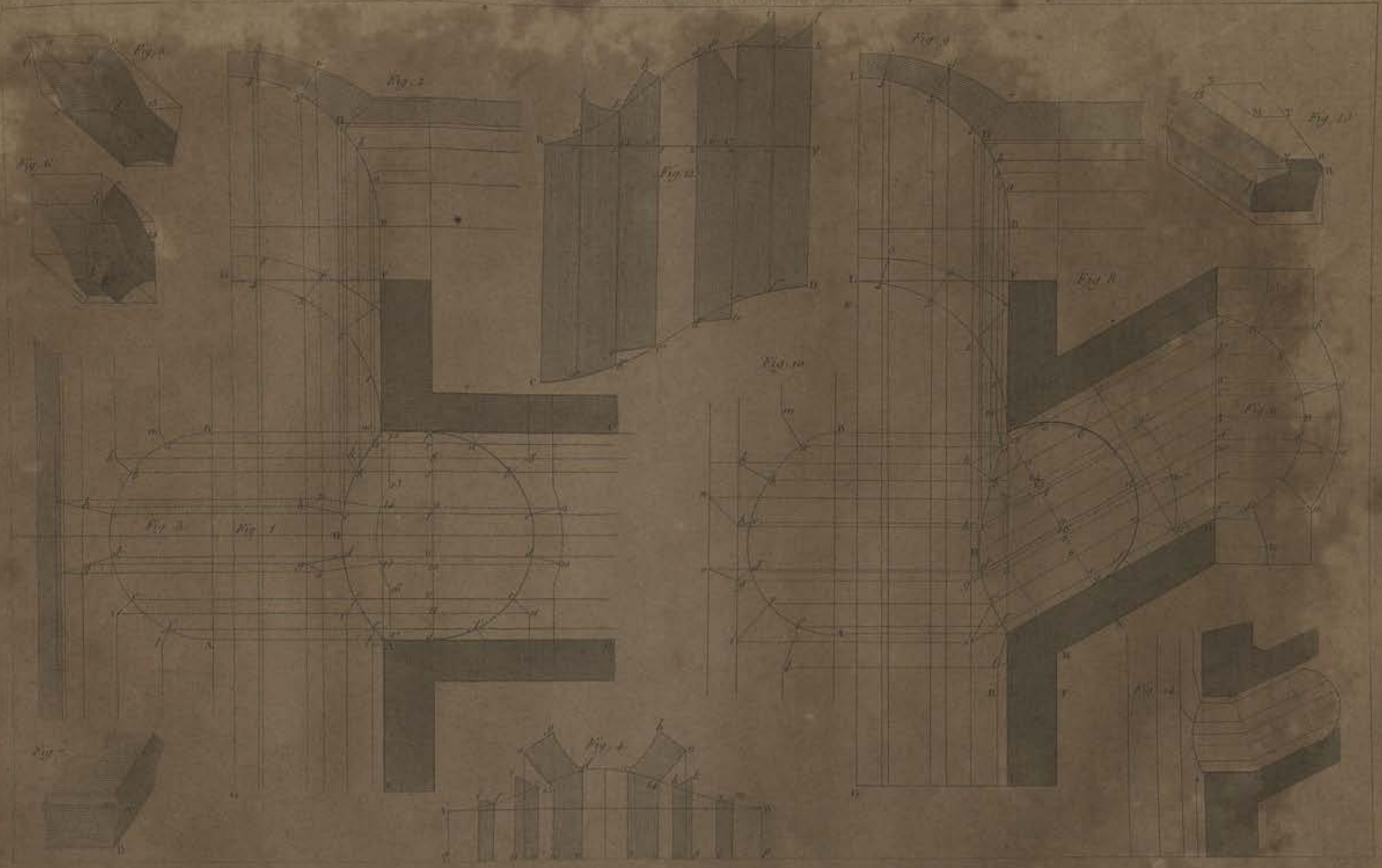


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 6
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 16
Panneaux de joints développés
Panneaux de joints développés
Panneaux de joints développés




[library stamp]

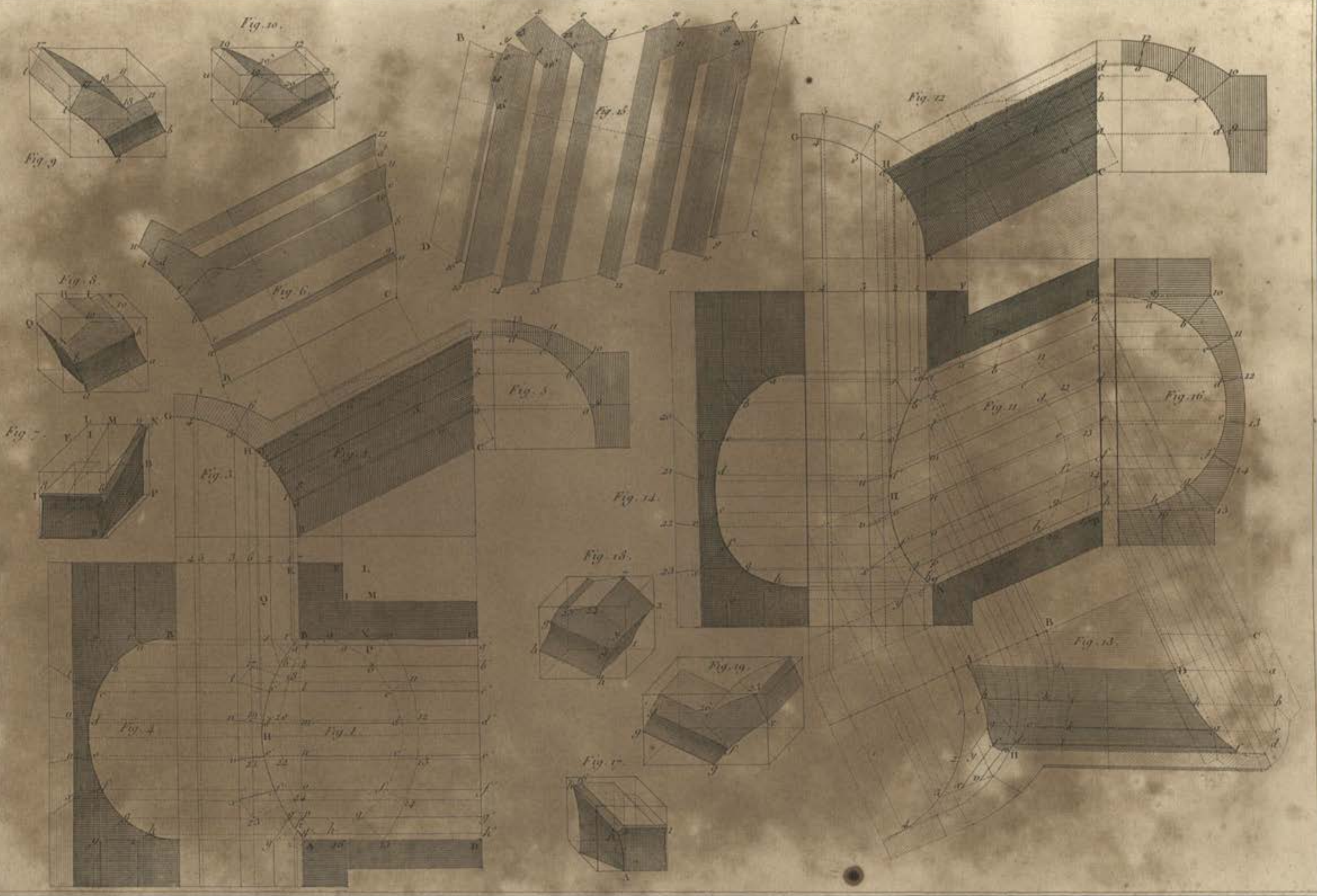
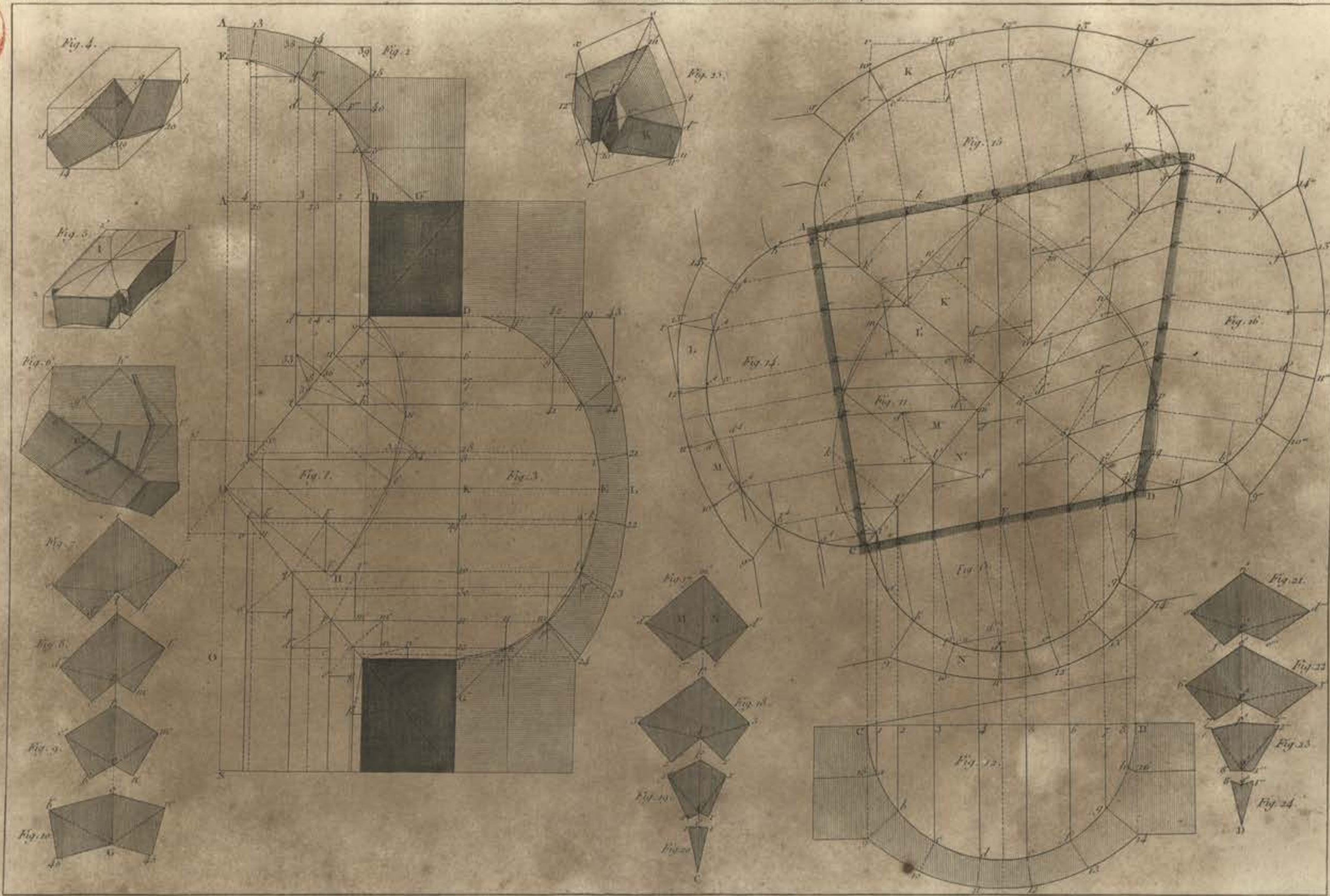
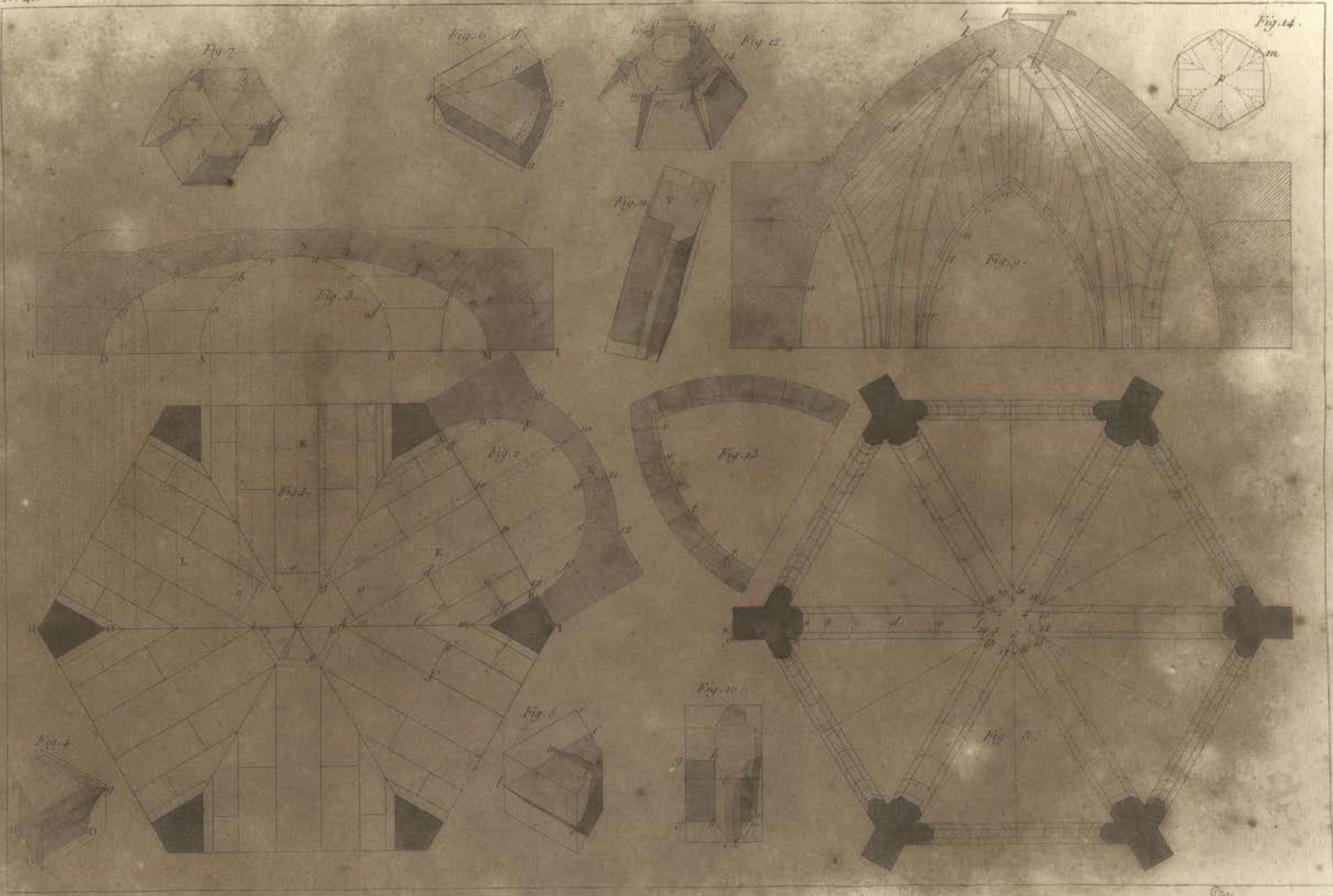


Fig. 1.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.

LIBRARY




[library stamp]




Bodleian Library stamp

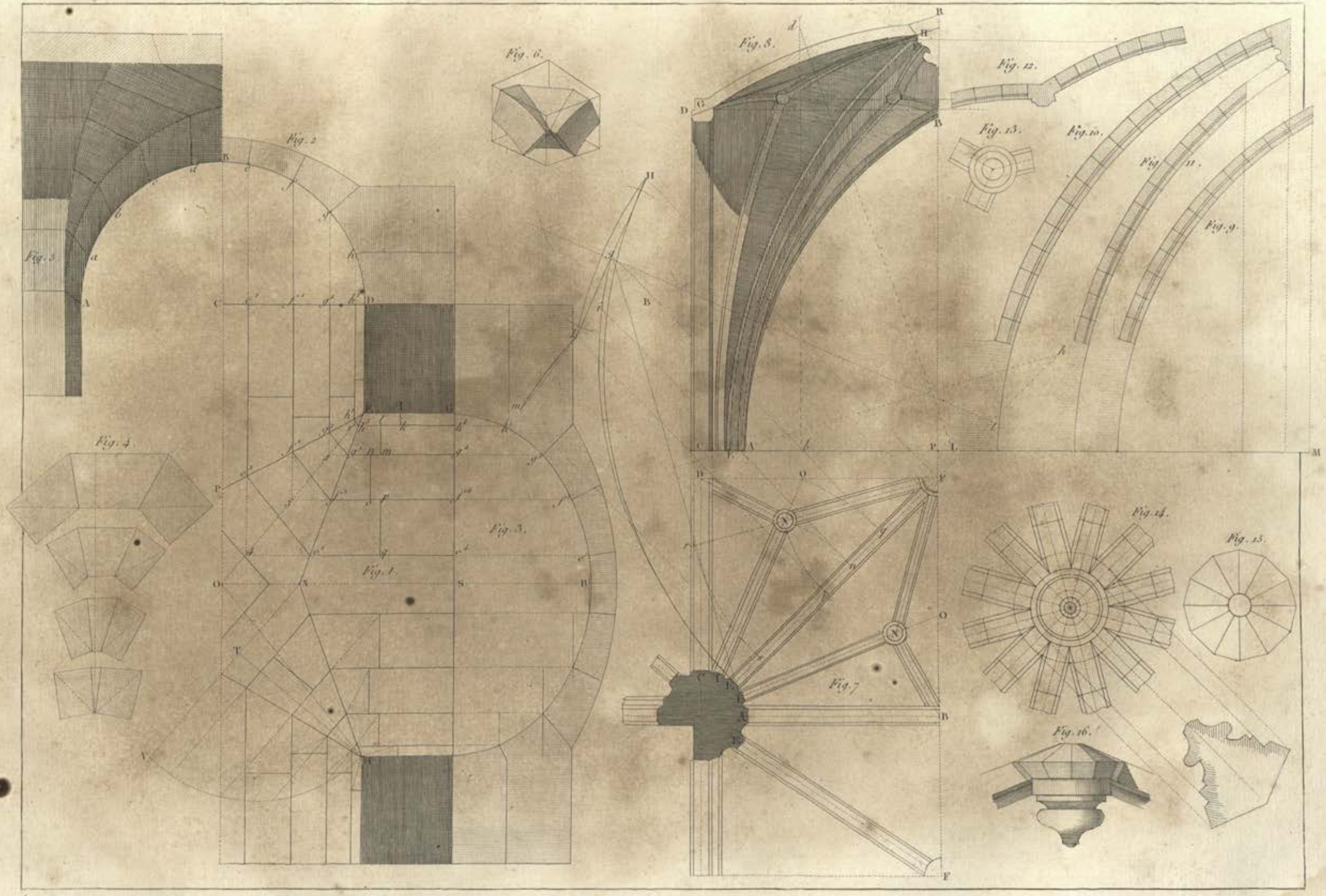


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.

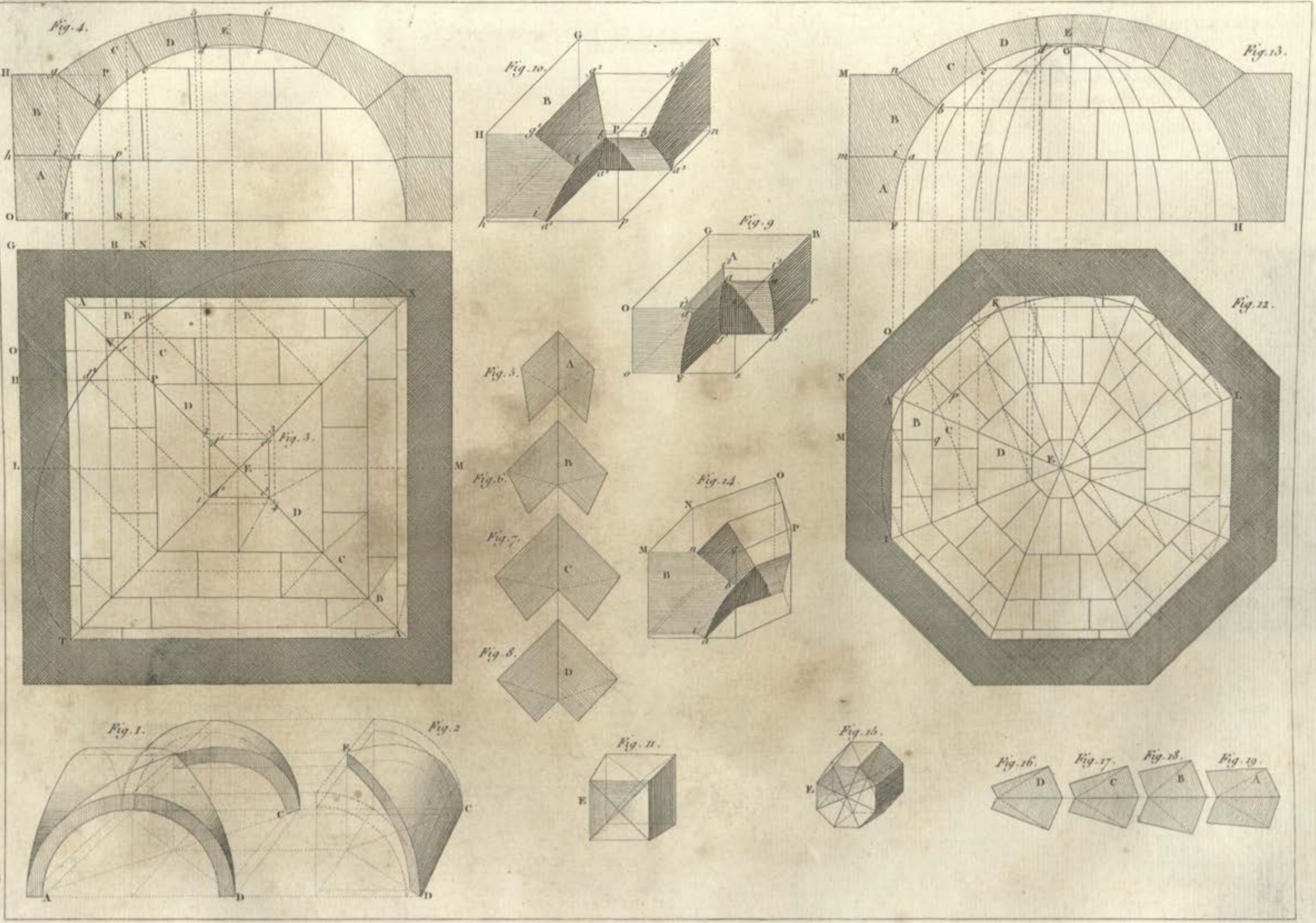


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.

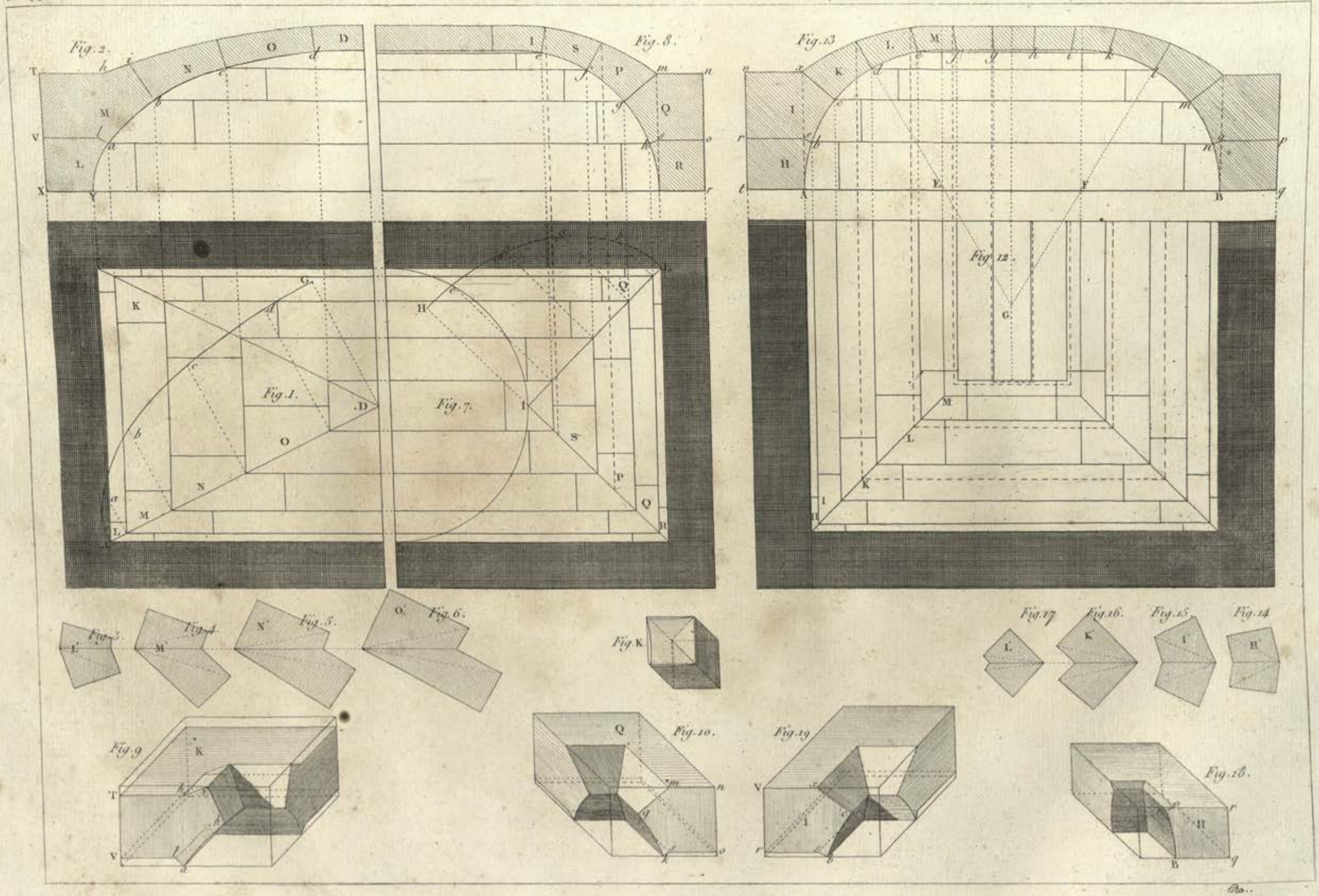


Fig. 2.
Fig. 8.
Fig. 13
Fig. 1.
Fig. 7.
Fig. 12.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. K
Fig. 17
Fig. 16.
Fig. 15.
Fig. 14
Fig. 9
Fig. 10.
Fig. 19
Fig. 18.

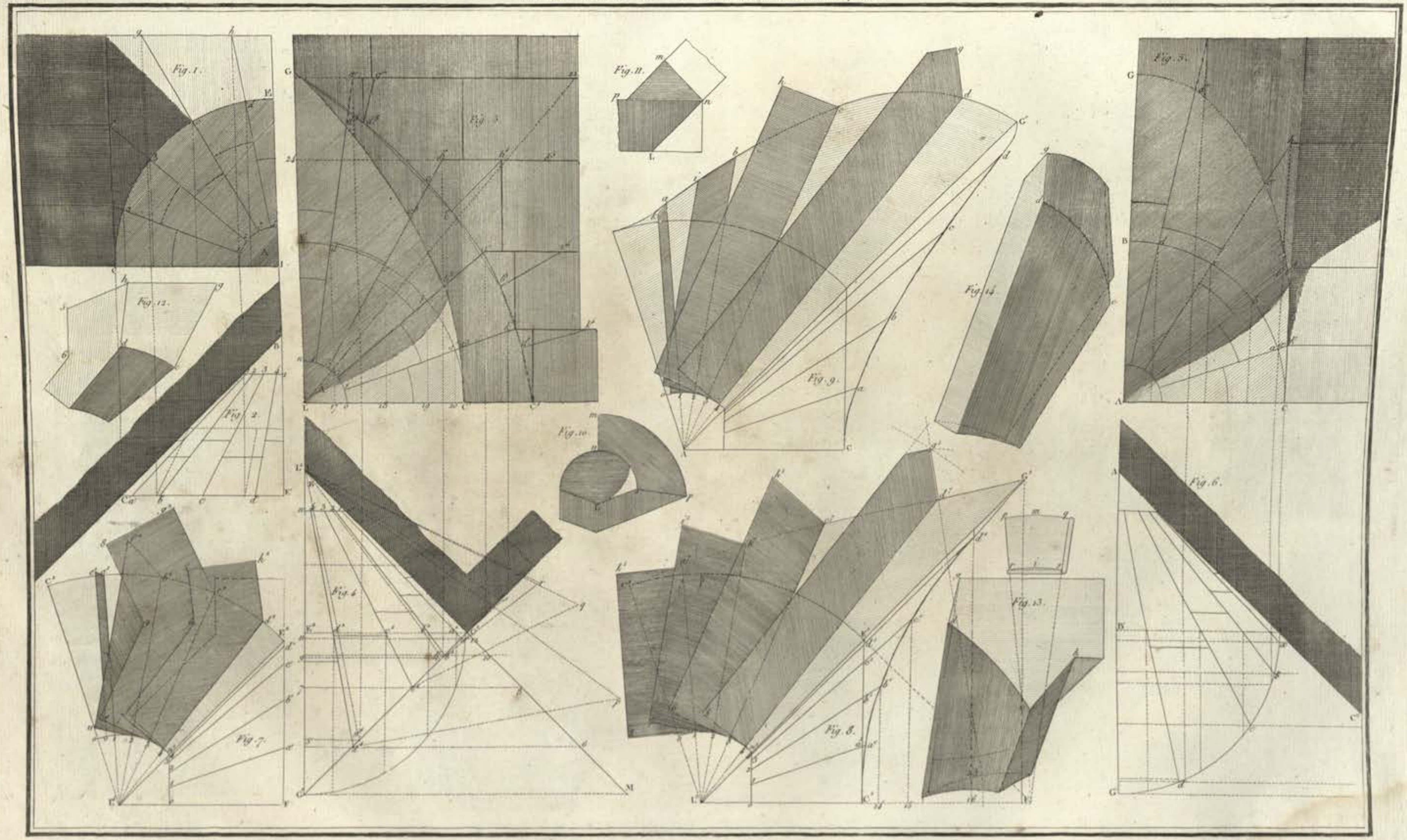


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.

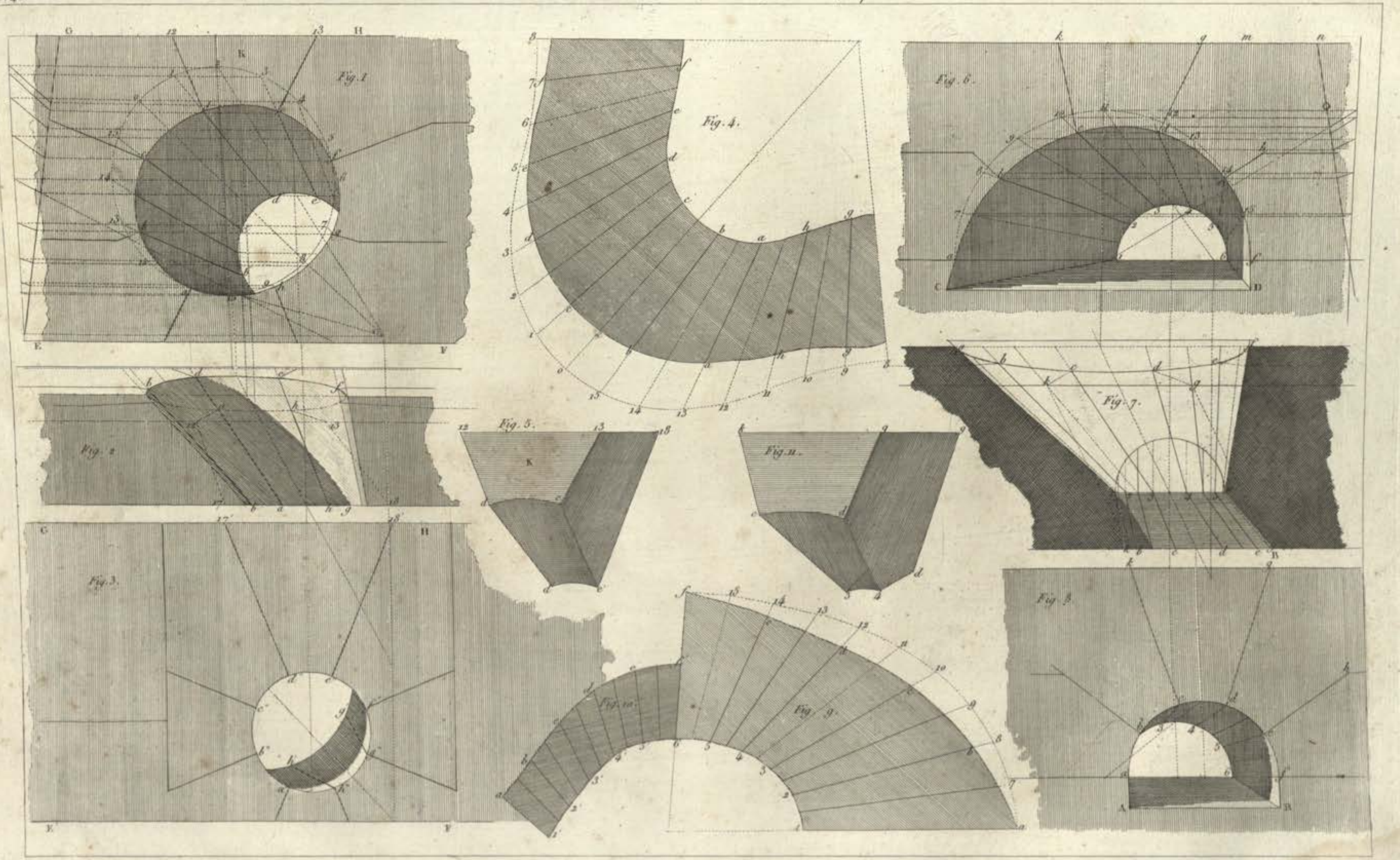


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11

LIBRARY ... BOMBAY BRANCH ... ASIATIC SOCIETY

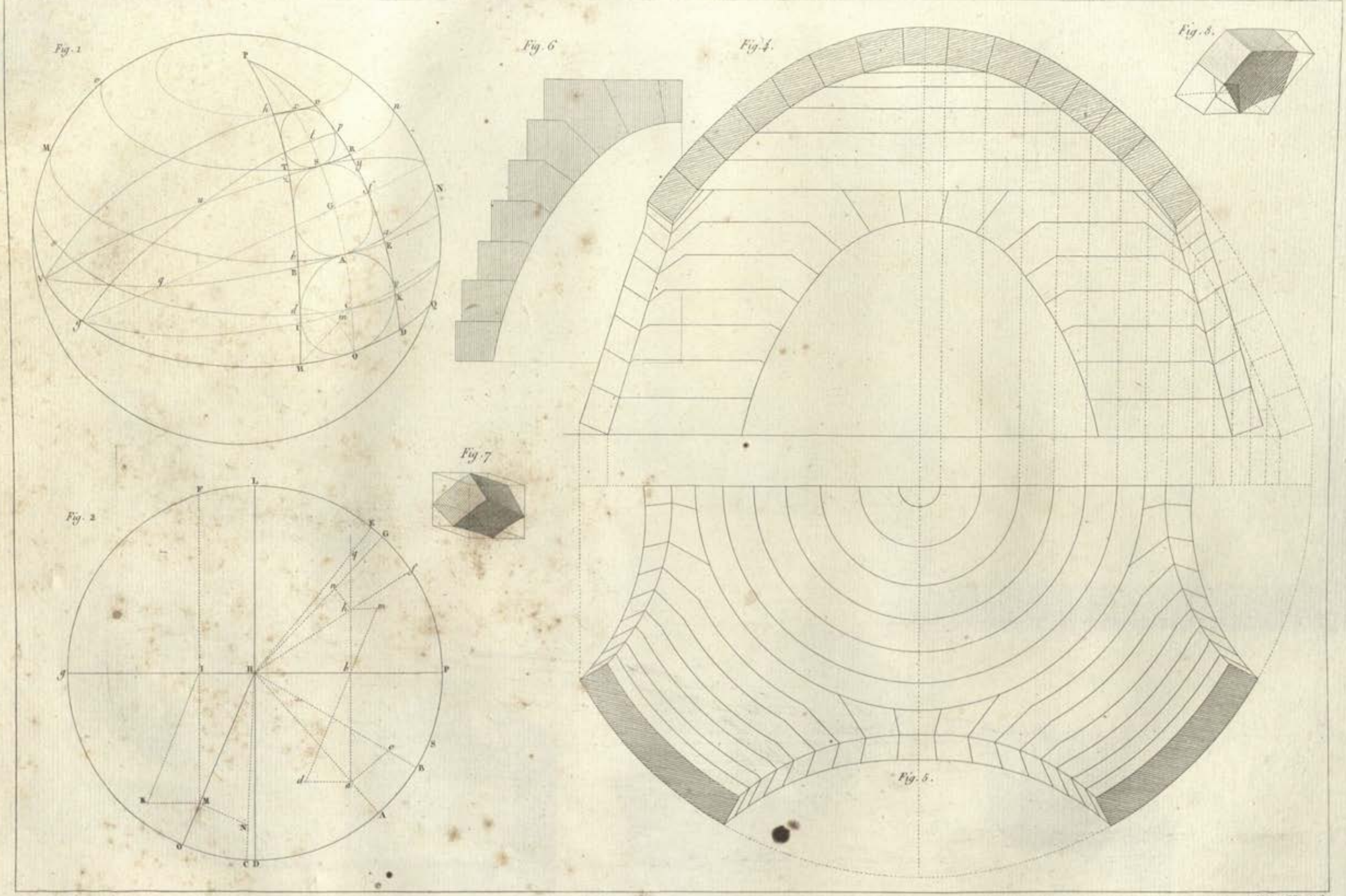


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 6

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 7

Fig. 8.

Thierry Fils Sculp.

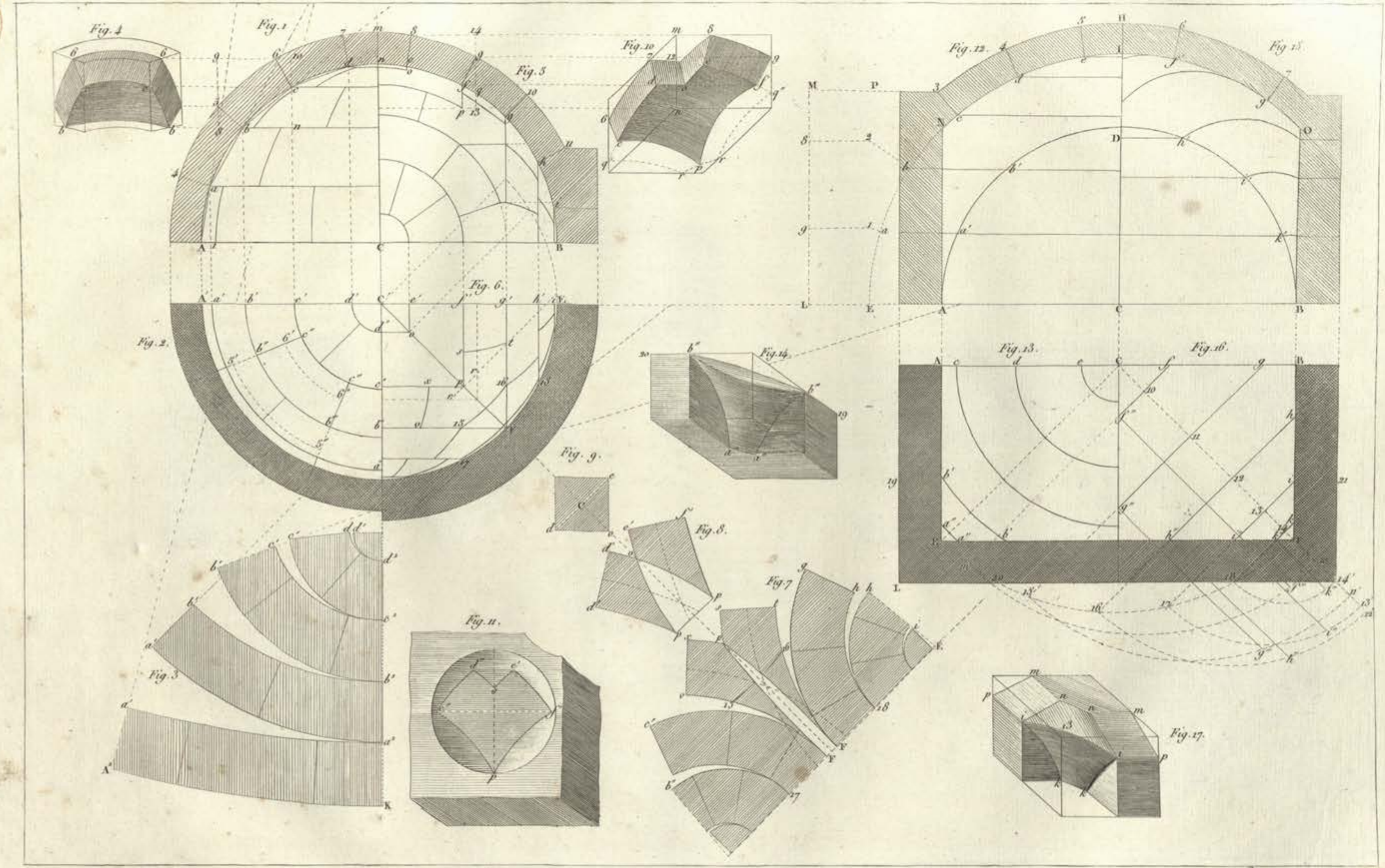


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.

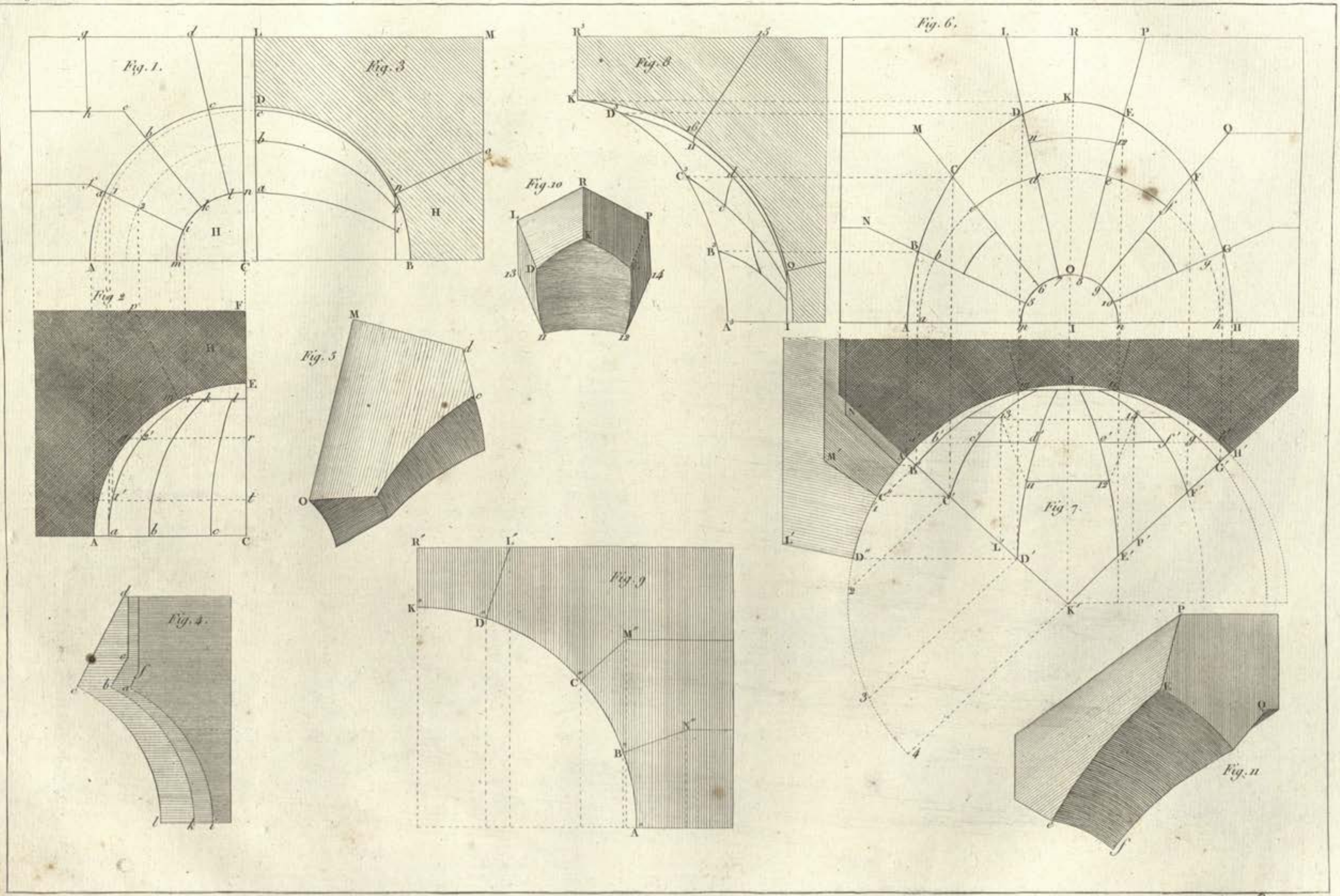
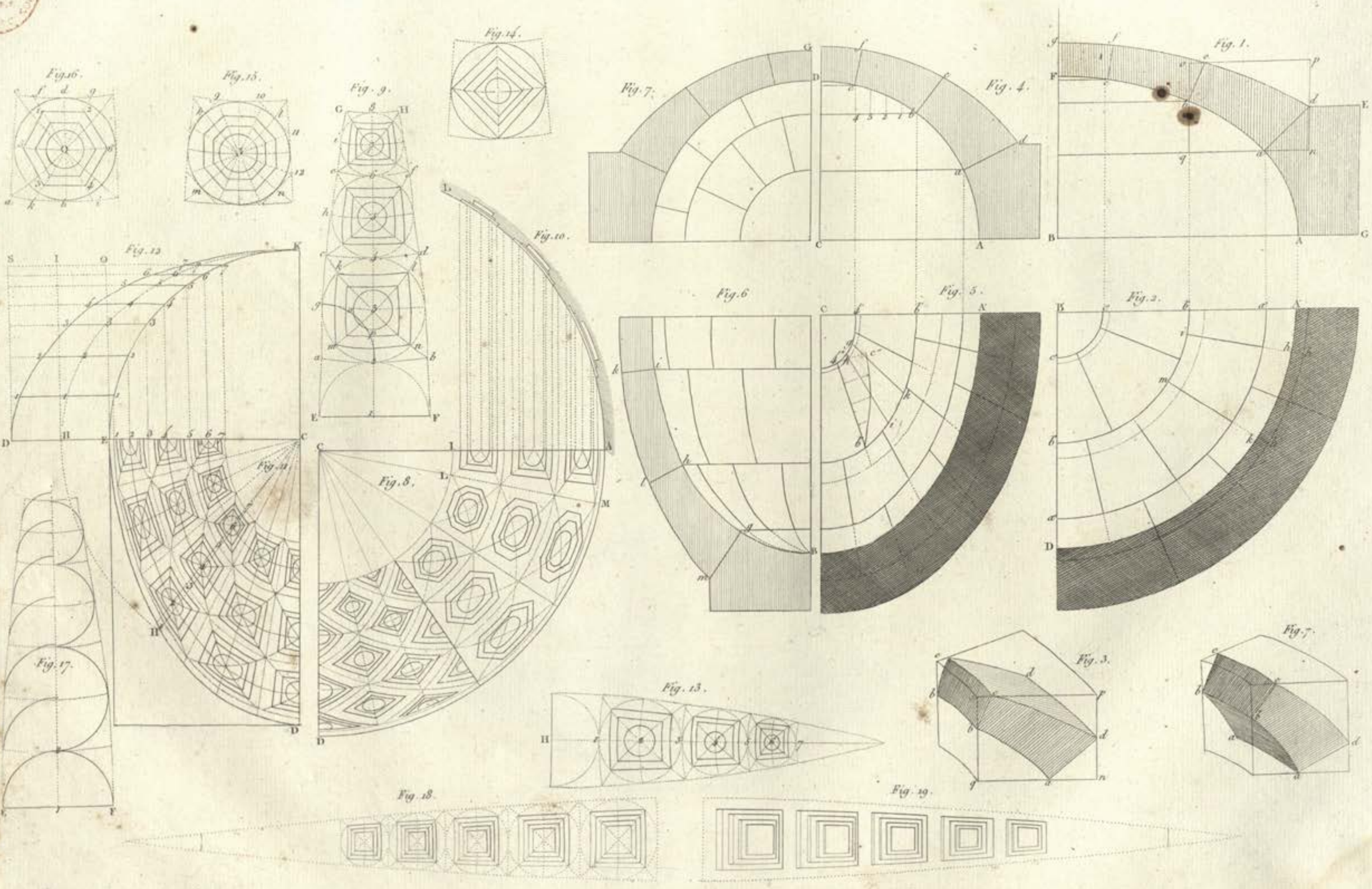


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11




[library stamp]

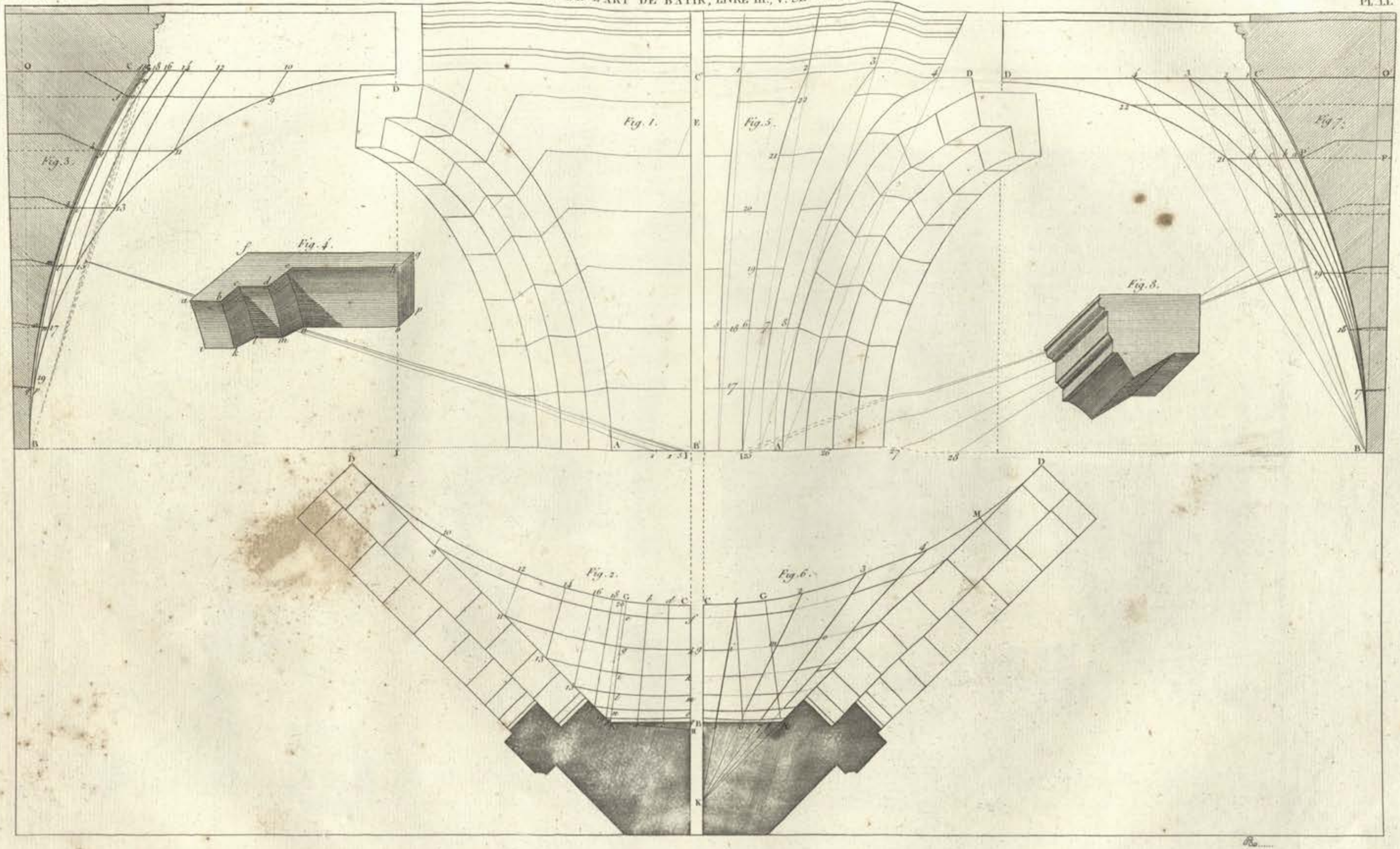
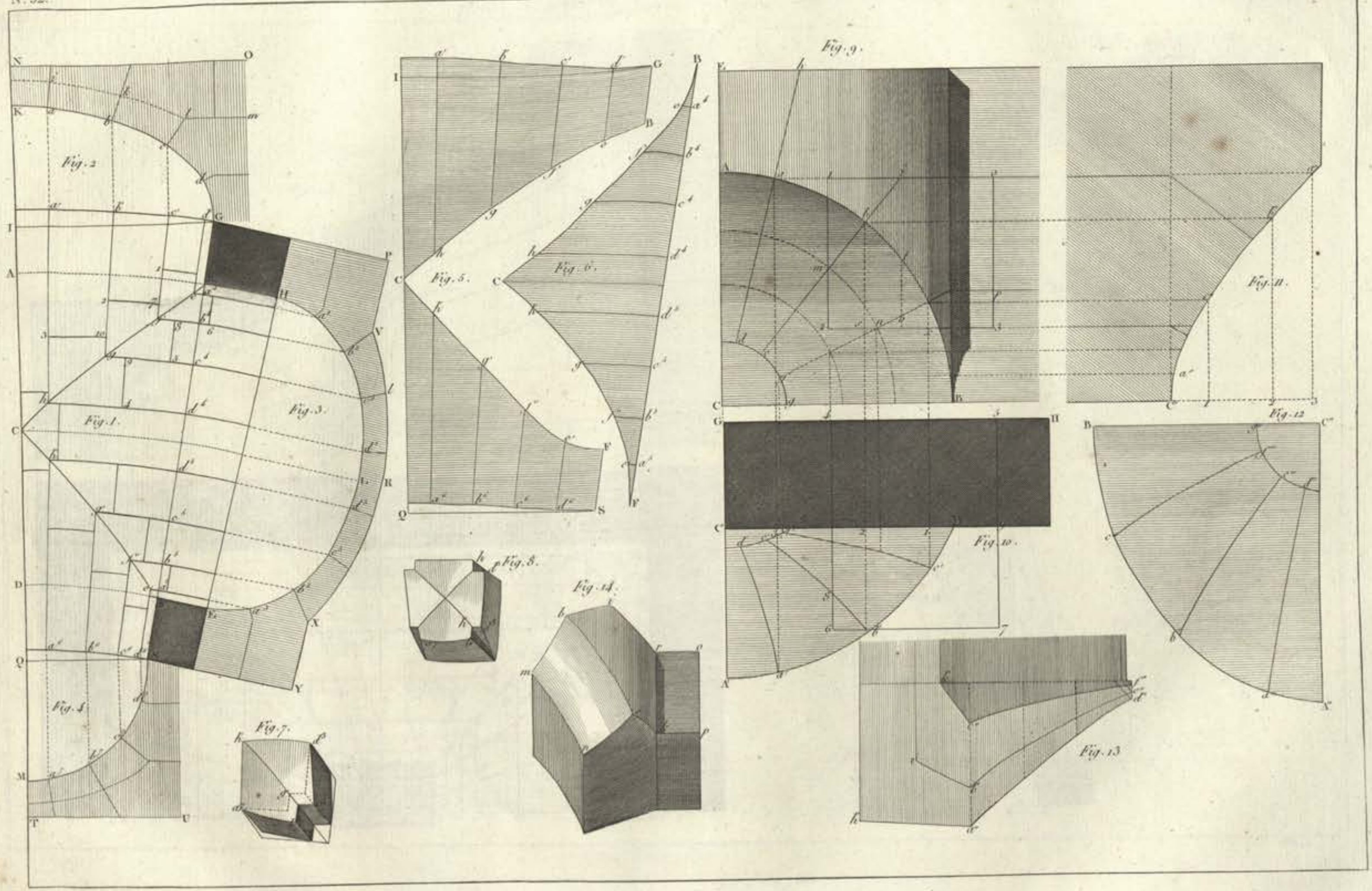


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.




[library stamp]

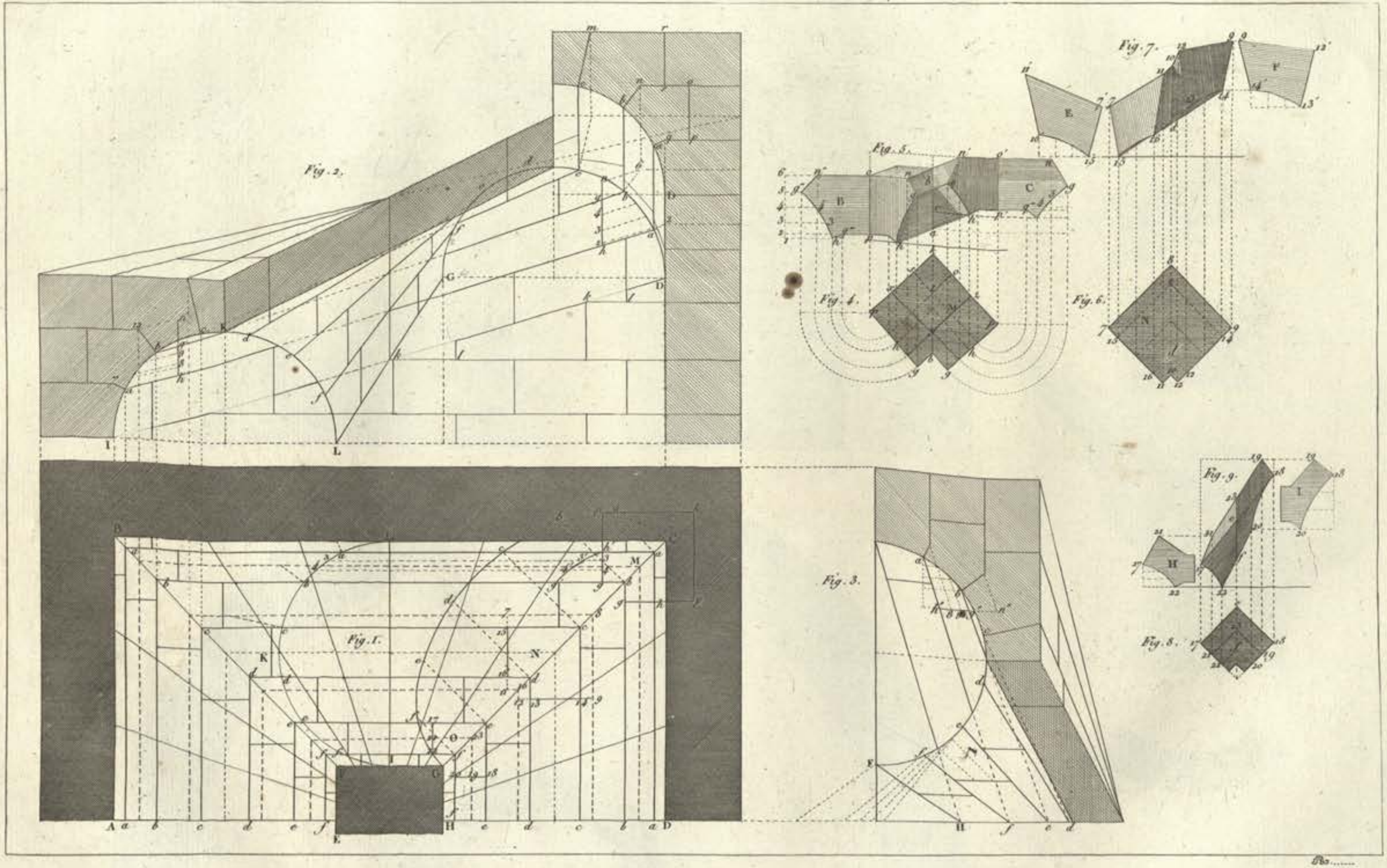
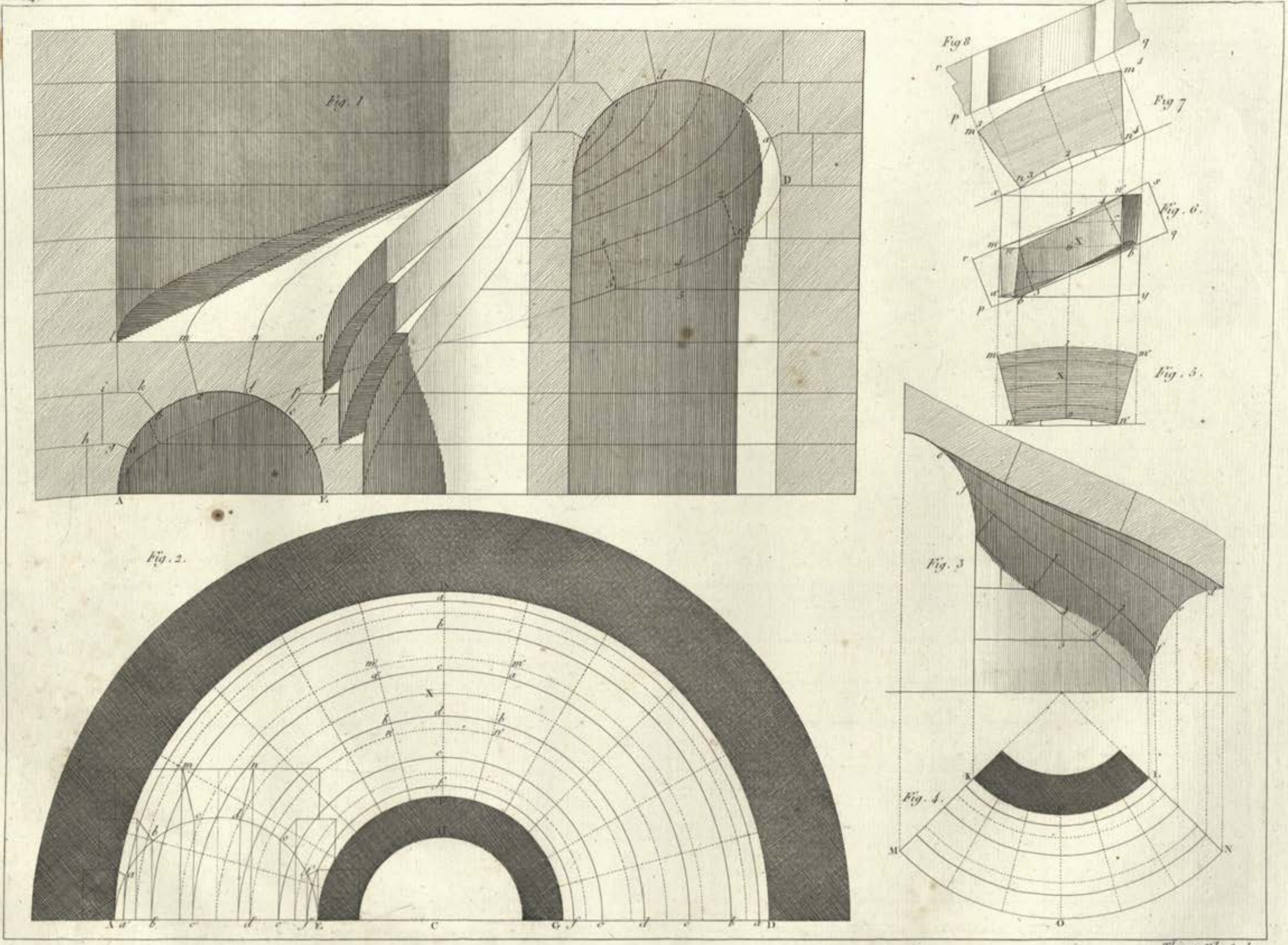


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.




Thierry Fils Sculp.

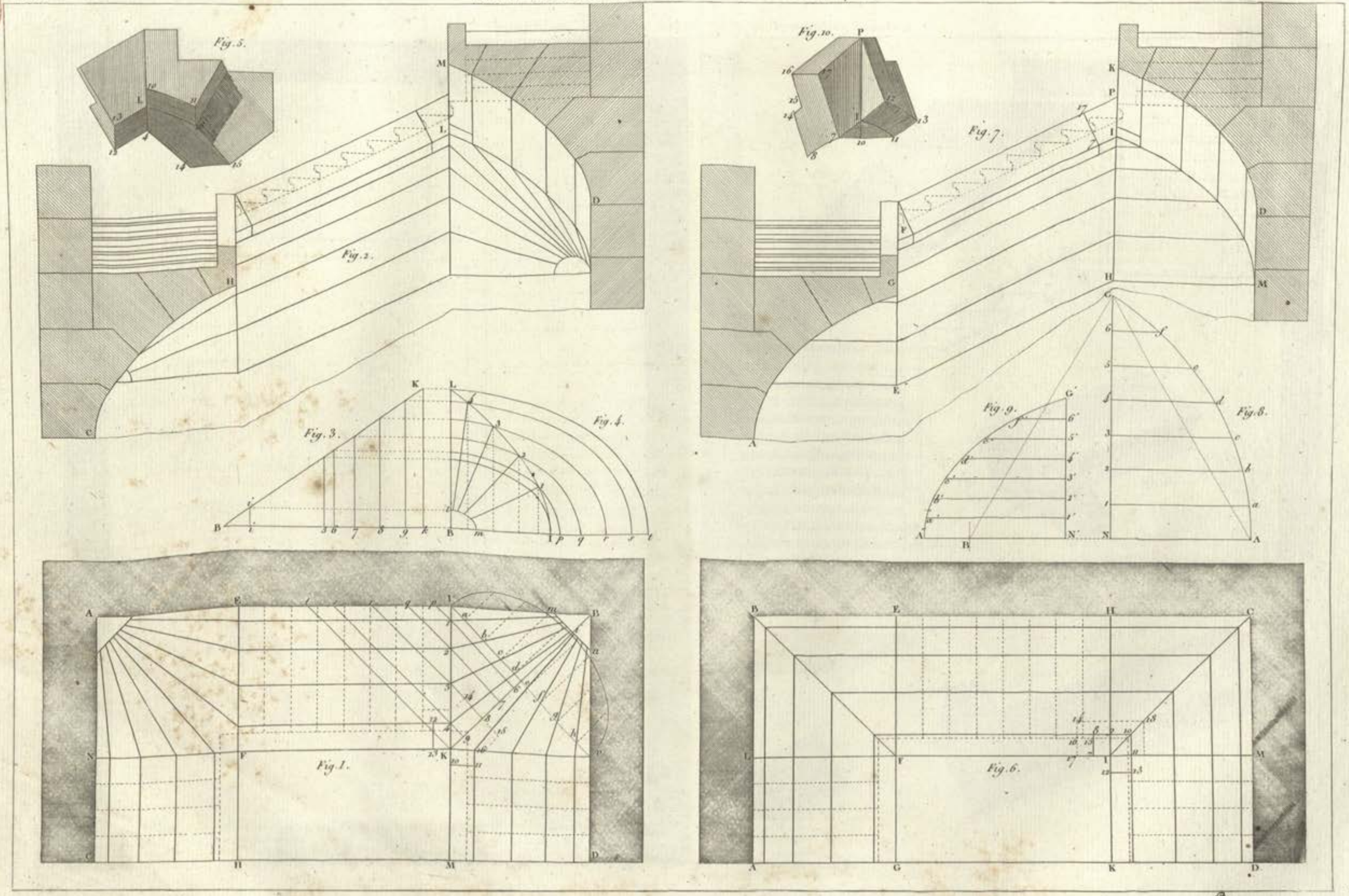


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.

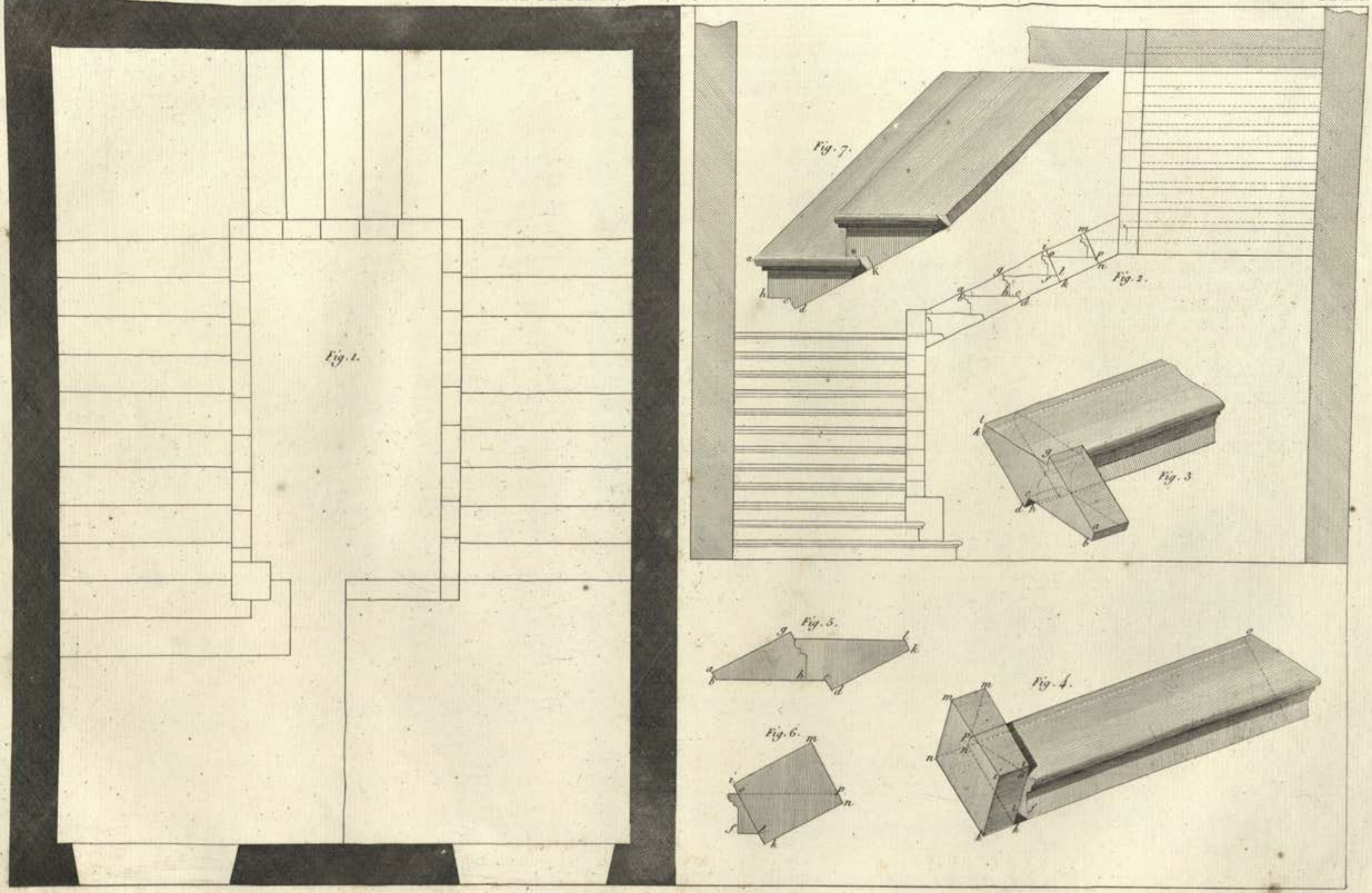


Fig. 1.
Fig. 7.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 4.

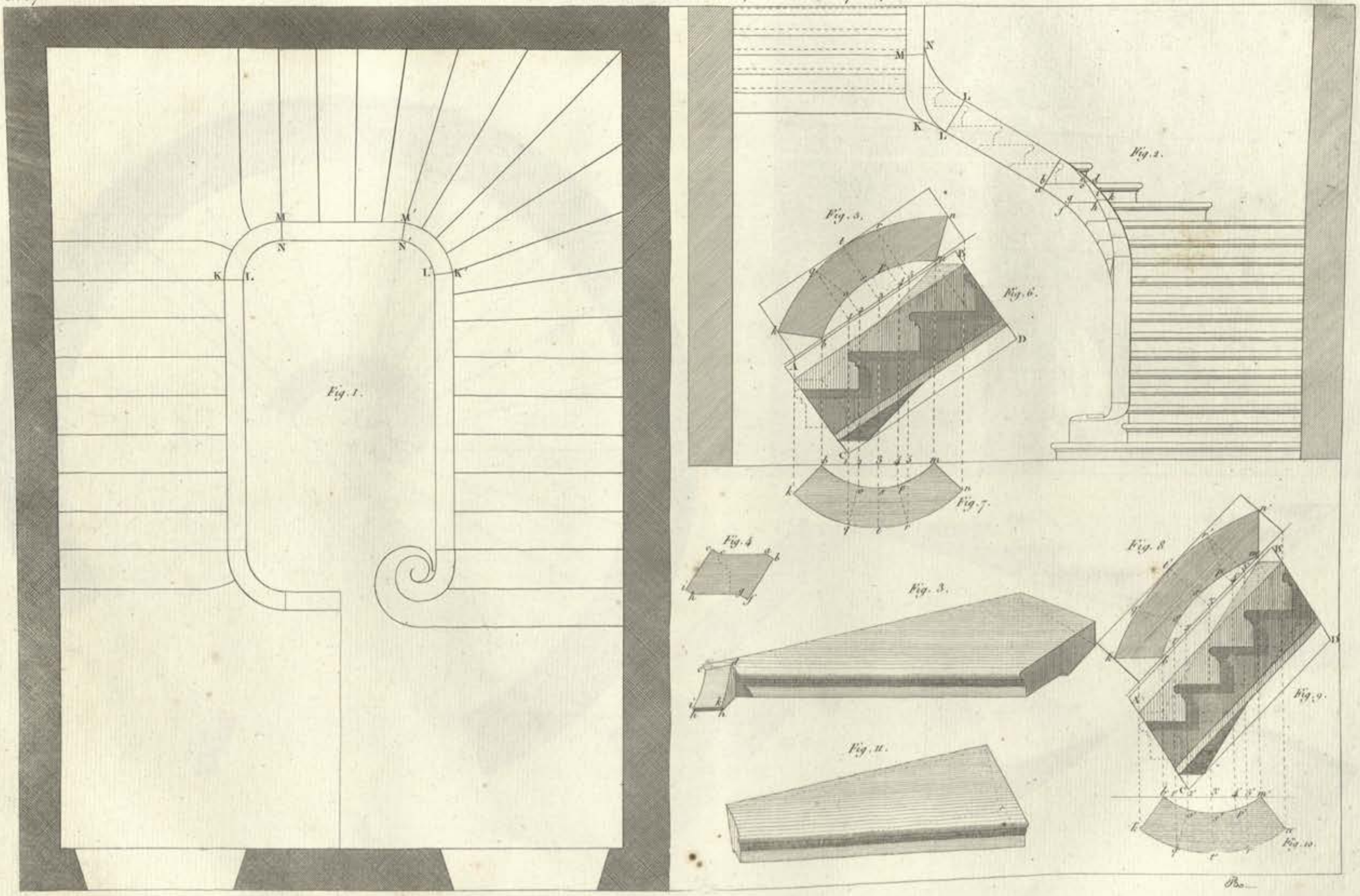
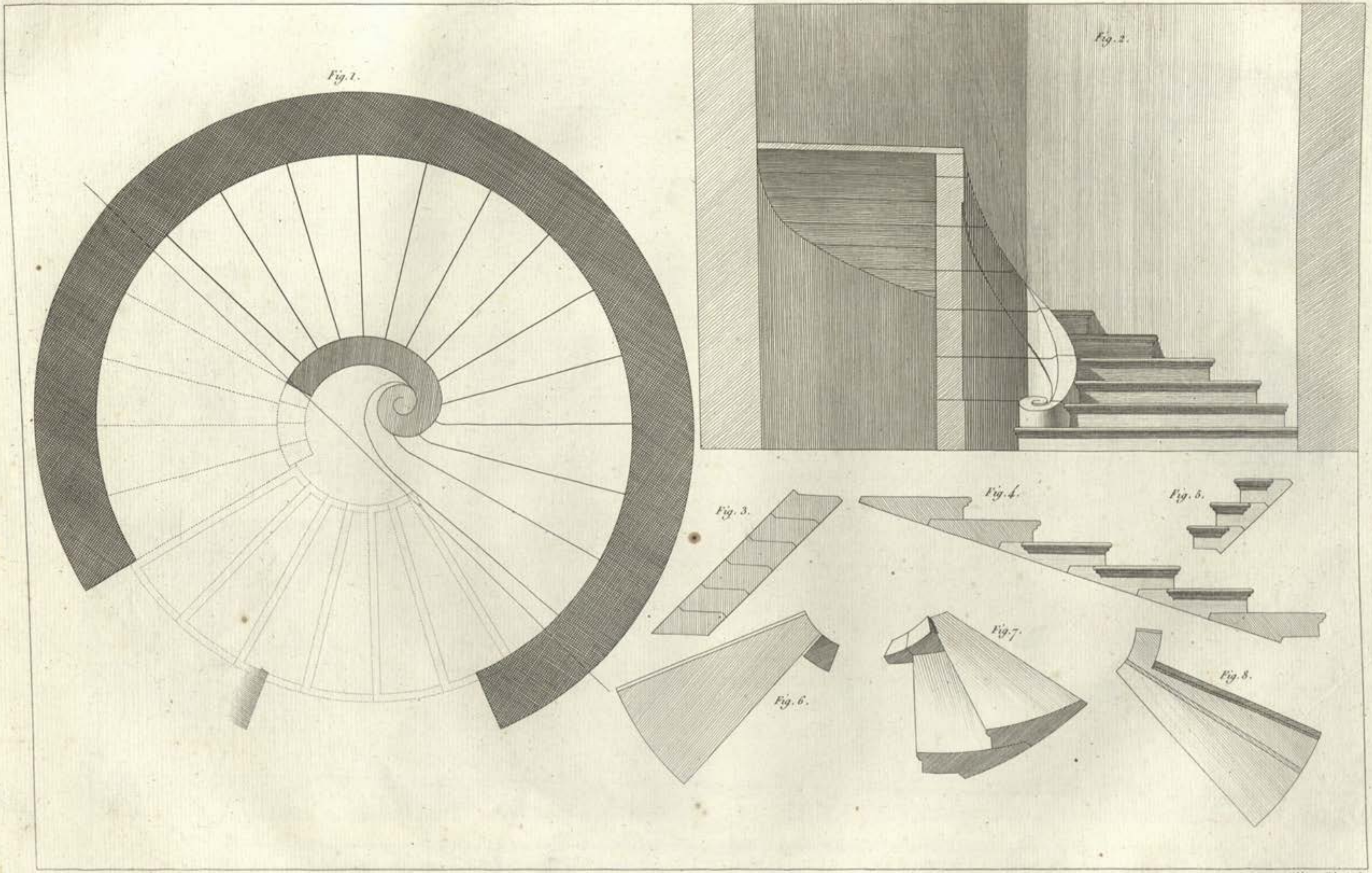


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.

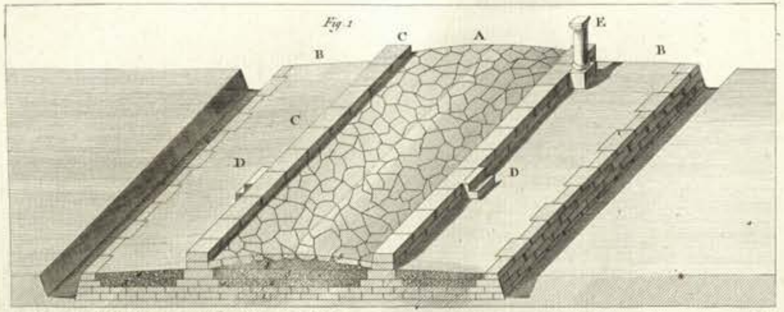


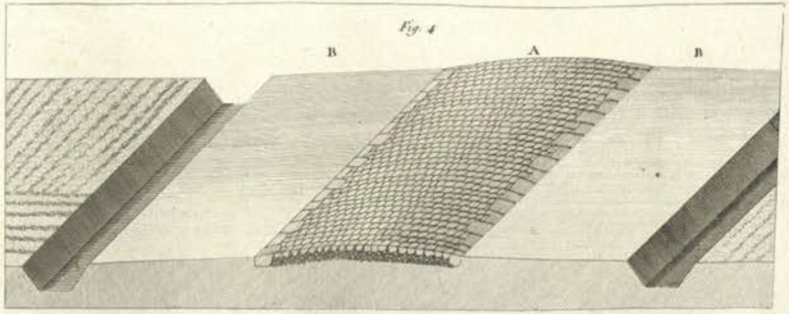

Thierry Fils Sculp.

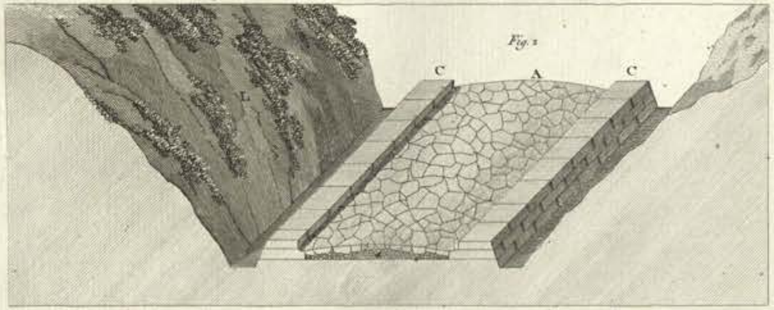
[library stamp]

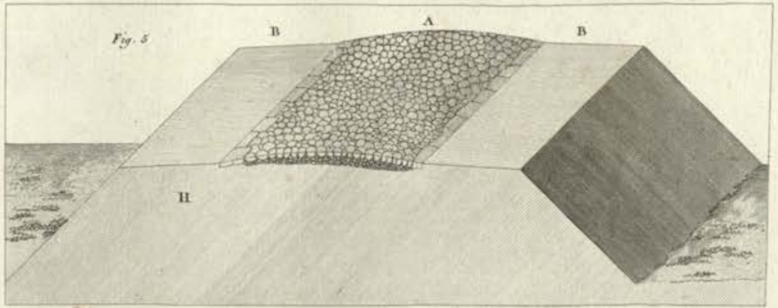
LIBRARY ... BOMBAY ... ROYAL ASIATIC

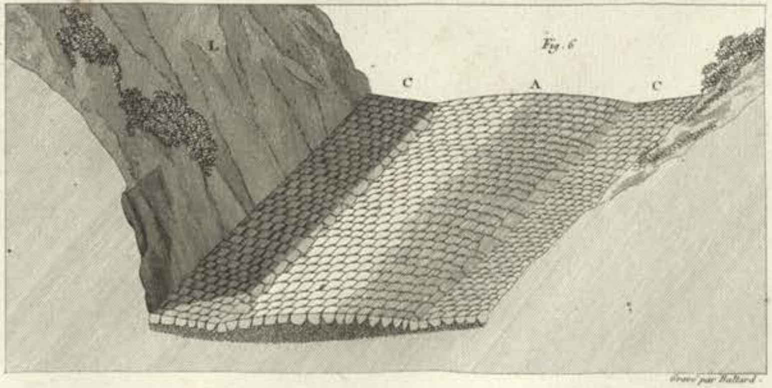




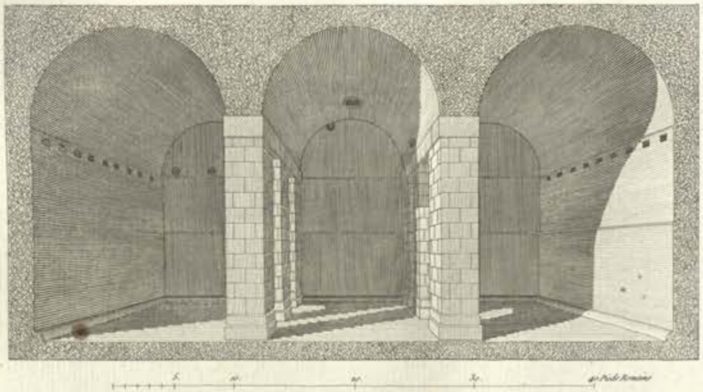



Gravé par Ballard.

*Figures 1, 2, 3, grands chemins antiques; figures 4, 5, 6, grandes routes modernes; dans chaque figure la lettre* A *indique la chaussée,* B *les marges ou accottemens,* C *trotoirs ou revers Fig. 6*
D, *fig 1 marchepieds pour monter à cheval* E. *Colonne Milliaire* F *Substruction n, Arcades* H *Levée en terre* L *Rochers coupés i, Parapet m, Massif de maçonnerie*

80875

*Fig. 1.*



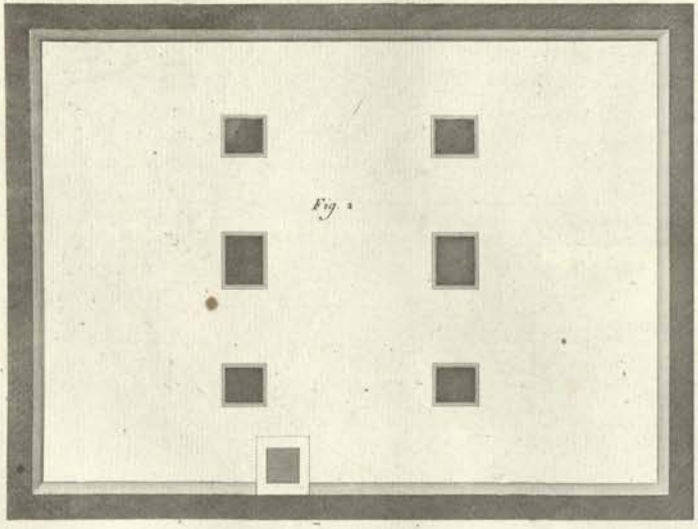




*Fig. 3*

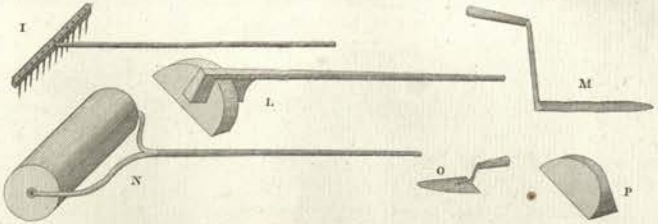



*Fig. 4*

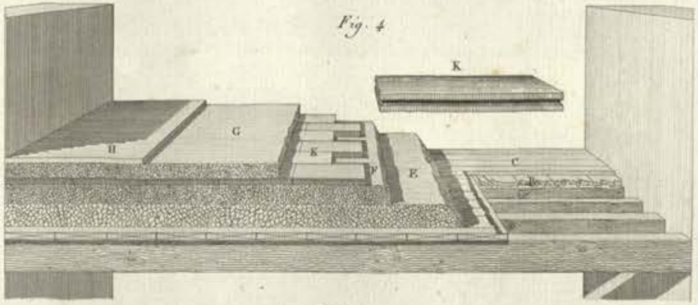
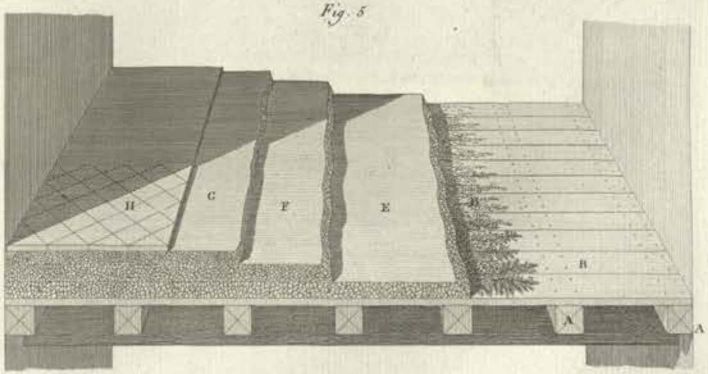
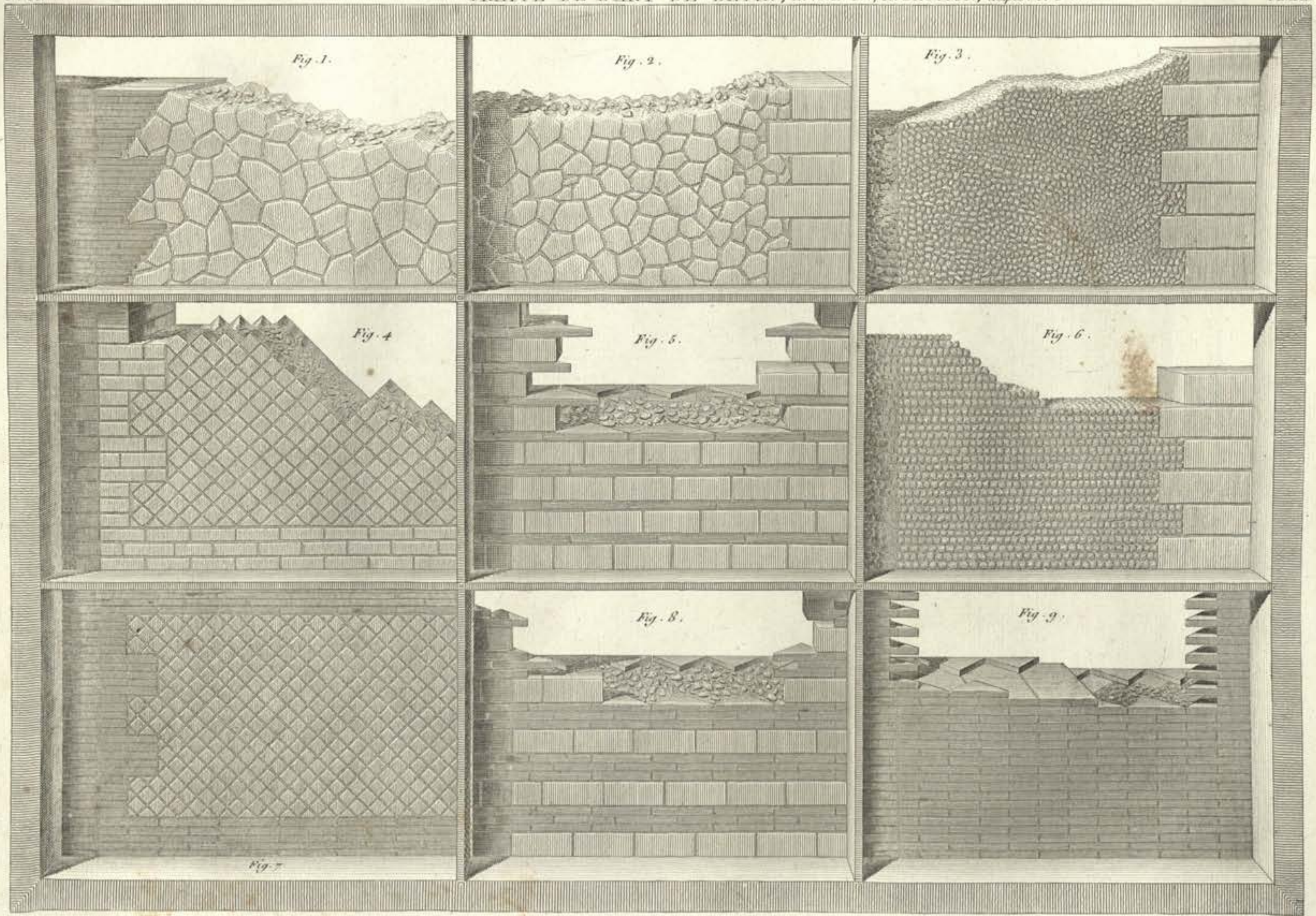



*Fig. 5*

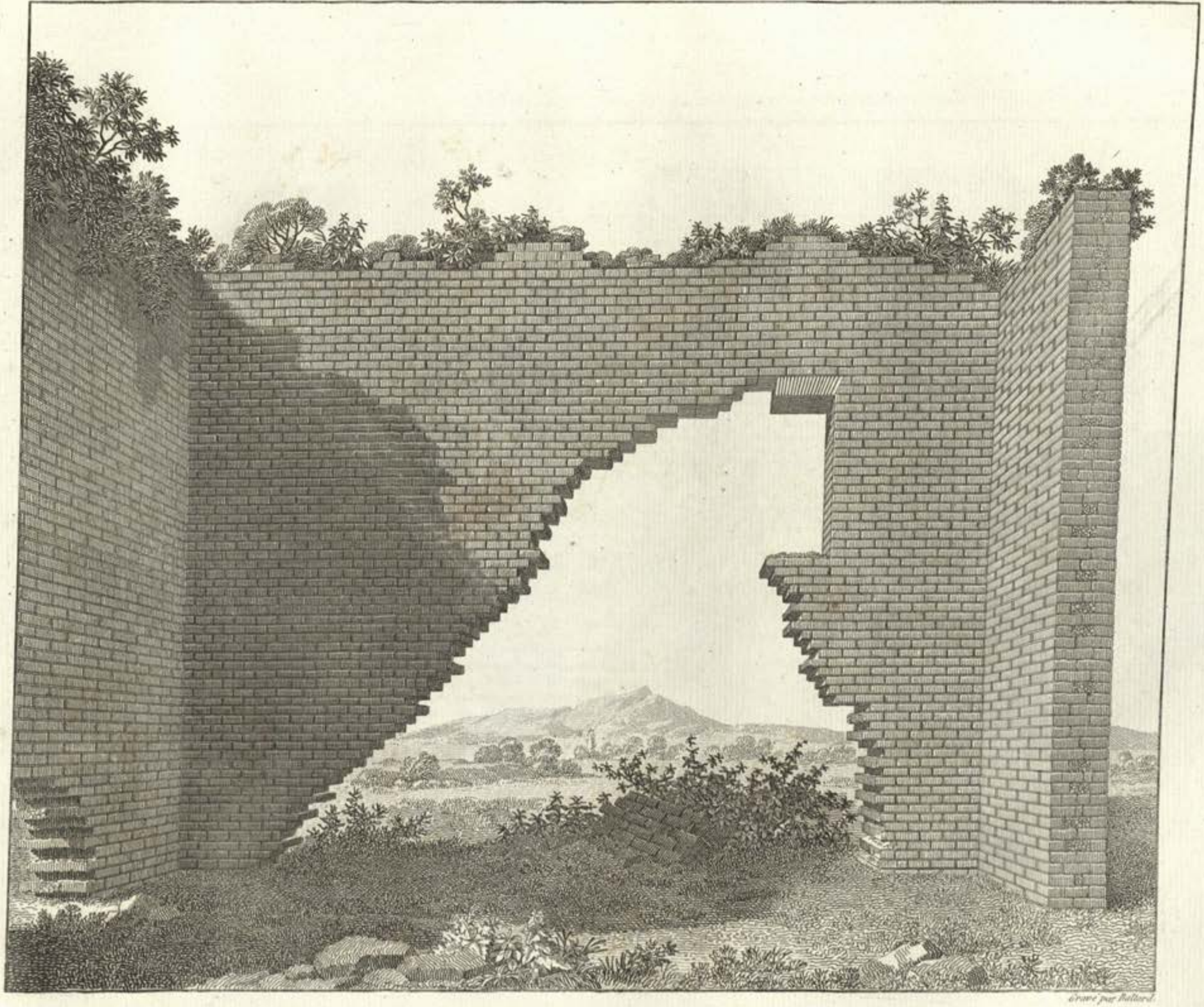



*Gravé par Baltard.*

[library stamp]

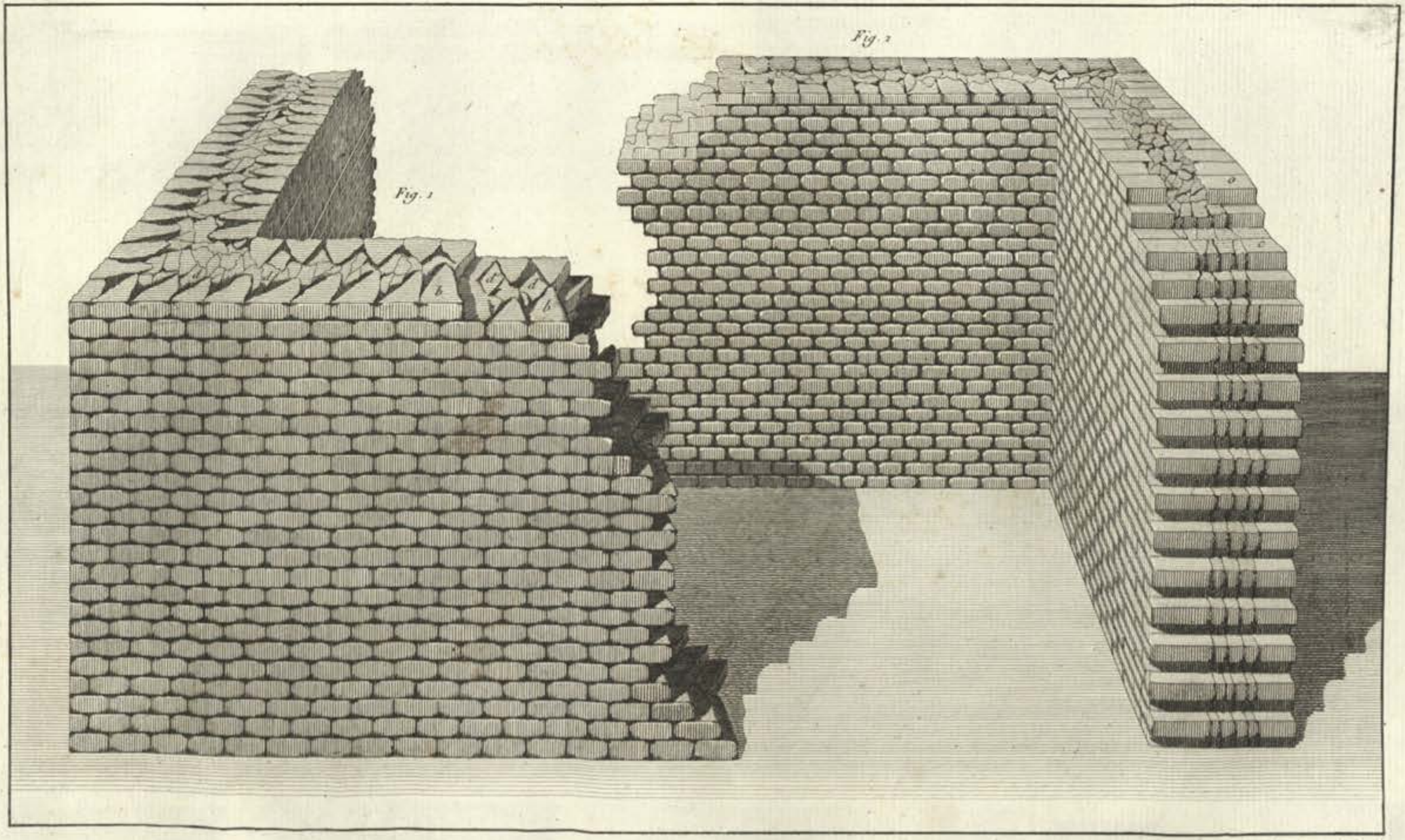



*Gravé par Guitte.*



Gravé par Bellard.

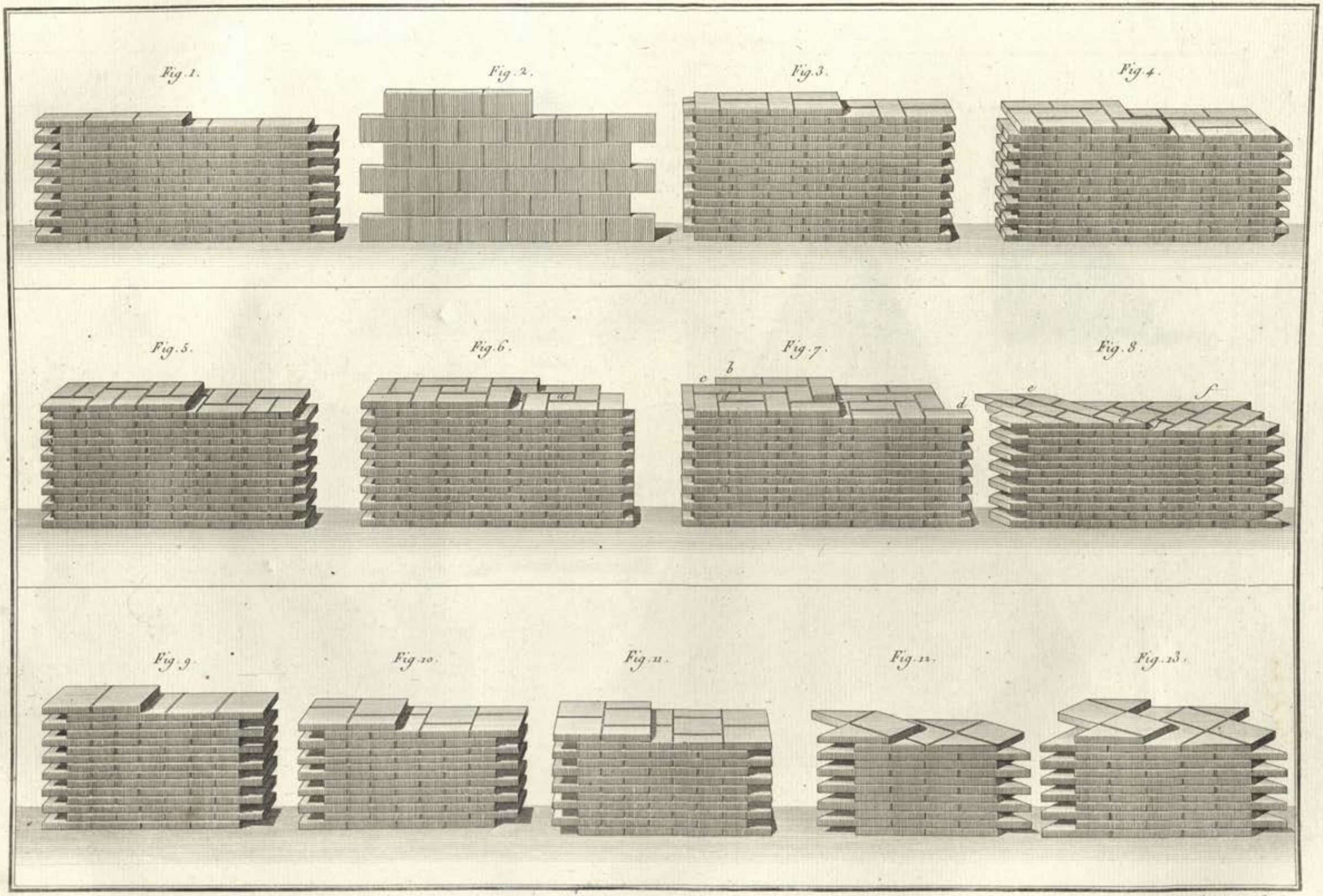
LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH ROYAL ASIATIC SOC.



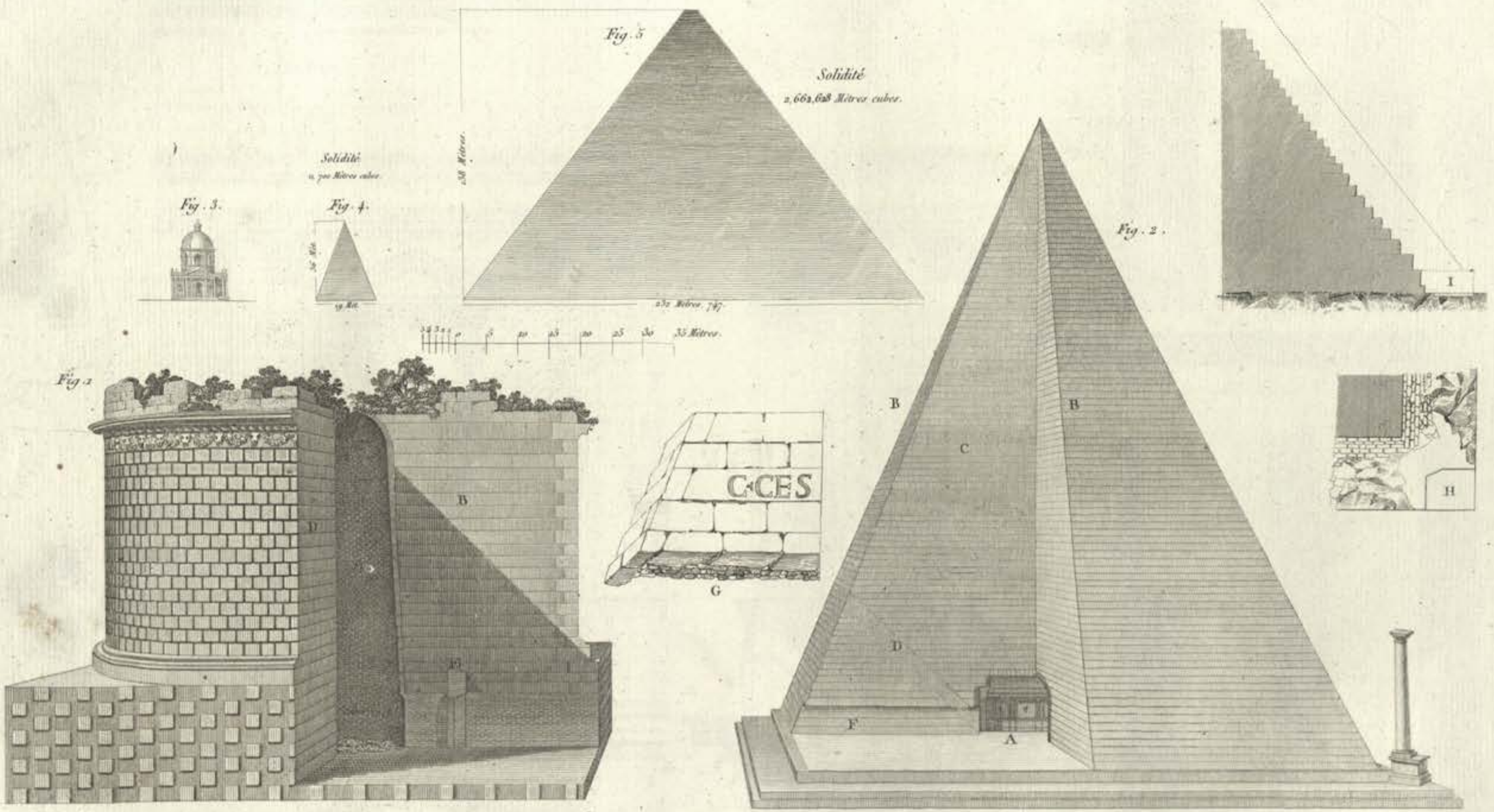

Gravé par Baltard.

[library stamp]

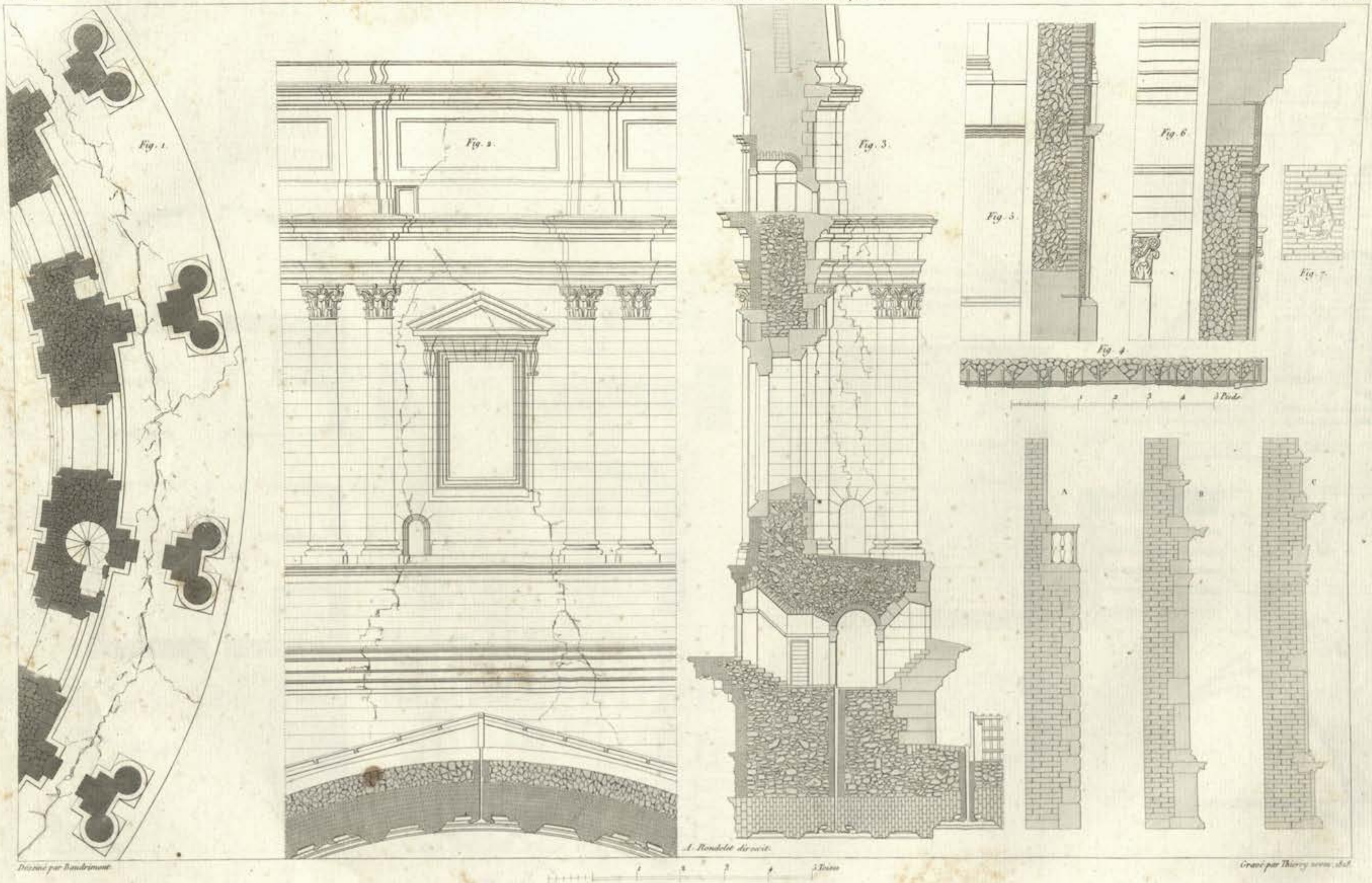
LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY




Gravé par Gaitte.

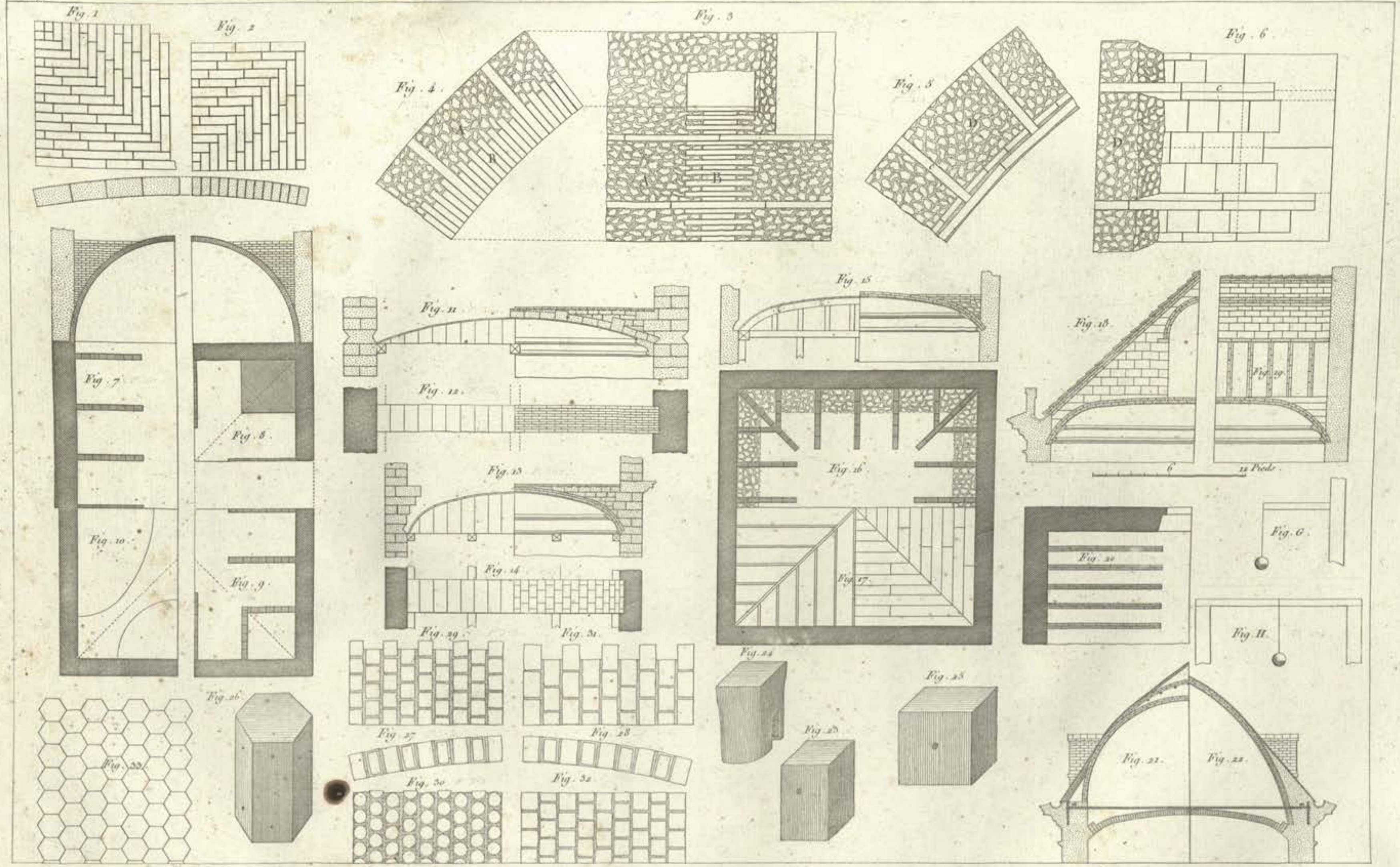



G.A. *Appareil du revêtement en marbre de la Pyramide de C. Cestius.* H.A. *Encastrement des pierres angulaires de la grande pyramide d'Egypte.*




Dessiné par Baudrimont. Gravé par Thierry

[library stamp]




P.B. Rondelet Sculp.

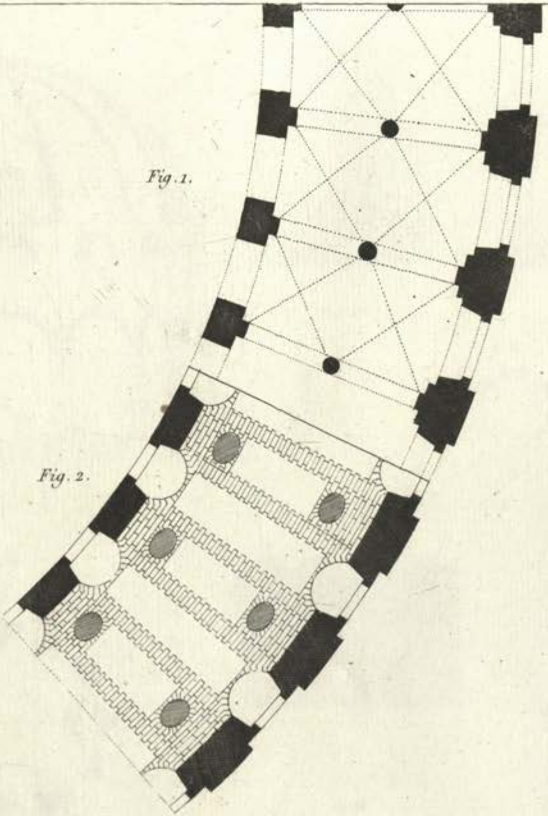


Fig. 1.

Fig. 2.

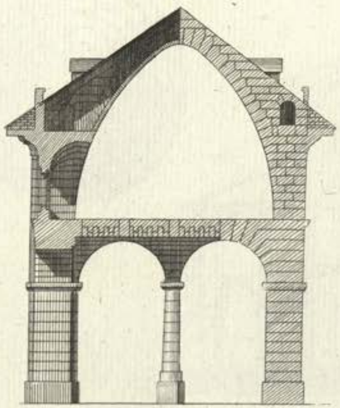


Fig. 3.

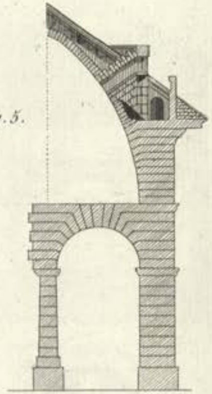


Fig. 5.

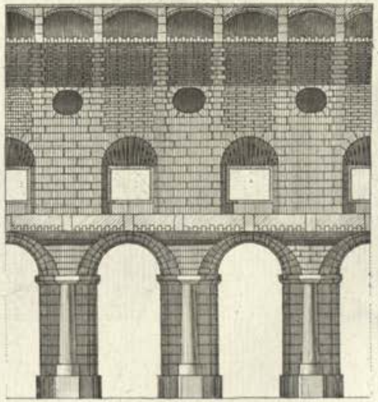
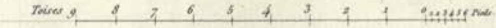
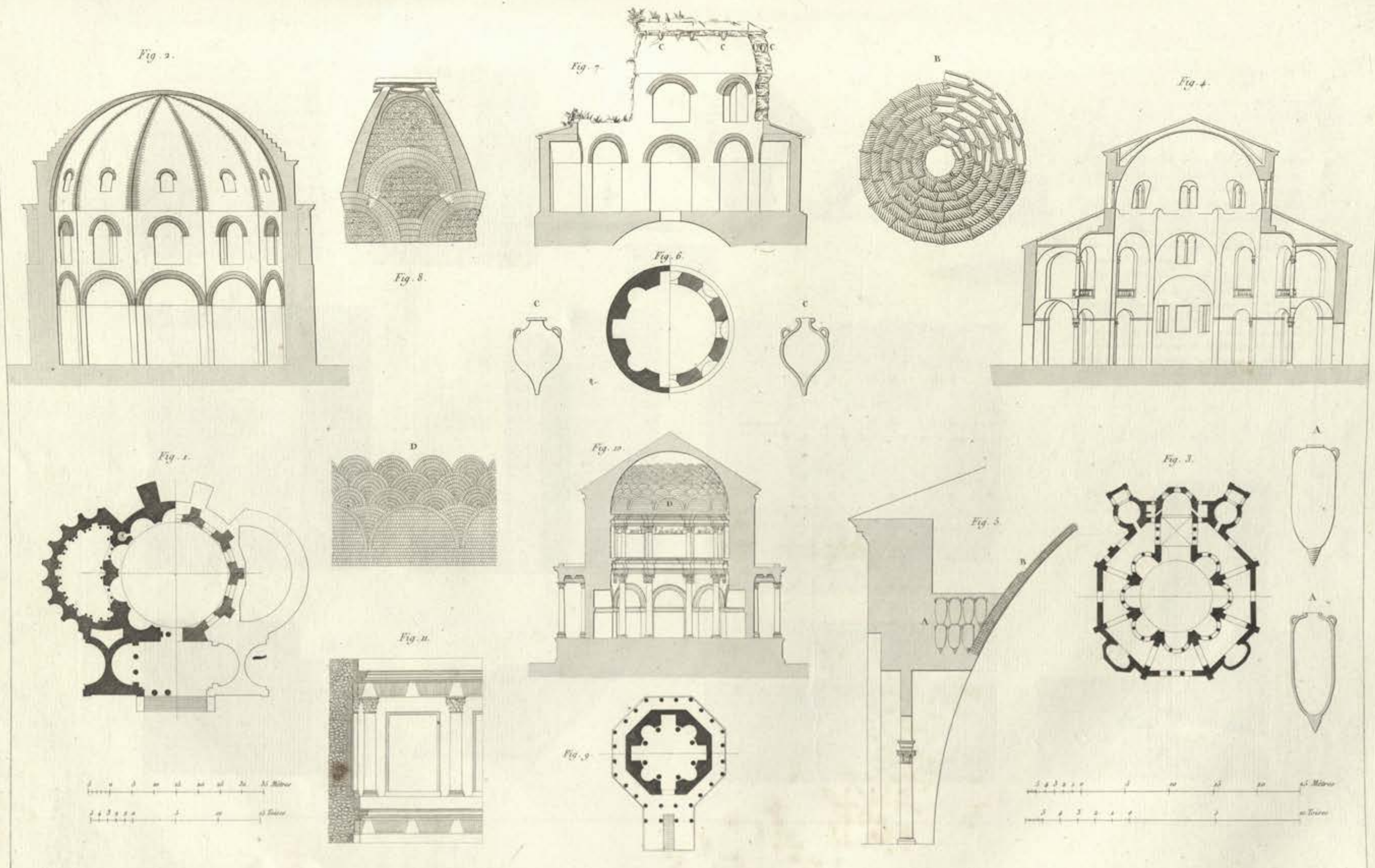


Fig. 4.






*Dessiné par Baudrimont.* *A. Rondelet direxit.* *Gravé par Thierry neveu, 1828.*

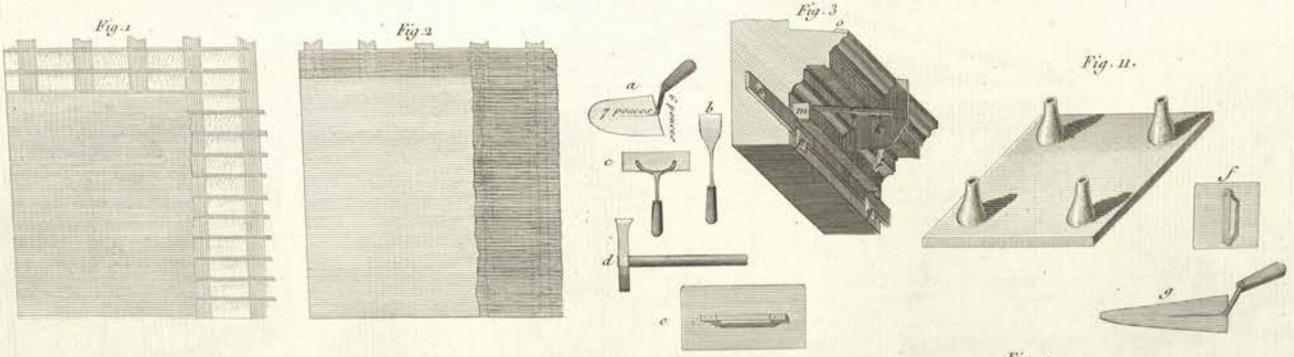



*Fig. 1. Pan de bois hourdé plein, latté à claire-voie et couvert d'enduit. Page 410.*

*Fig. 2. Pan de bois creux, latté jointif et couvert d'enduit. Page idem. a, Truelle de maçon. b, Riflard. c, Truelle brelée. d, Hachette. e, Taloche pour le plâtre le stuc et le blanc en bourre.*

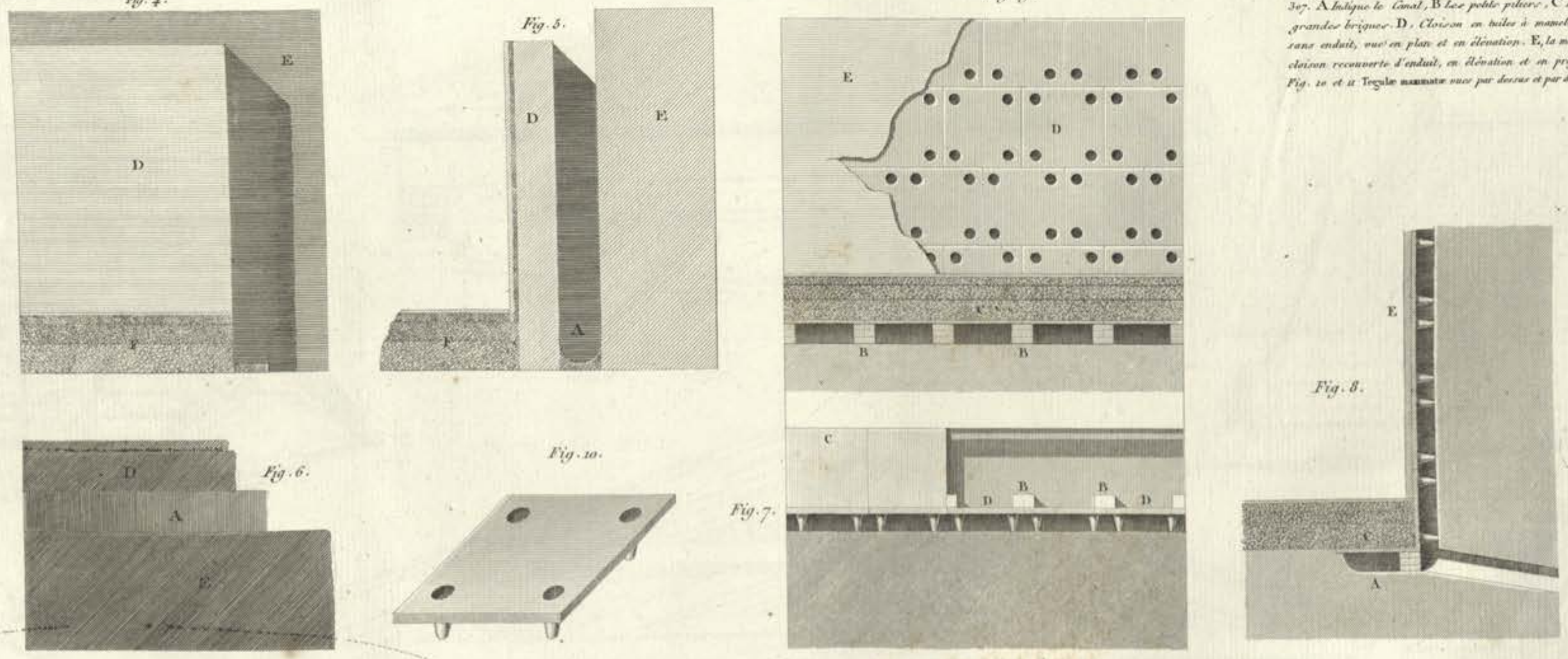
*Fig. 3. Corniche en plâtre ou en stuc avec le calibre k emmanché dans le sabot m; n, Regle sur laquelle coule le calibre, soutenue par les tasseaux p et q: o Autre regle pour fixer le calibre. r, Ailes ou bras pour le maintenir. f, Epervier. g. Truelle du stucateur.*

*Les fig. 4, 5, 6, ont rapport à la page 305.* E. *Mur principal* D *Double mur avec son enduit;* A *Isolemt et Canal;* F *Massif de l'aire.*

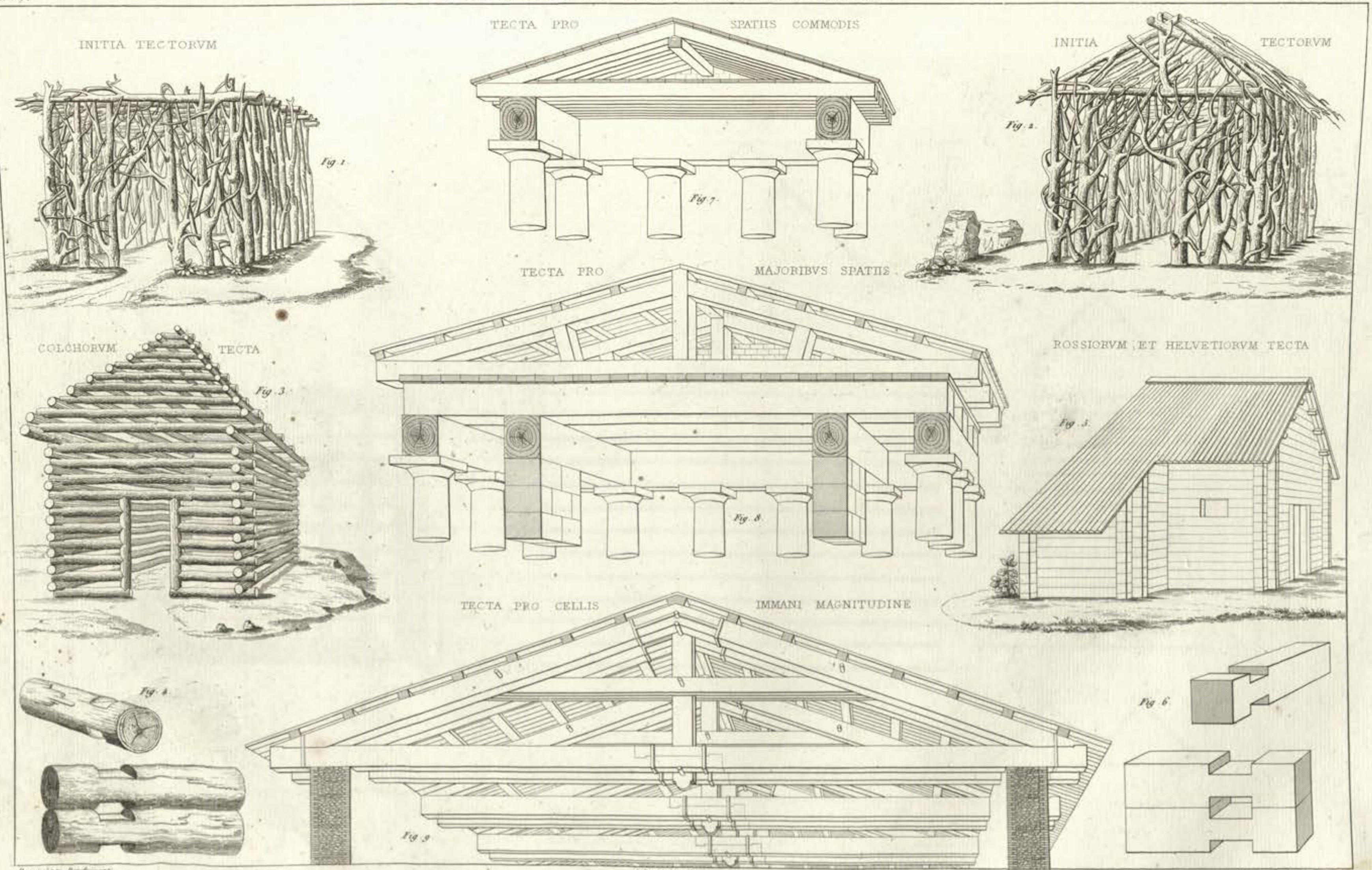
*La fig. 4 indique les murs vus de face; la fig. 5 vus de profil, et la fig. 6 en plan.*

*Les fig. 7 8, 9, ont rapport aux pages 305 306 et 307.* A *Indique le Canal,* B *Les petits piliers,* C *Les grandes briques.* D, *Cloison en tuiles à mamelons, sans enduit, vue en plan et en élévation.* E, *la même cloison recouverte d'enduit, en élévation et en profil.*

*Fig. 10 et 11* Tegulae mammatae *vues par dessus et par dessous.*




*Gravé par Baltard.*




*Dessiné par Roudramont.* *A. Rondelet direxit.* *Gravé par A. Perinaux 1828.*

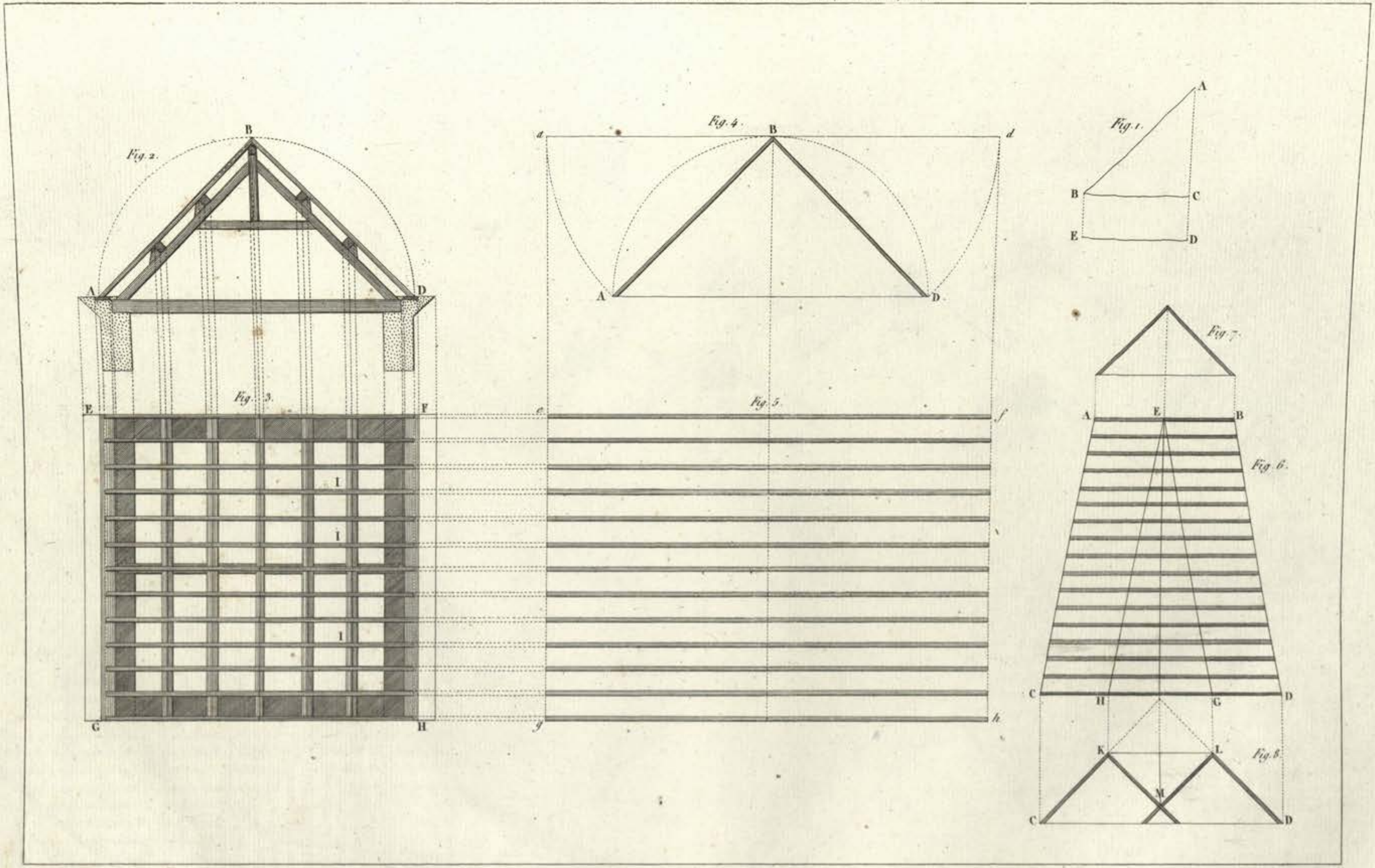


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.

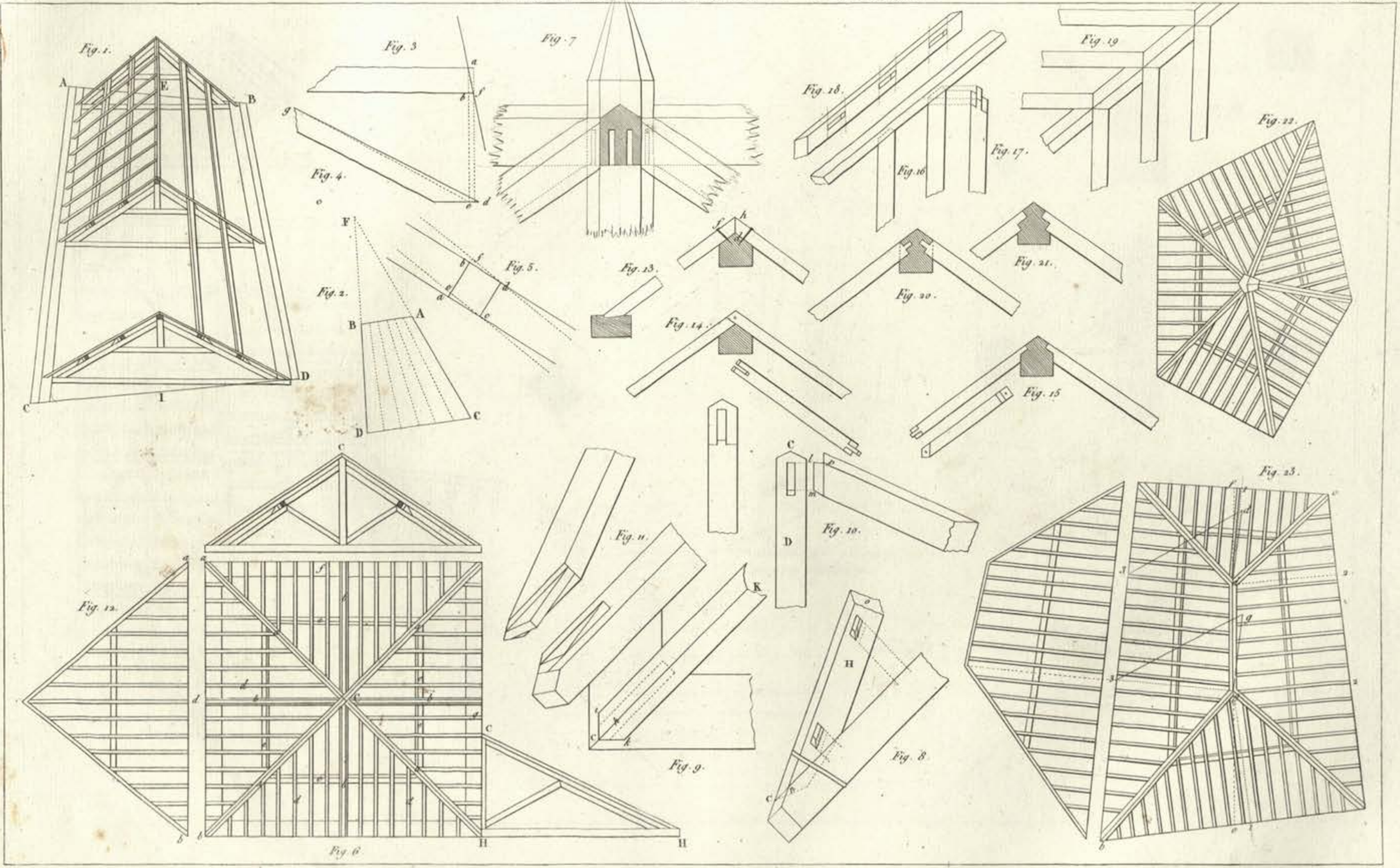


Fig. 1.
A
B
C
D
E
I
Fig. 2.
F
A
B
C
D
Fig. 3
a
b
f
Fig. 4.
g
d
e
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
H
C
Fig. 9.
K
C
Fig. 10.
C
D
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.
Fig. 23.

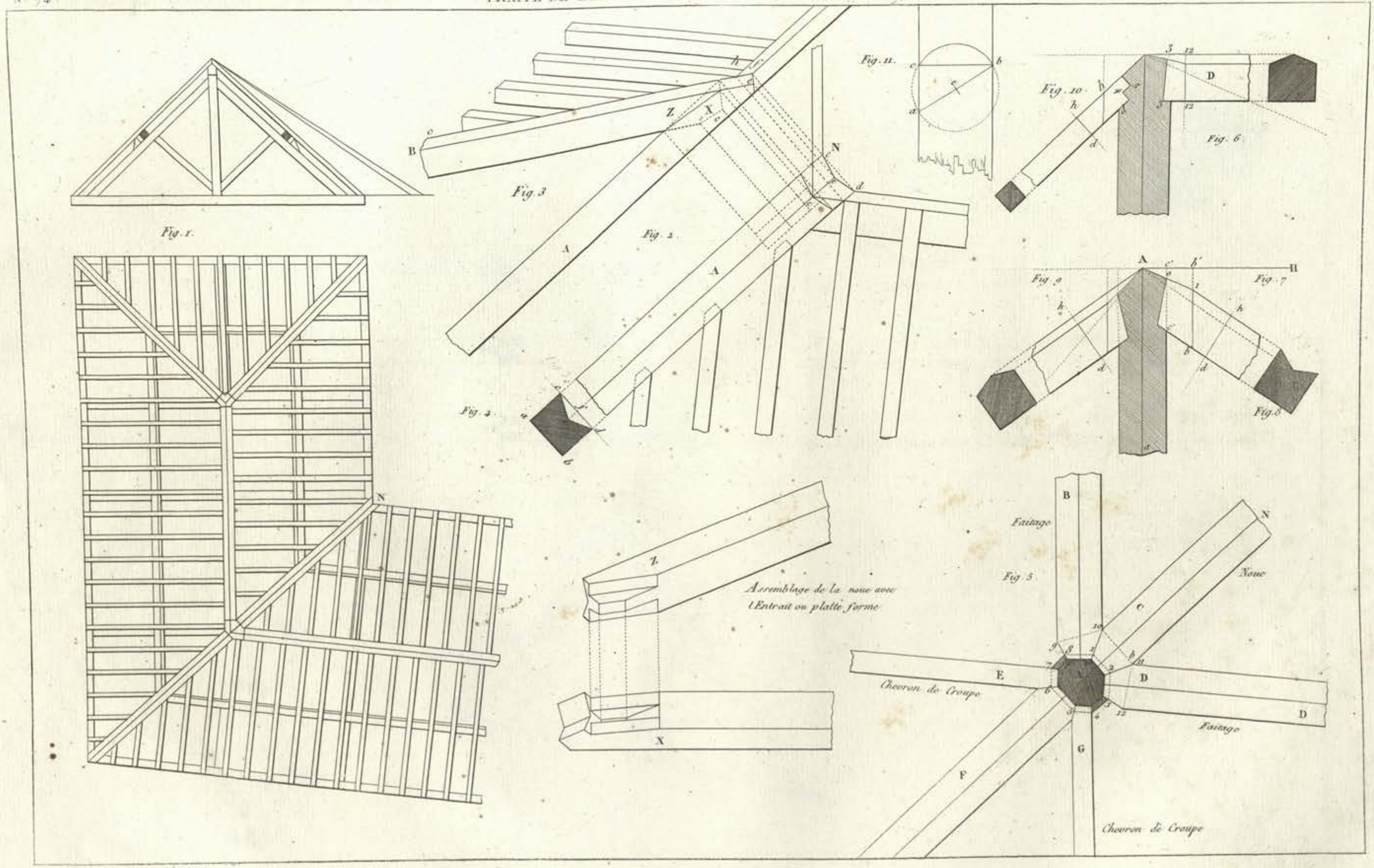


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11.
Assemblage de la noue avec l'Entrait ou platte forme
Faitage
Noue
Chevron de Croupe
Faitage
Chevron de Croupe

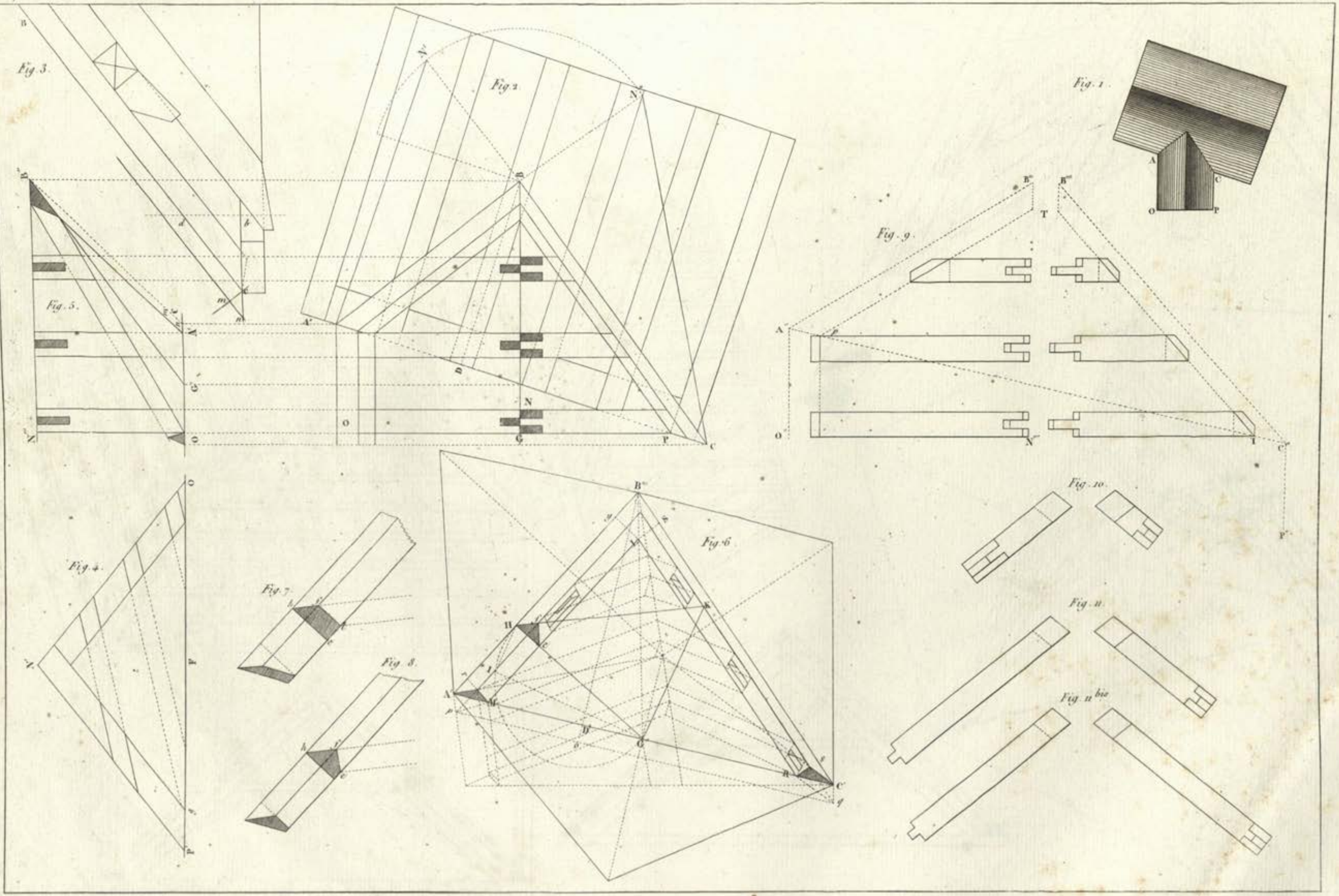
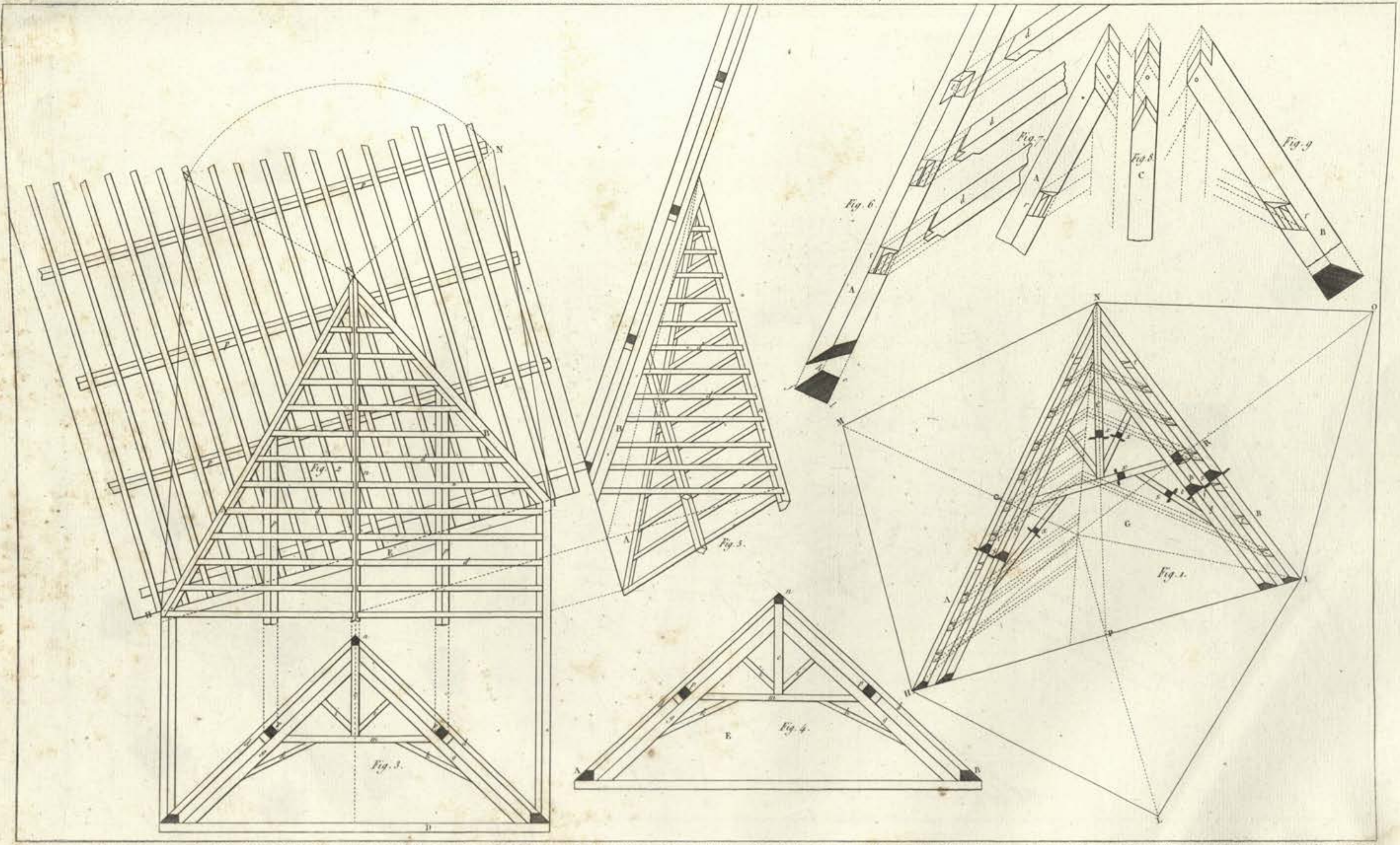


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 11 bis




Noulet formé par une ferme couchée sur le grand comble représentée par la Fig. 1. Fig. 2 Projection en plan des deux parties de comble. Fig. 3 Ferme perpendiculaire à la longueur du petit comble marqué D sur le plan. Fig. 4 Ferme biaise à l'extrémité du grand comble marquée sur le plan. Fig. 5 Élévation du petit comble prise perpendiculairem.t au grand. Fig. 6 Différentes manières d'assembler les chevrons ou empanons avec les noulets, 1.° avec entailles et mortaises marquées r, 2.° avec mortaises sans entailles marquées s, 3.° par entailles marquées t. Les Fig. 7, 8, 9 indiquent une manière d'assembler les noulets avec le poinçon de la ferme couchée. l'extrémité du poinçon forme un grand tenon qui passe au milieu de l'épaisseur des noulets entaillés pour le recevoir. Dans ces différentes figures A et B indiquent les noulets formant plate forme pour recevoir le pied des empanons, c indique les poinçons des trois fermes, d. les chevrons et empanons, g. les arbalétriers, i. les contrefiches, k. les liens ou aisseliers, m. les faux entraits, n. les faîtages, p. les pannes. La lettre [illegible] indique la forme de grosseur des bois de la ferme couchée sur le comble prise perpendiculairement à leur longueur.

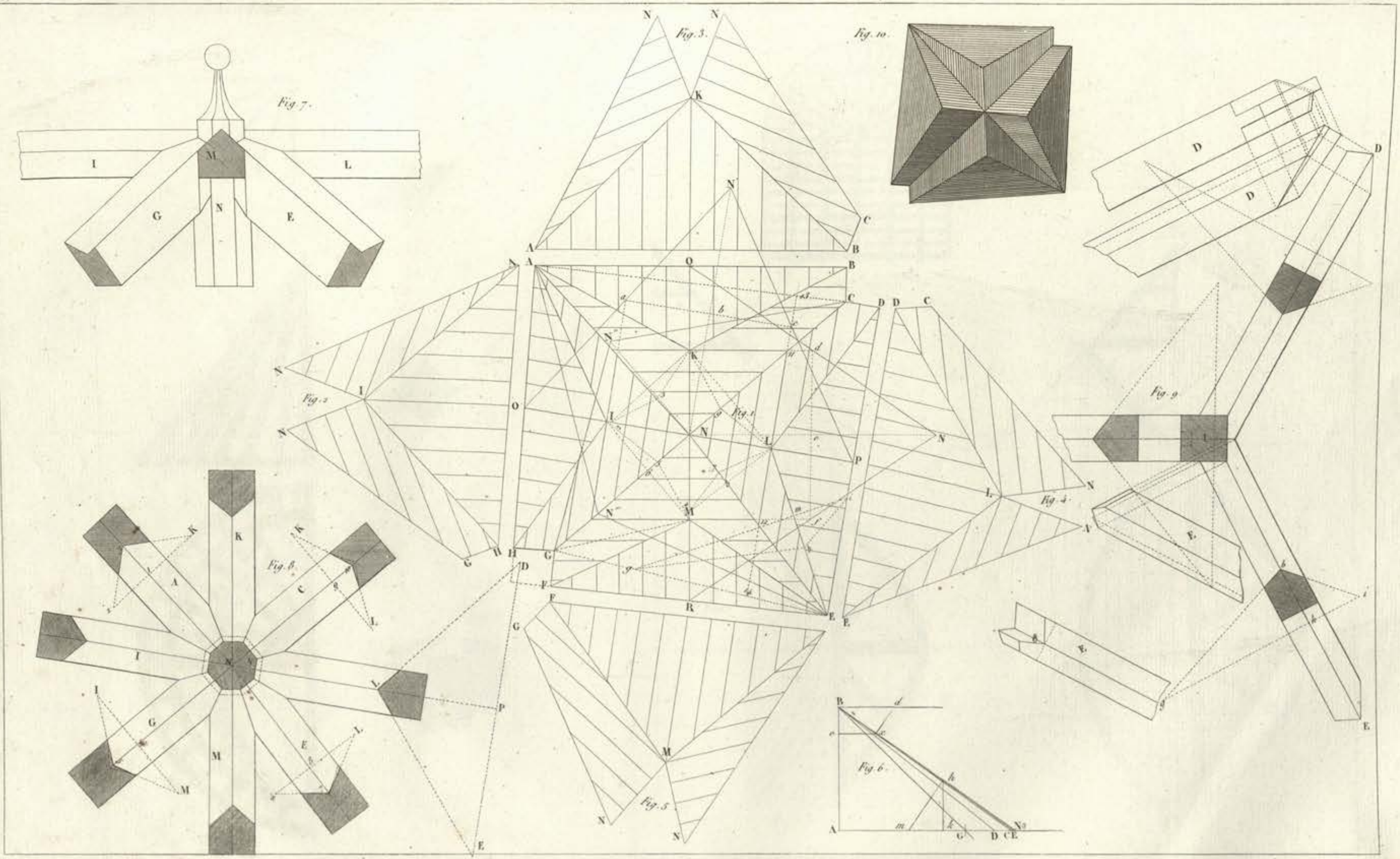


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10

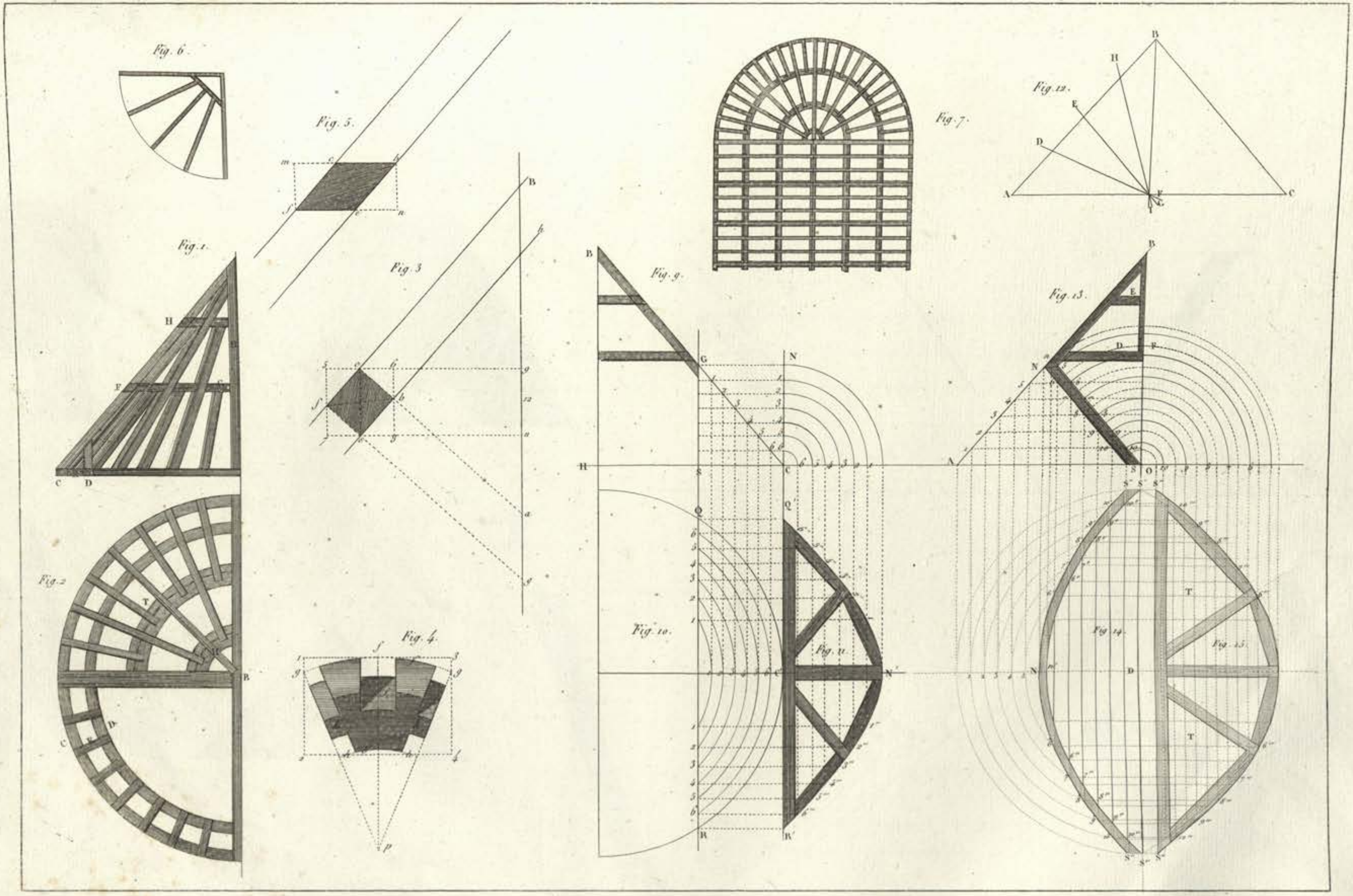
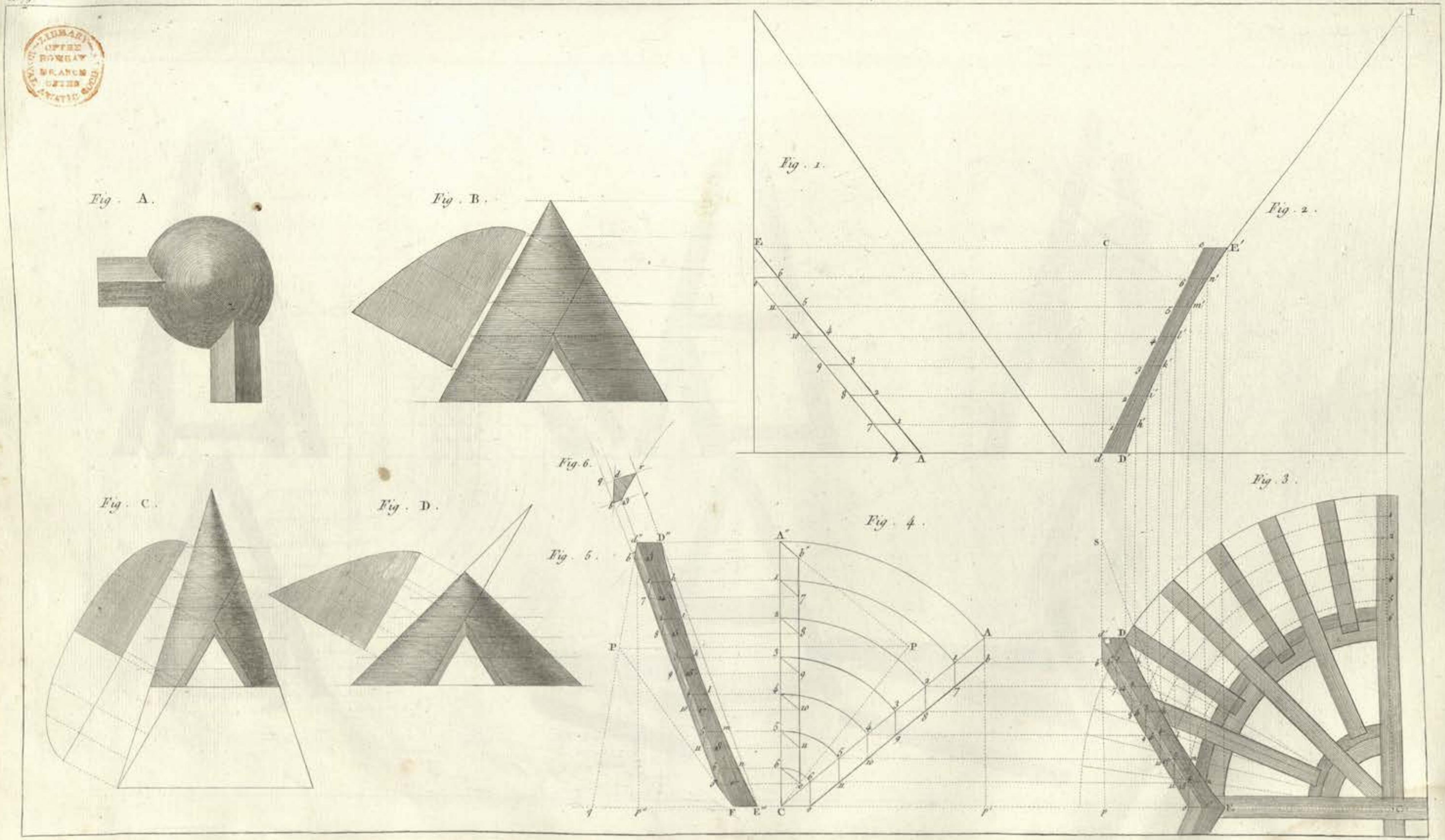
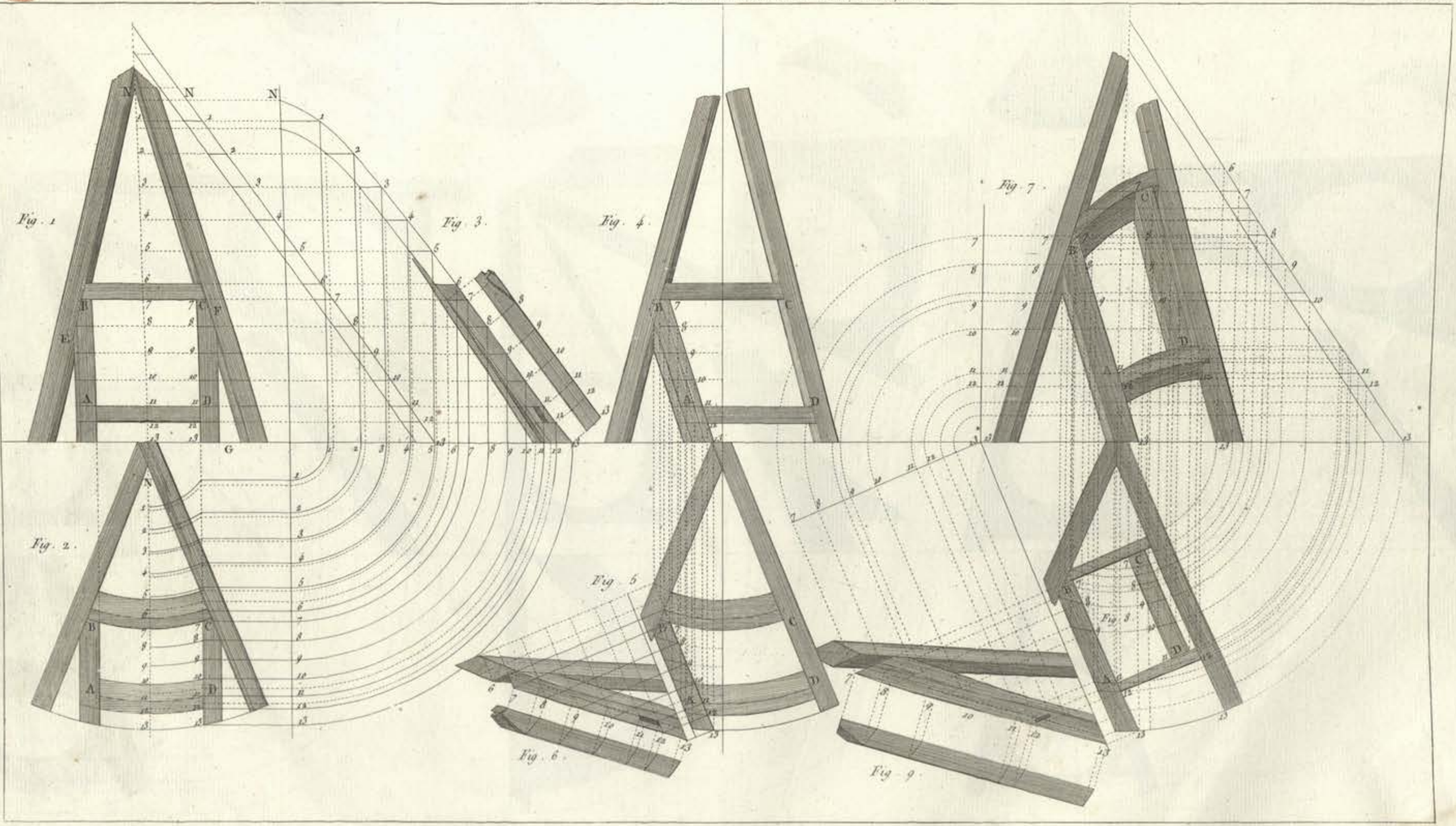


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOC.






[library stamp]

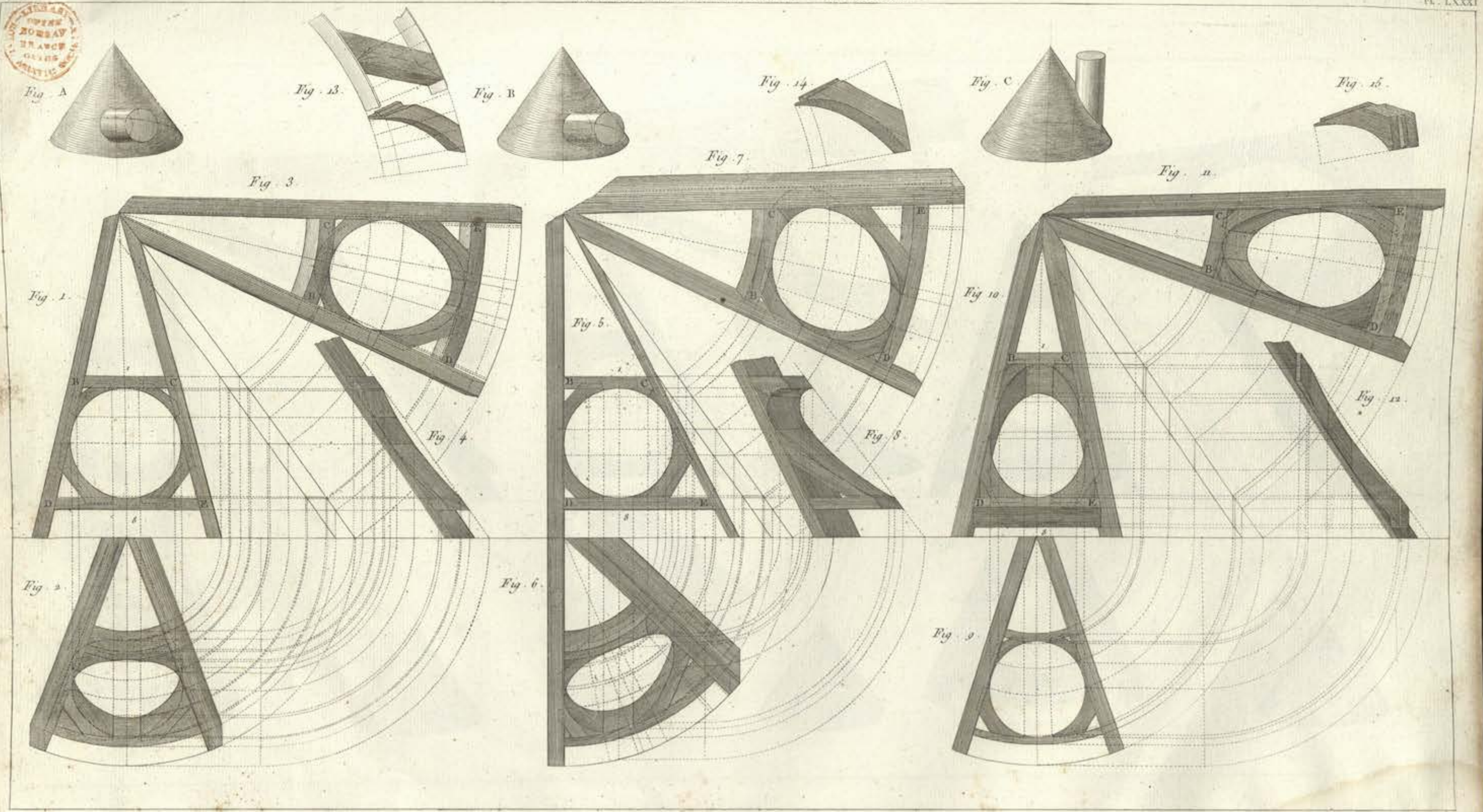


Fig. A
Fig. 13.
Fig. B
Fig. 14.
Fig. C
Fig. 15.
Fig. 3.
Fig. 7.
Fig. 11.
Fig. 1.
Fig. 5.
Fig. 10.
Fig. 4.
Fig. 8.
Fig. 12.
Fig. 2.
Fig. 6.
Fig. 9.

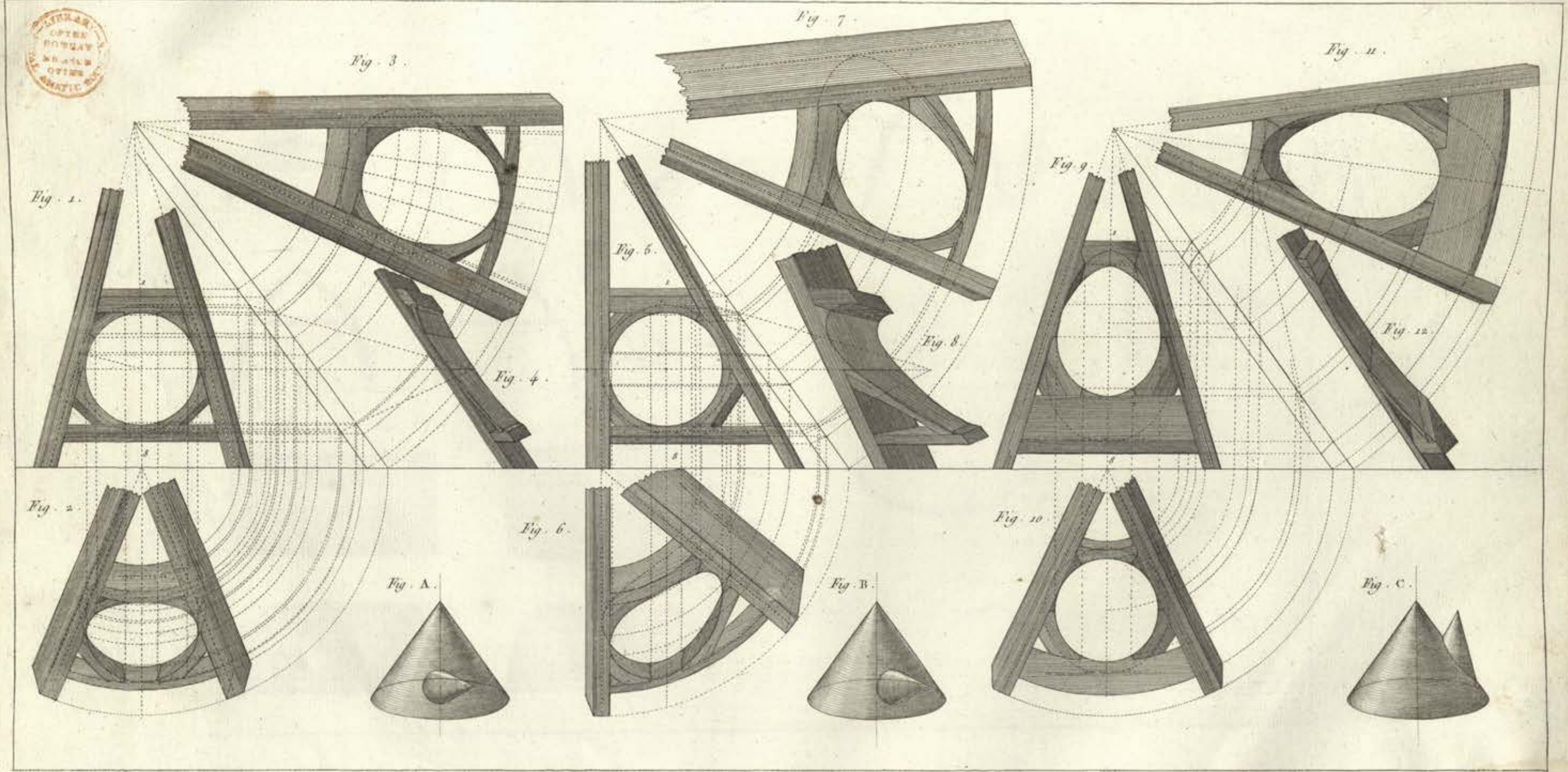


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. A.
Fig. B.
Fig. C.

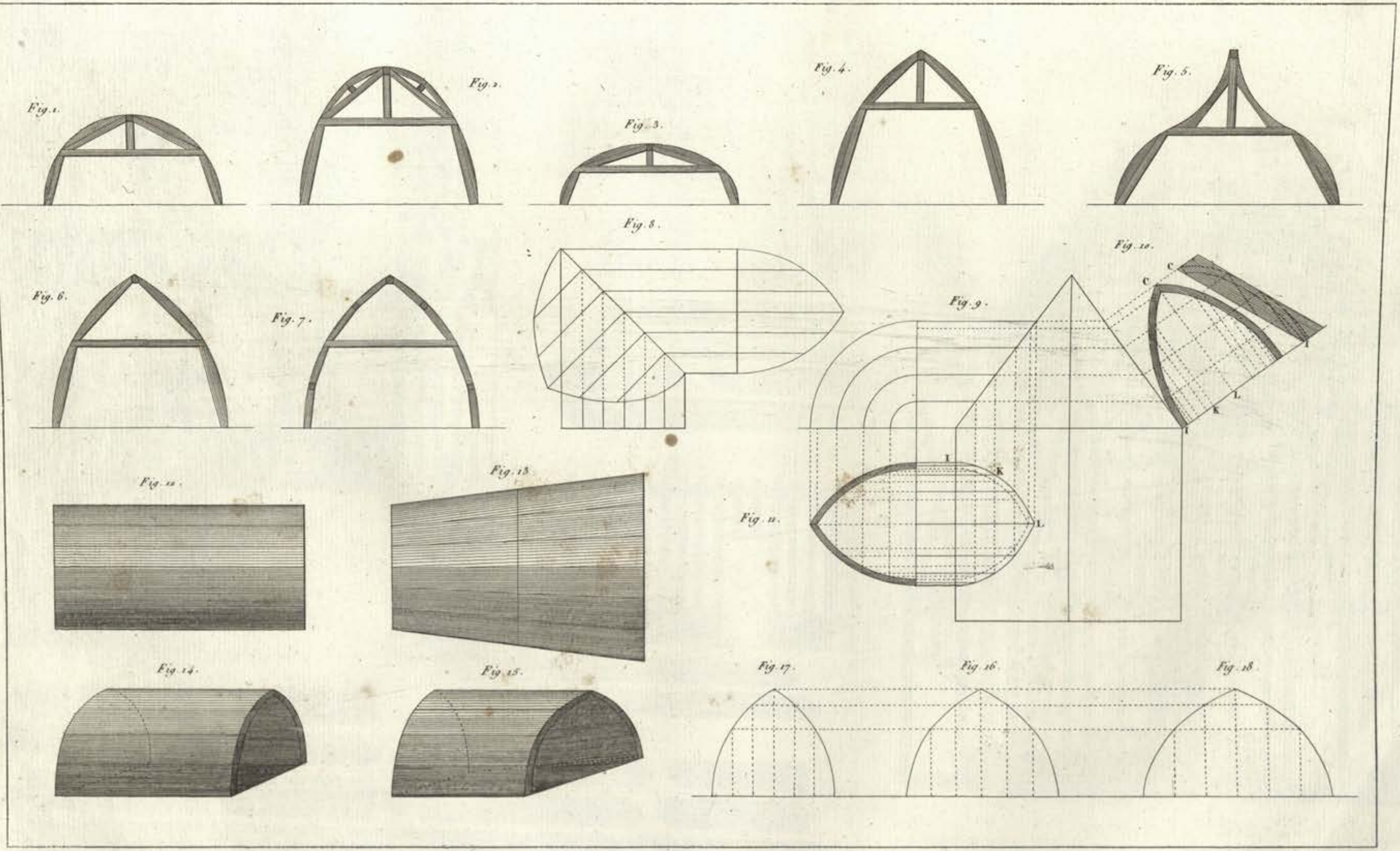
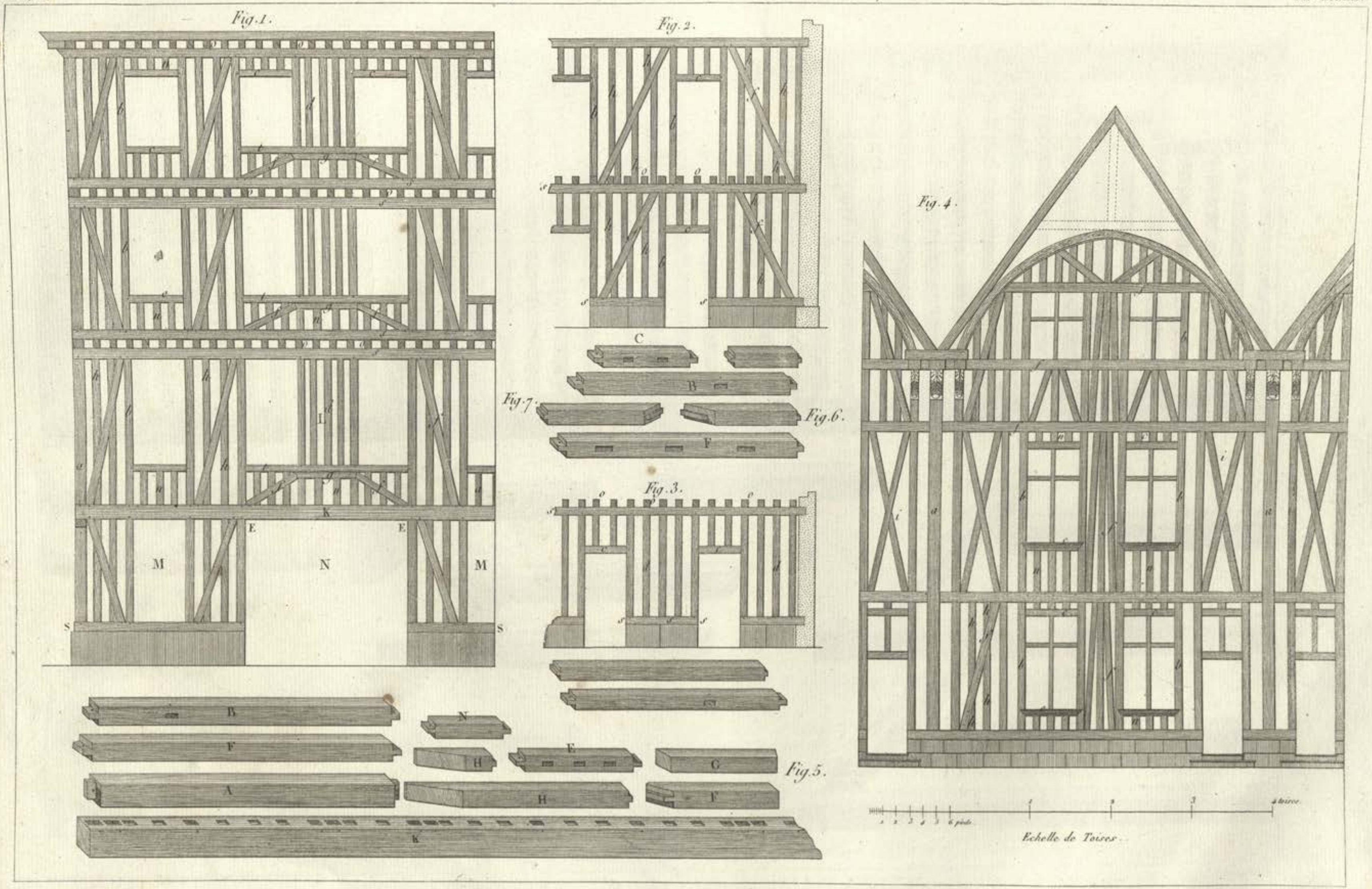
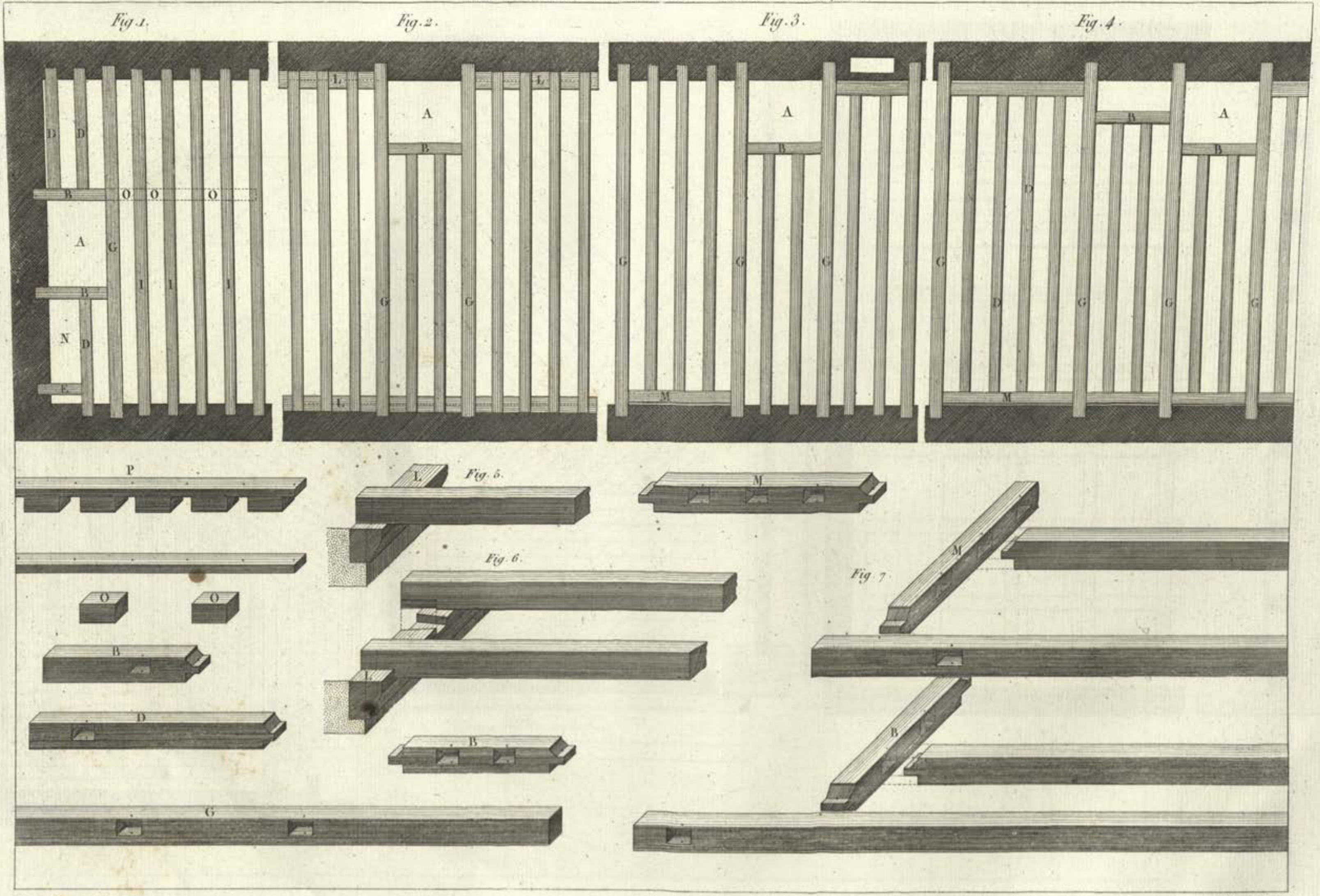


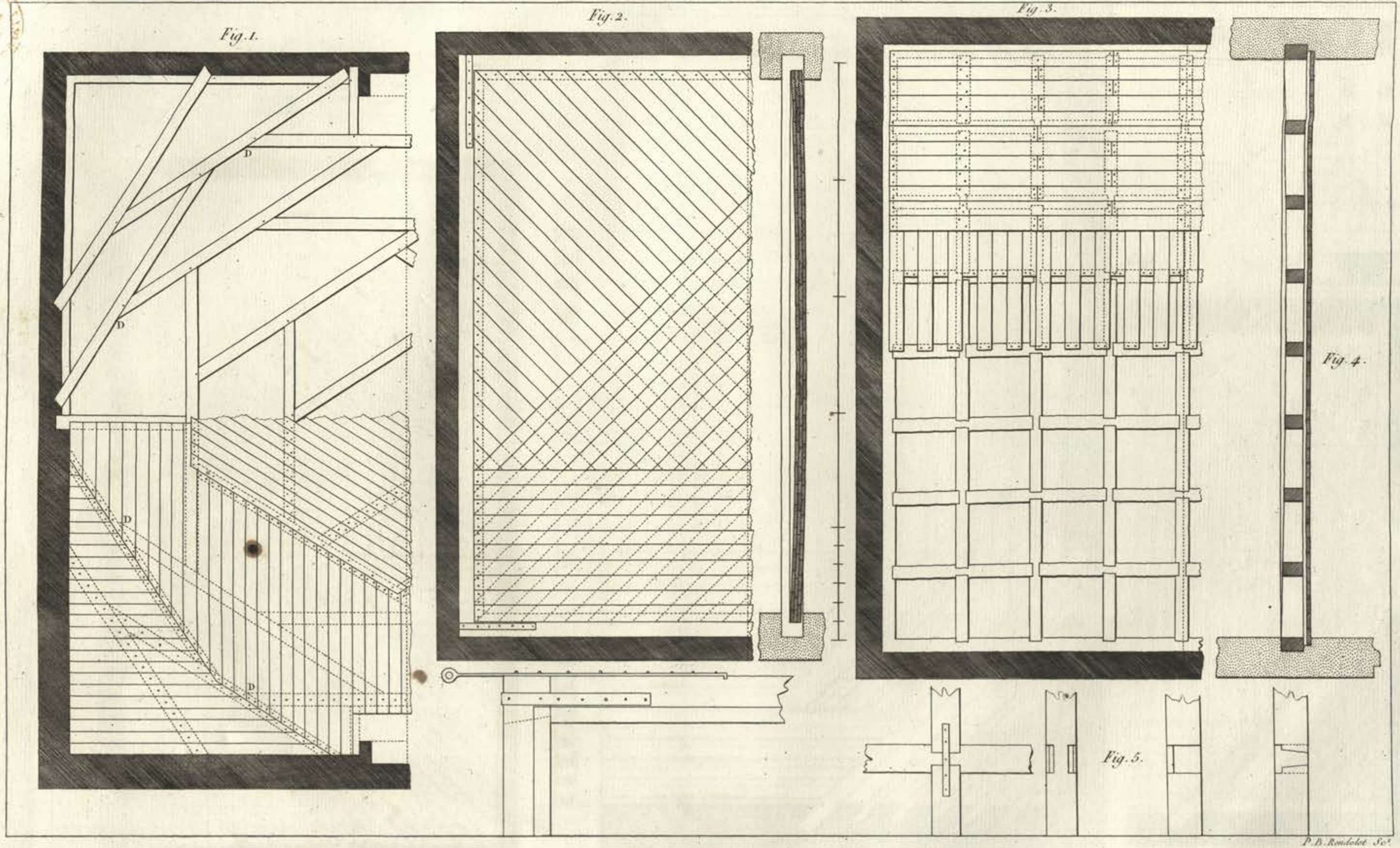
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
C
C
I
L
K
I
Fig. 11.
I
K
L
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 17.
Fig. 16.
Fig. 18.



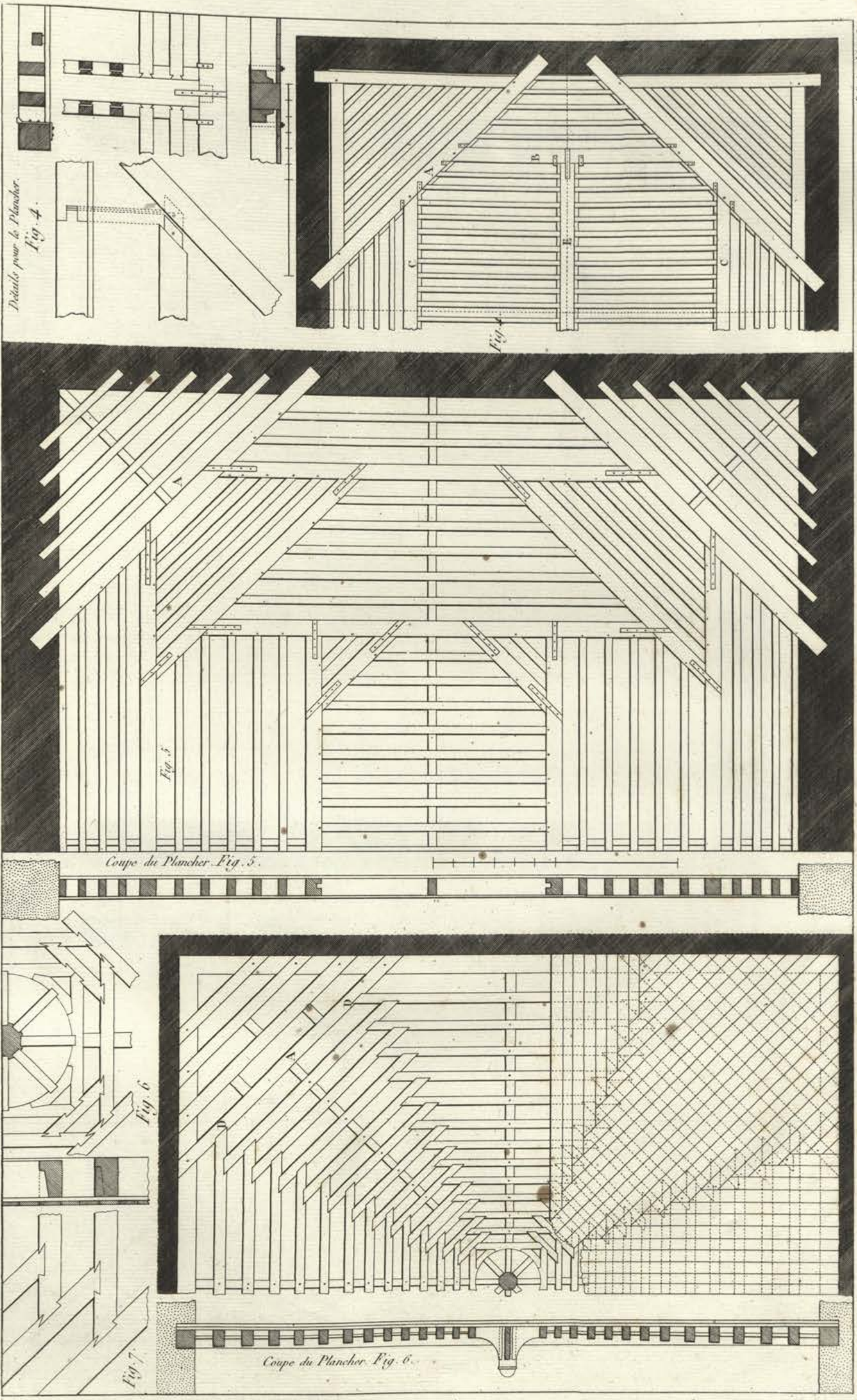

P.B. Rondelet Sculp.




P.B. Rondelet Sc.




P. B. Rondelet Sc.




P.B. Rondelet Sc.

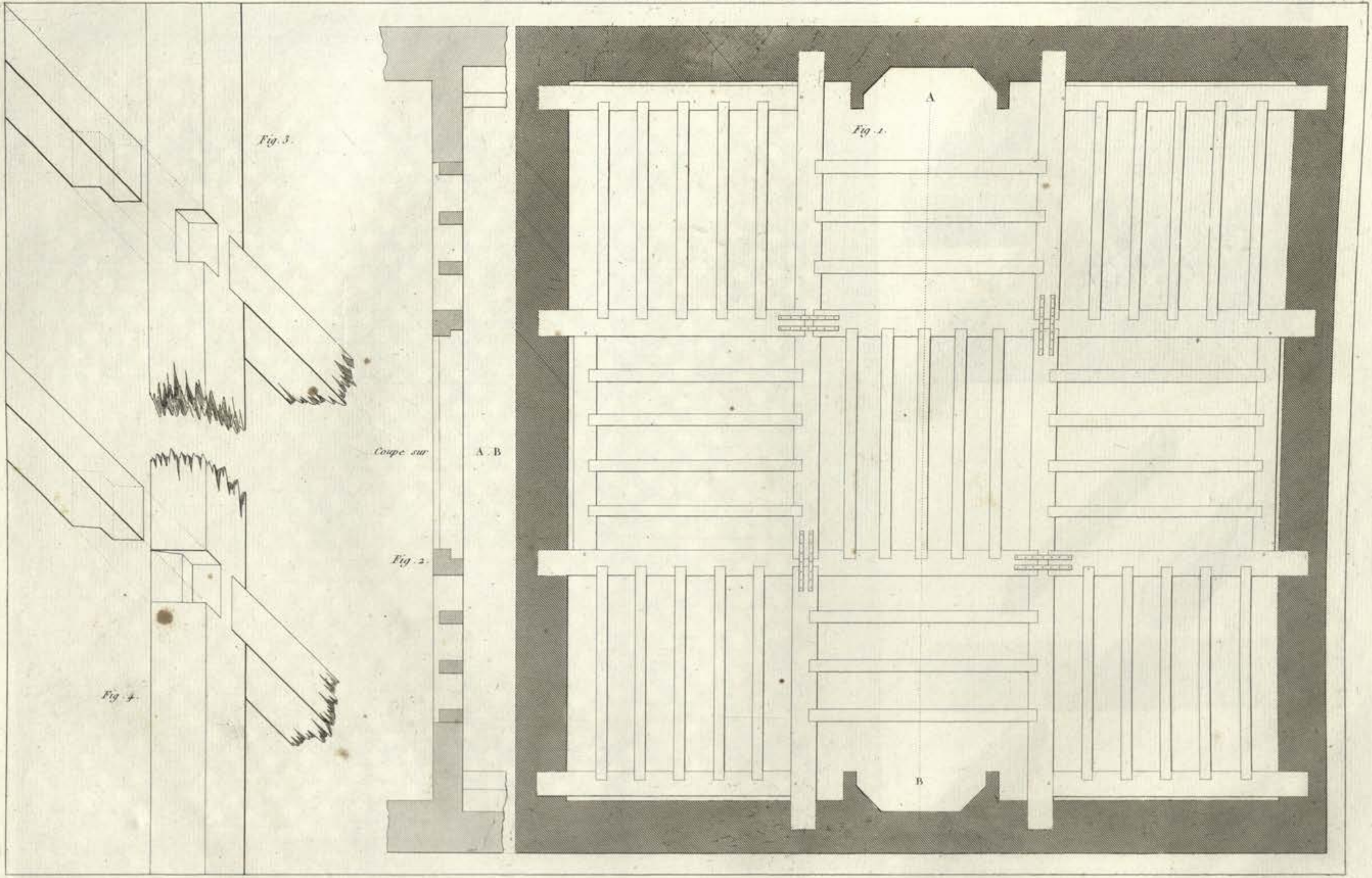
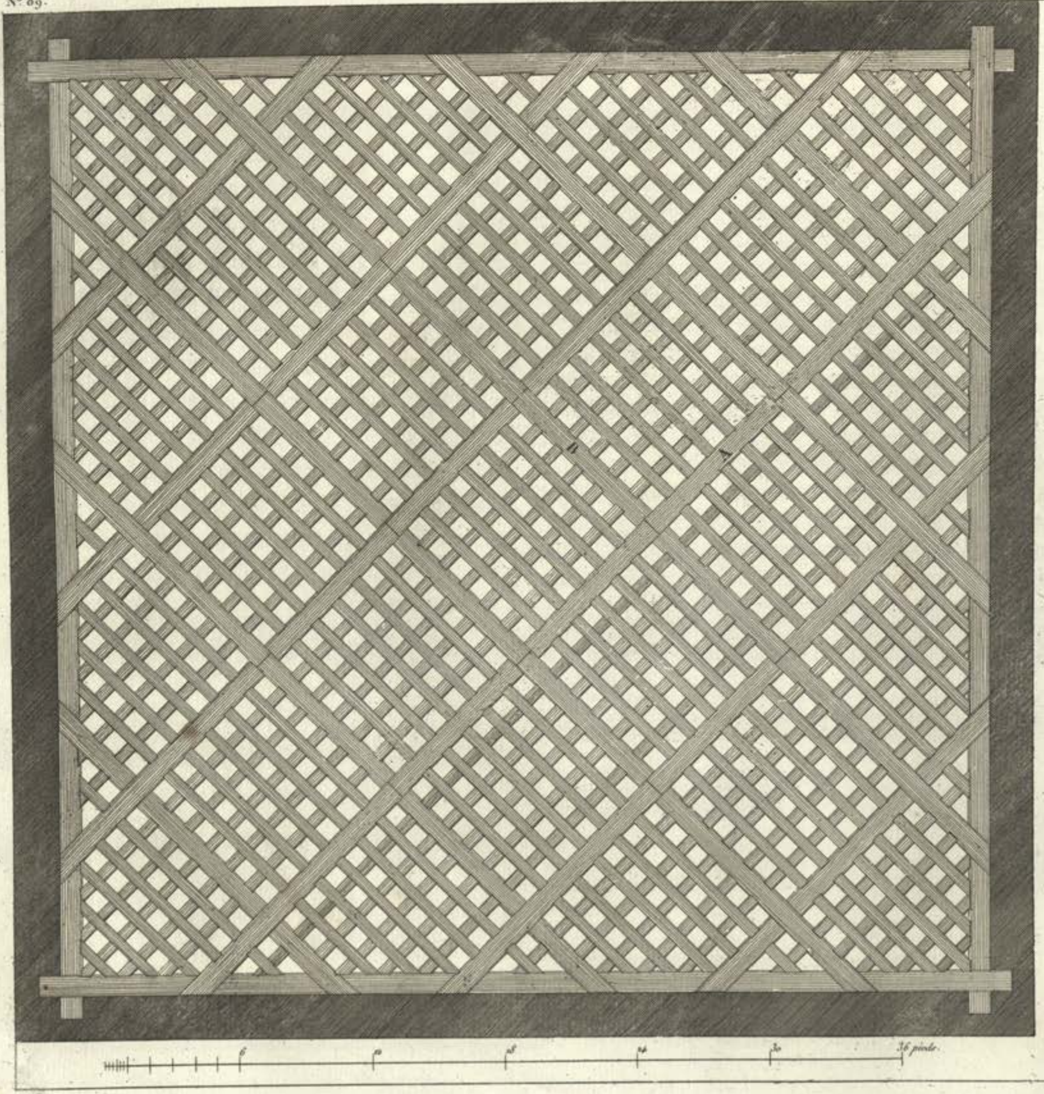


Fig. 3.
Fig. 4.
Coupe sur A B
Fig. 2.
Fig. 1.
A
B



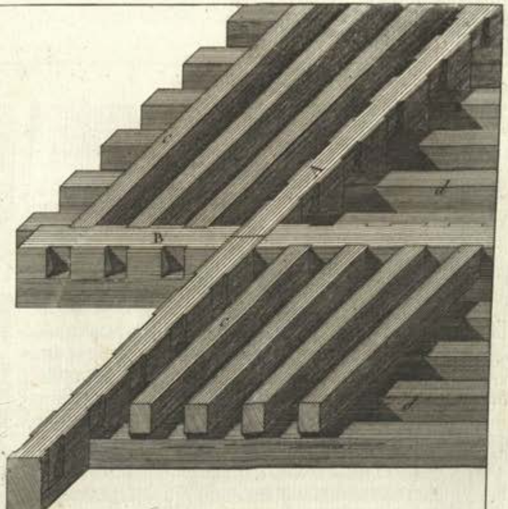
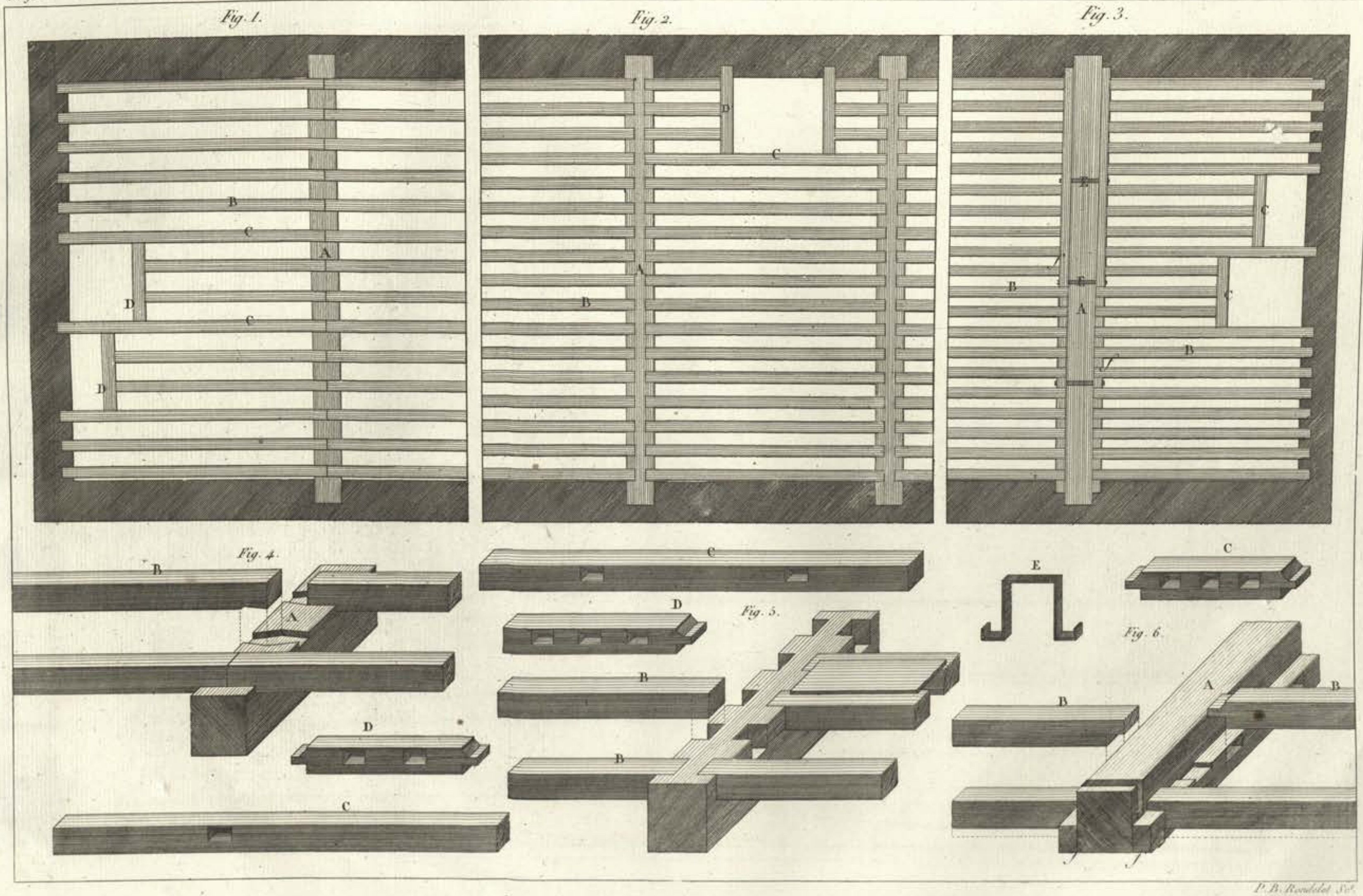




Fig 2

P.B. Rondelet Sc^t.




P. B. Rondelet Sc.

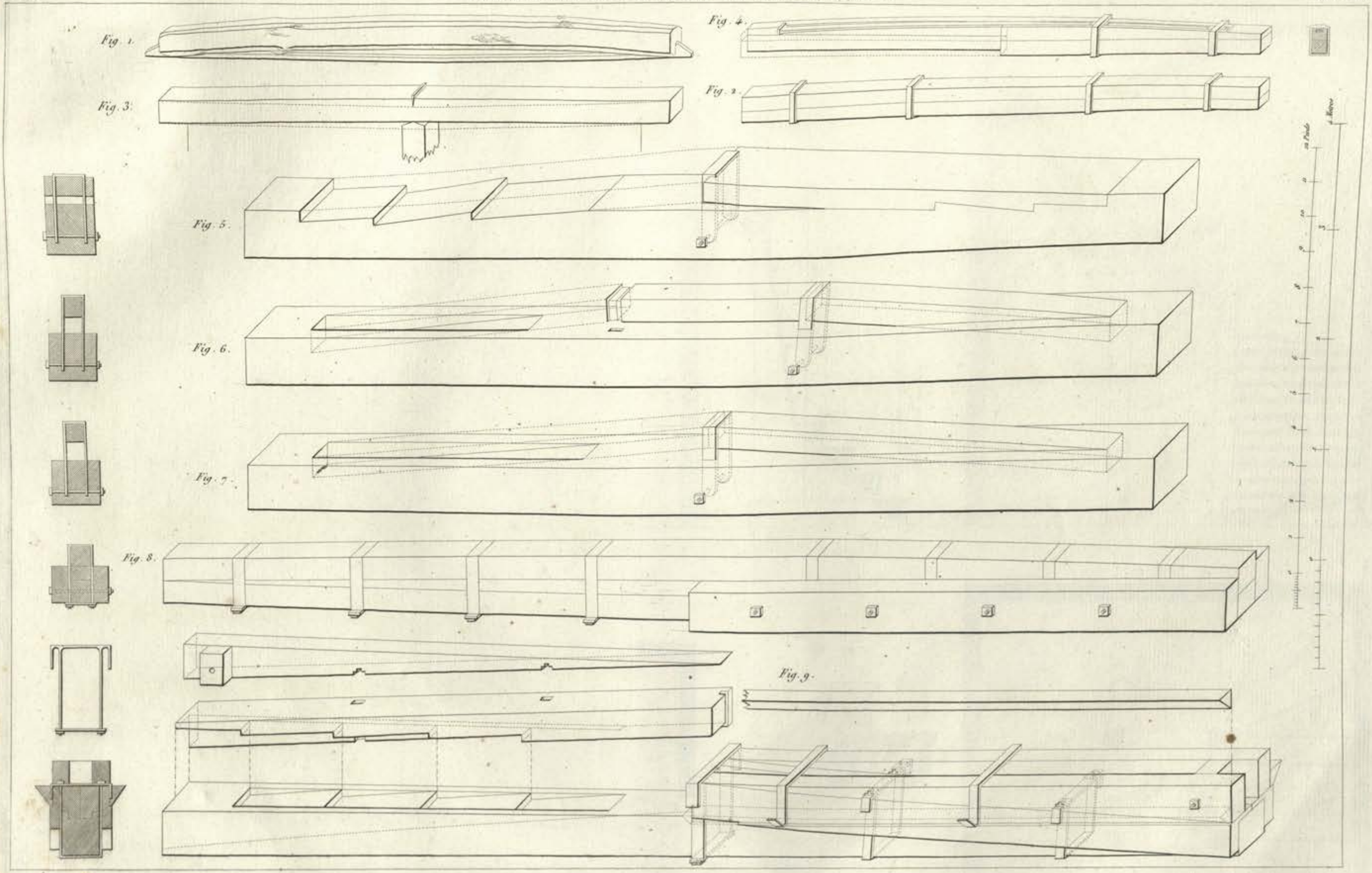


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
4 Mètres
12 Pieds

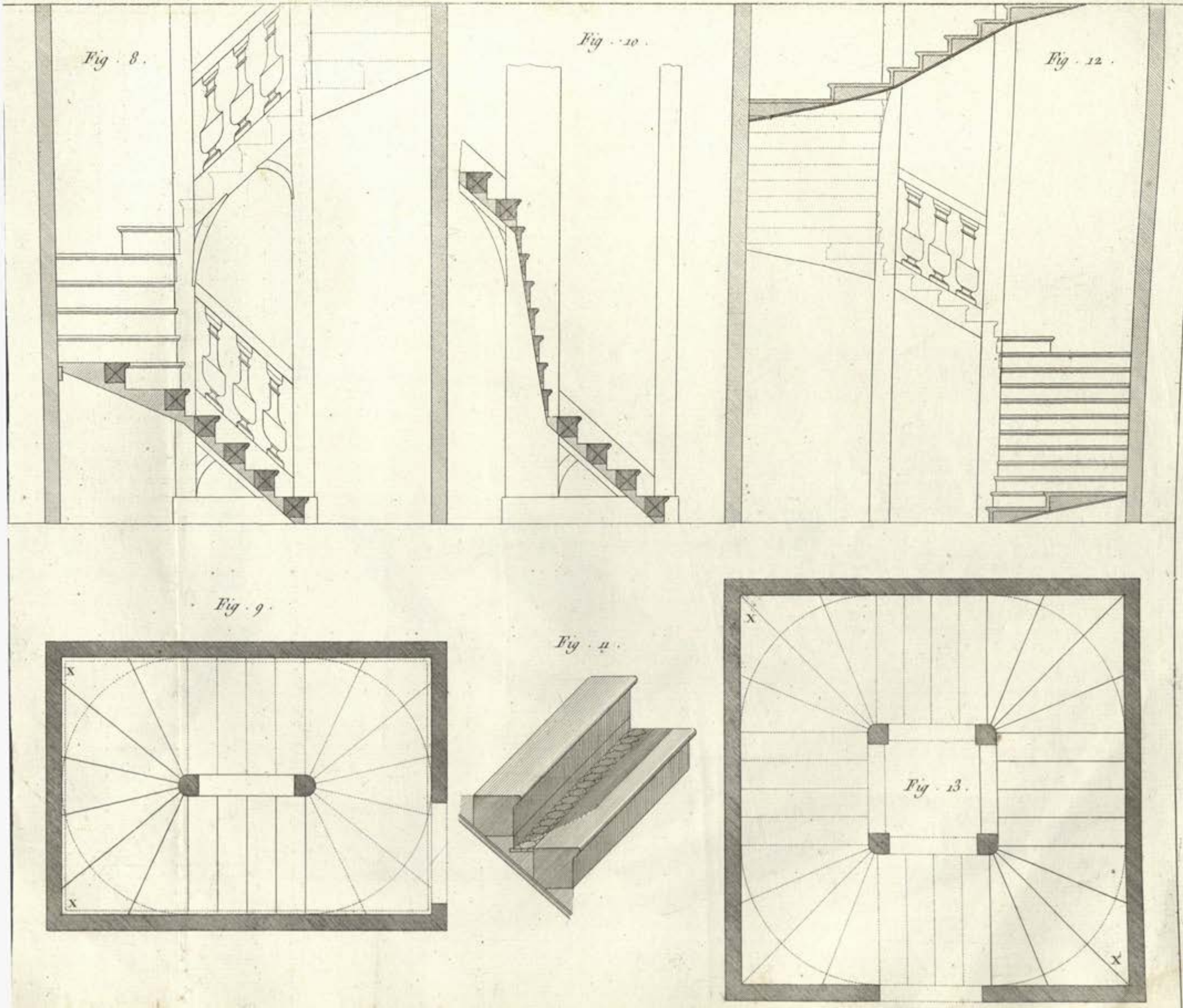


Fig. 8.
Fig. 10.
Fig. 12.
Fig. 9.
Fig. 11.
Fig. 13.
X
X
X
X

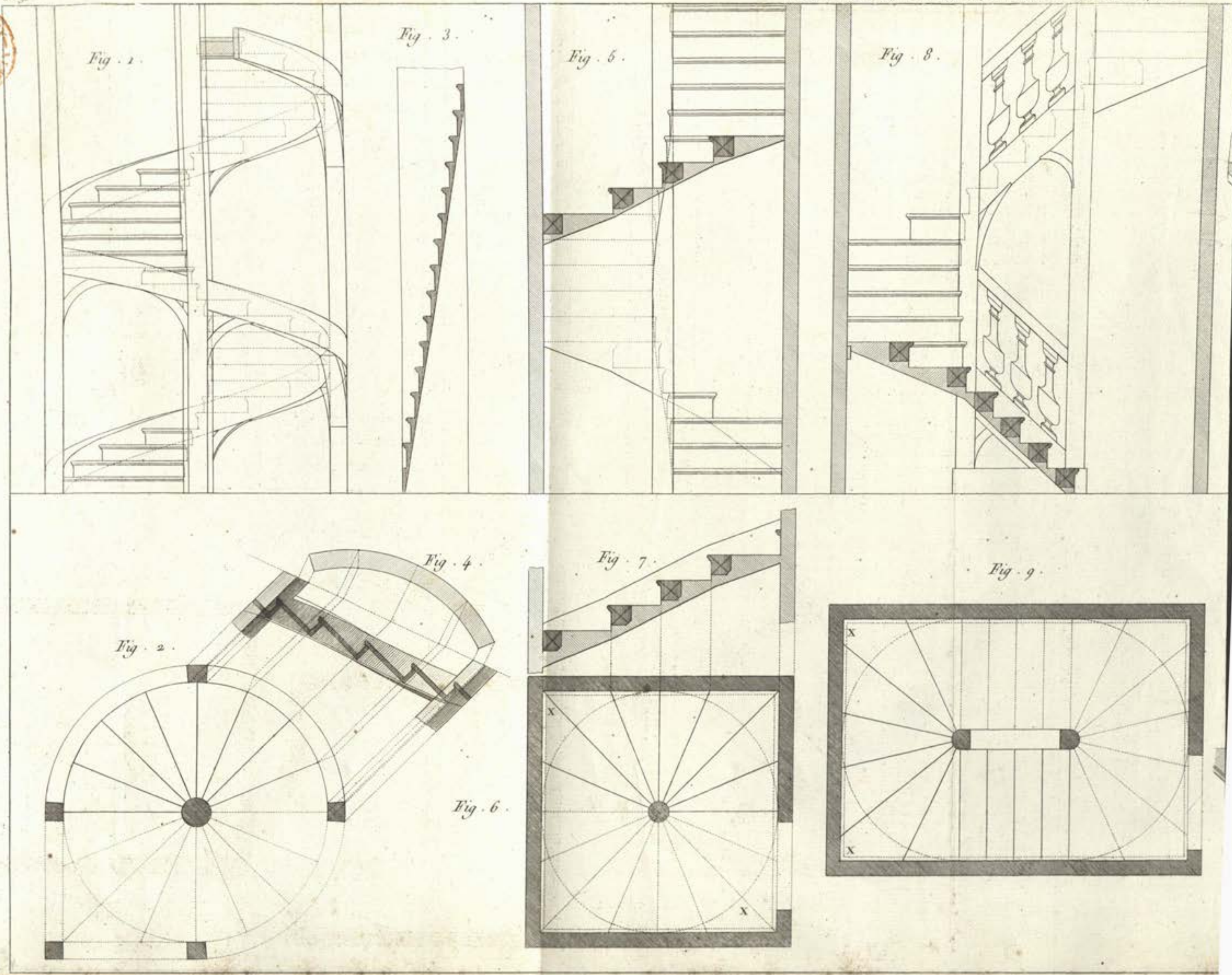
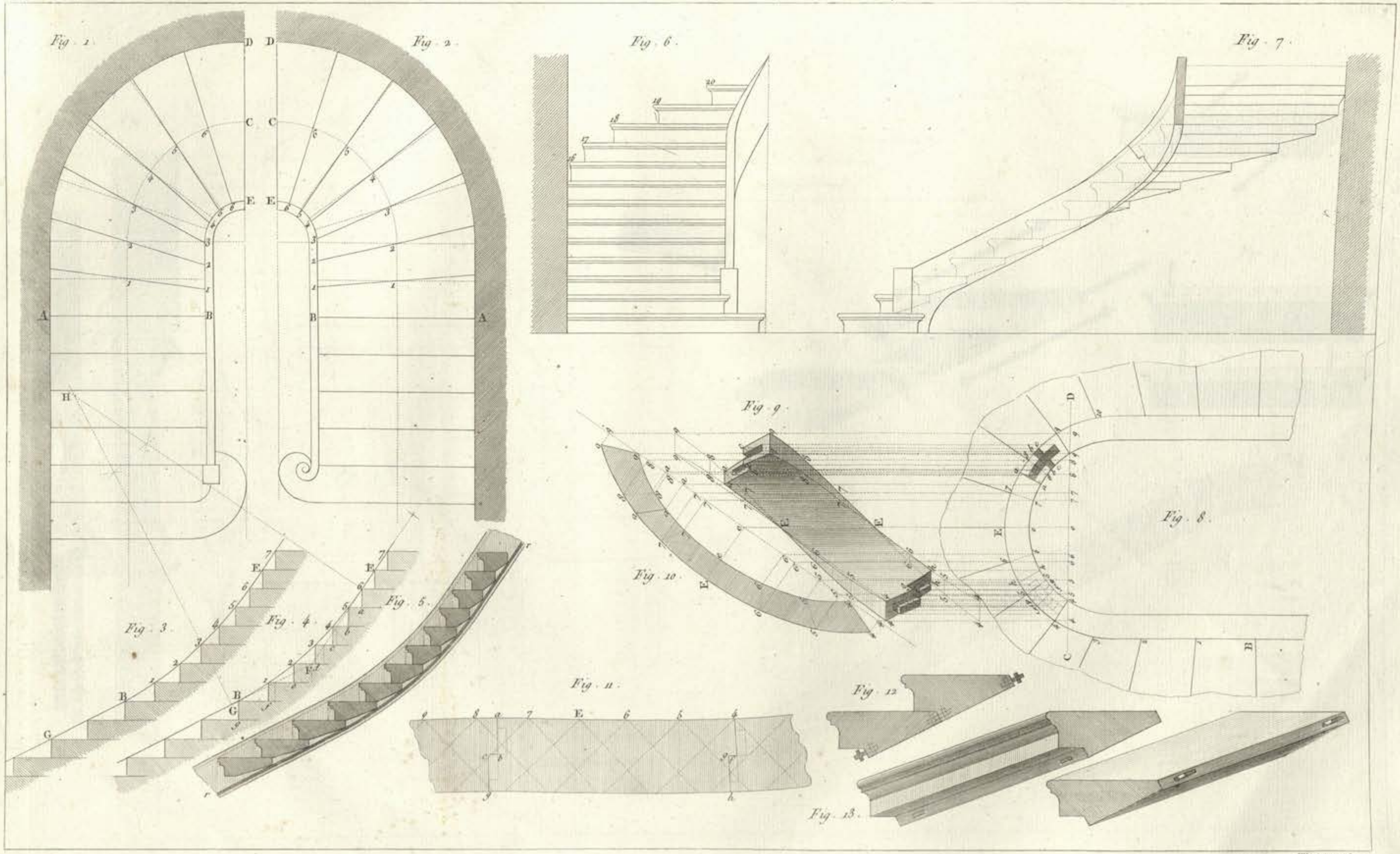
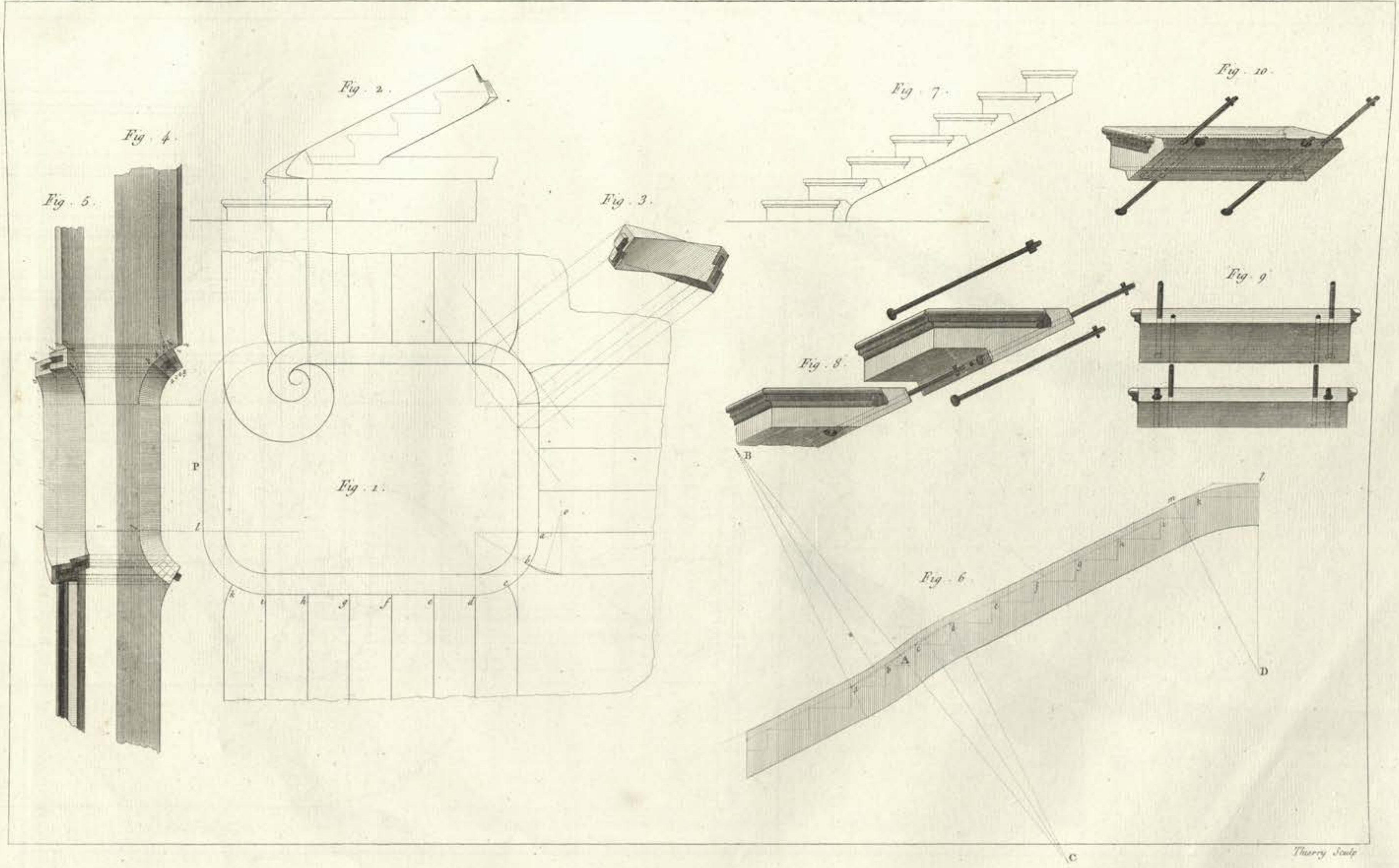


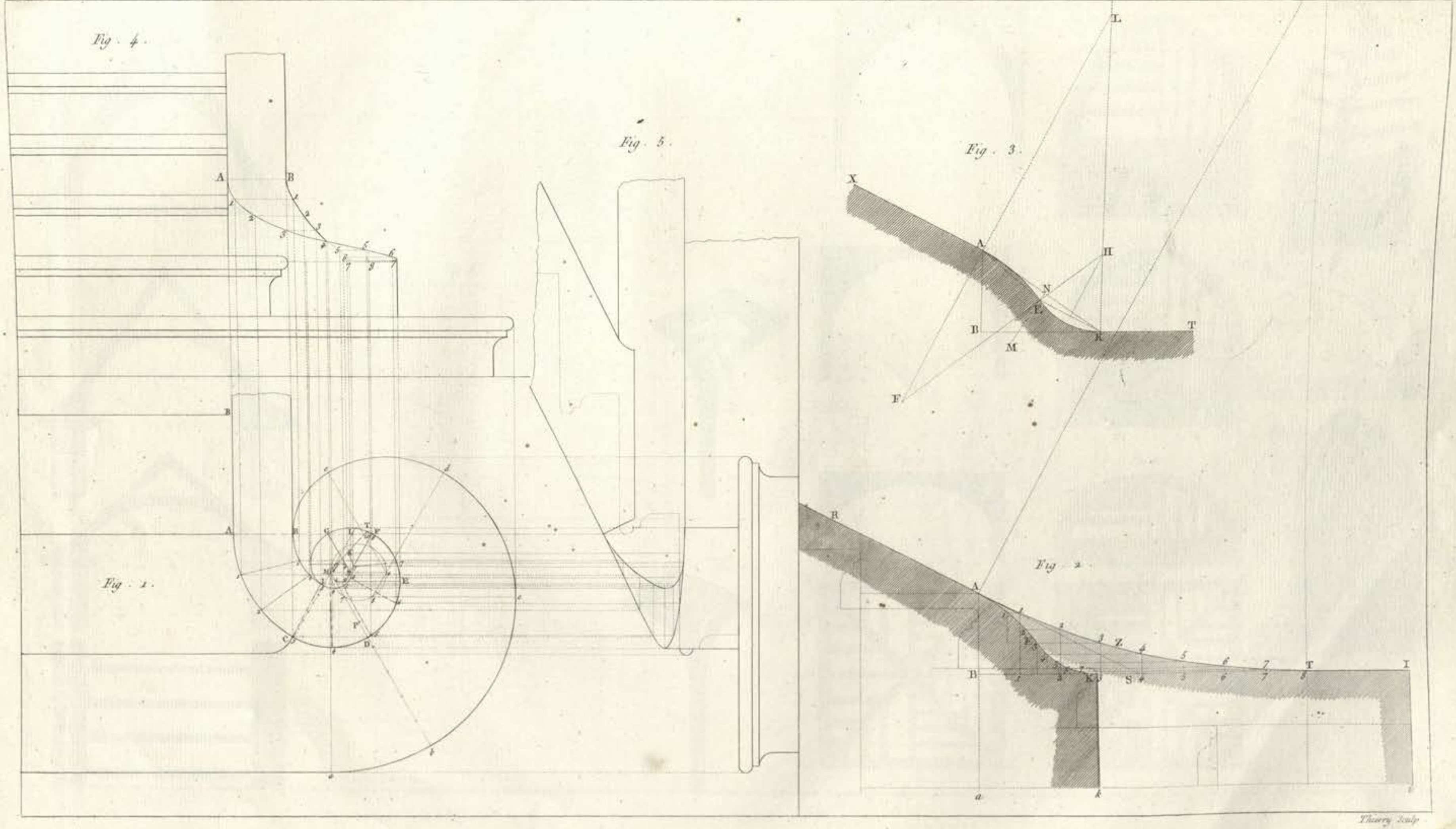
Fig. 1.
Fig. 3.
Fig. 5.
Fig. 8.
Fig. 4.
Fig. 2.
Fig. 7.
Fig. 9.
Fig. 6.
X
X
X
X




Thierry Sculp.




Thierry Sculp.




Thierry Sculp.

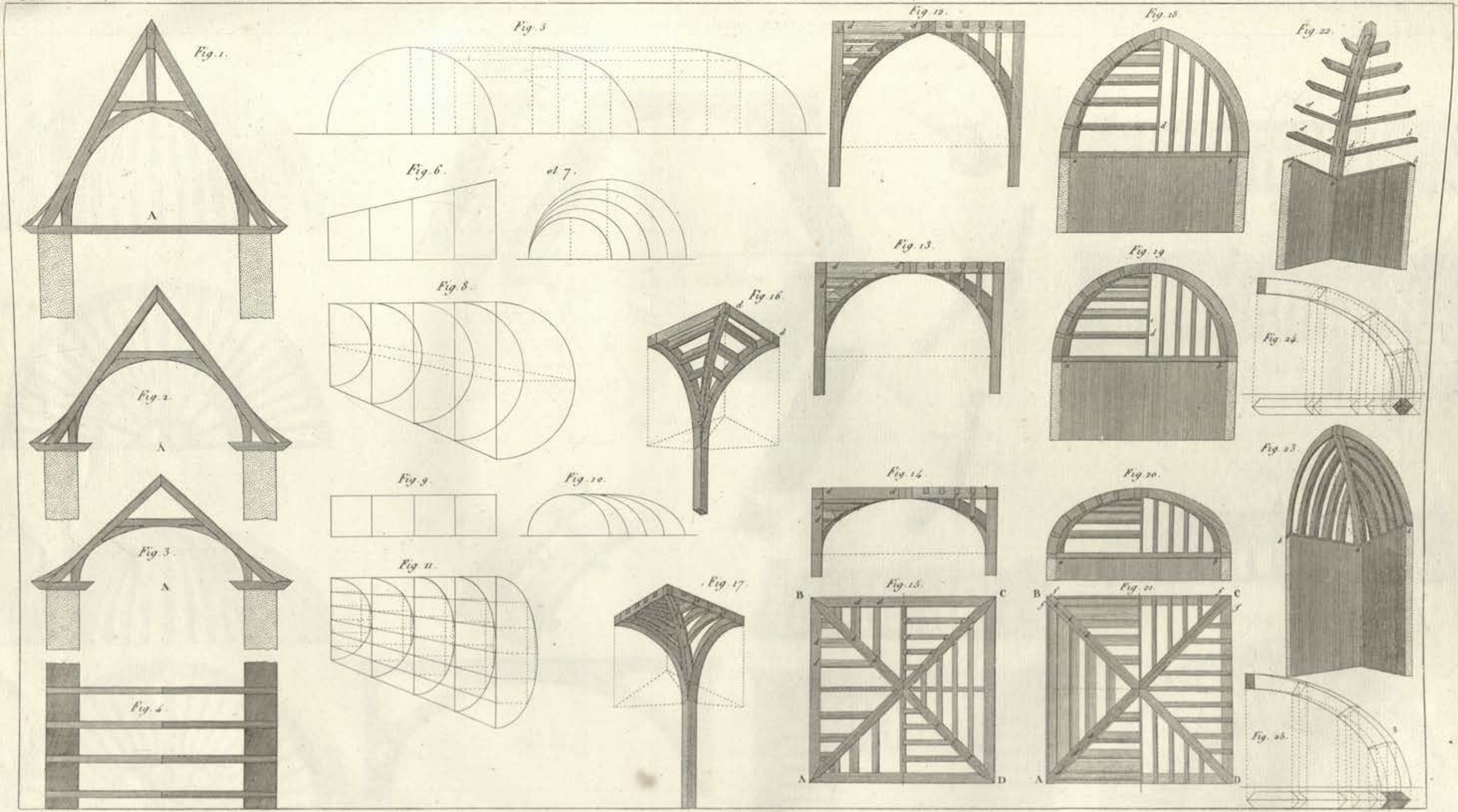


Fig. 1.
A
Fig. 2.
A
Fig. 3.
A
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
et 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
B
C
A
D
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.
Fig. 24.
Fig. 23.
Fig. 25.

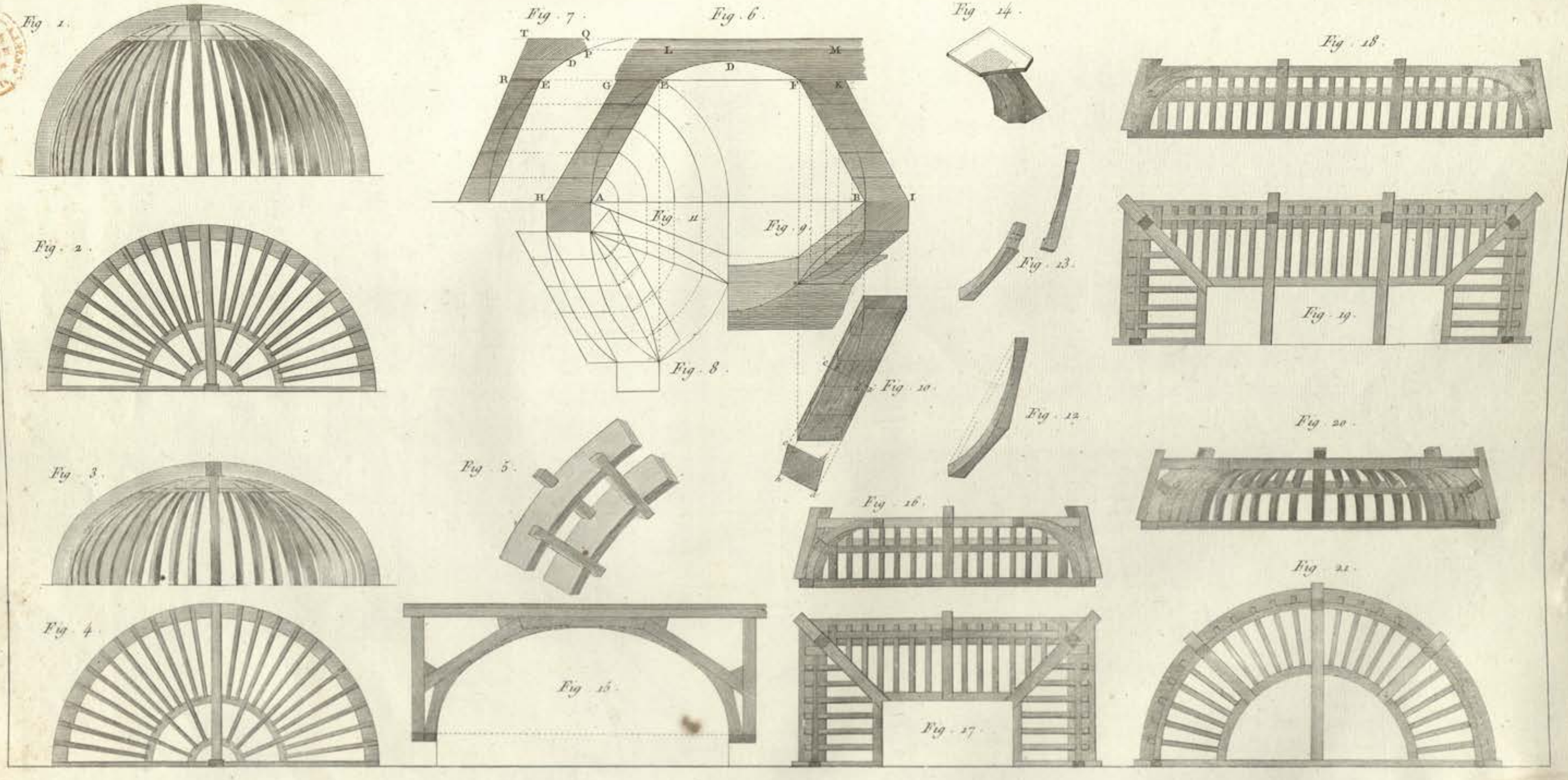


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
T
Q
P
D
R
E
G
L
M
B
F
K
H
A
I

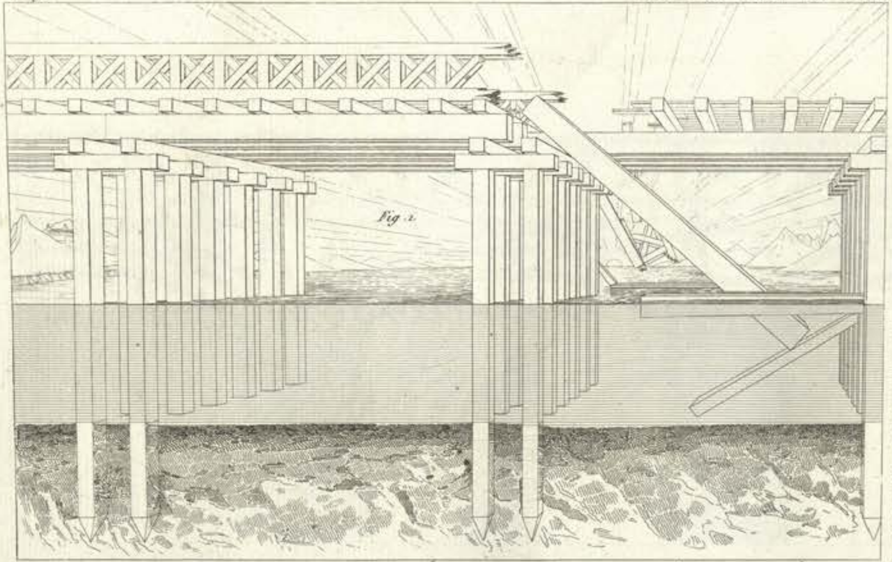


Fig. 1.

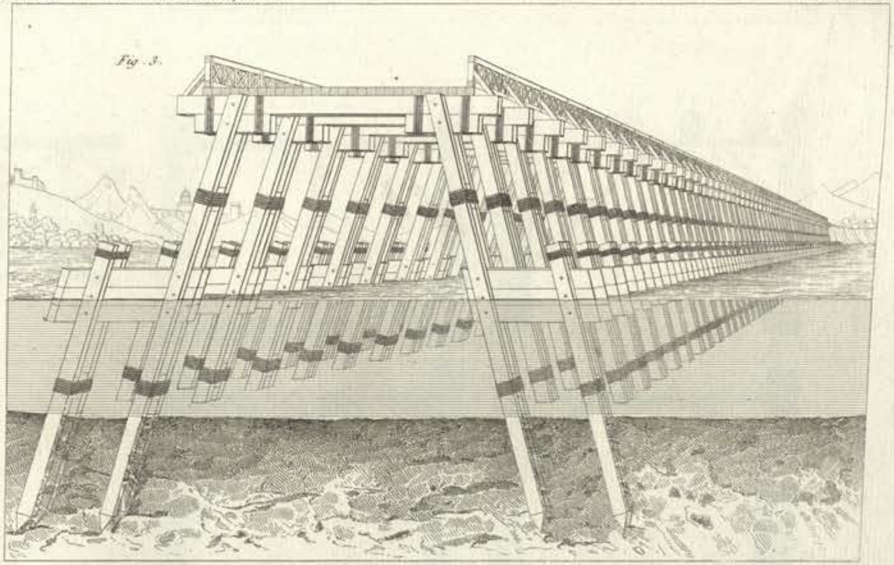


Fig. 3.

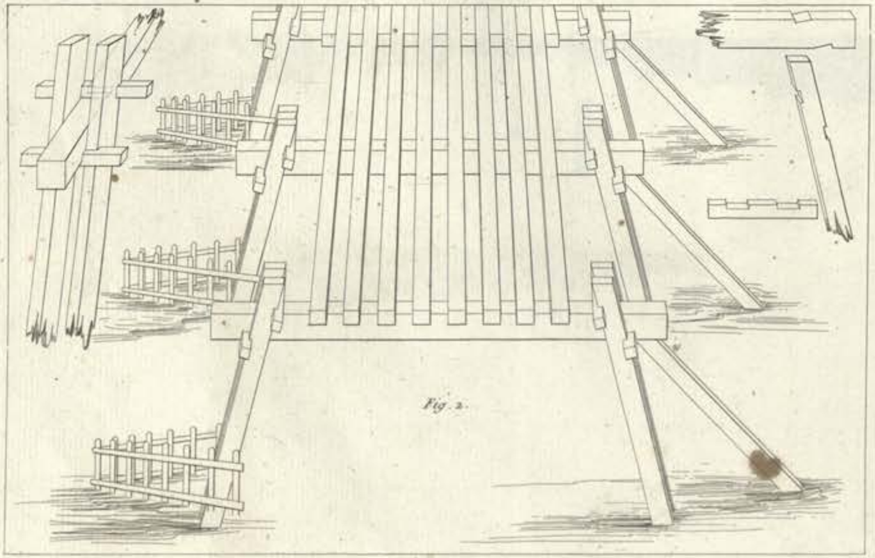


Fig. 2.

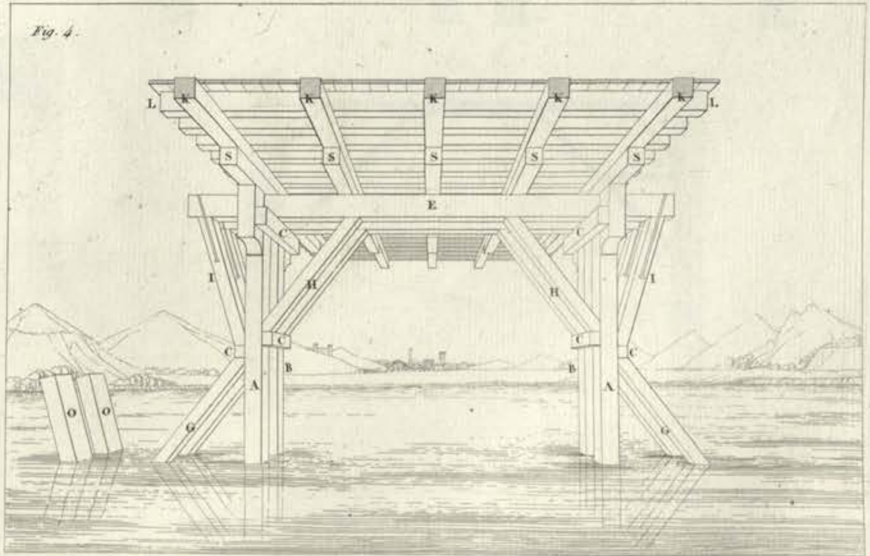



Fig. 4.

Dessiné par Baudrimont. A. Rondelet direxit. Gravé par A. Périaux 1848.

## Pont de Trajan sur le Danube

*Fig. 1ere*

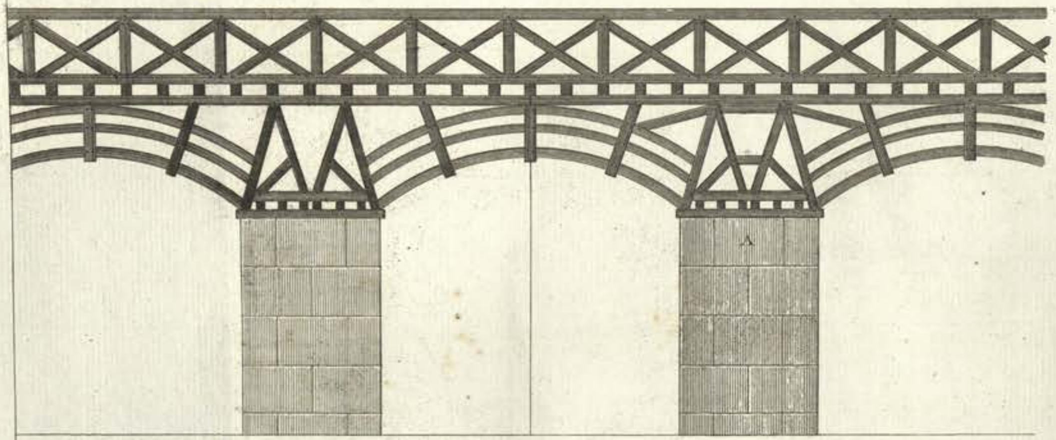



*Fig. 2.*

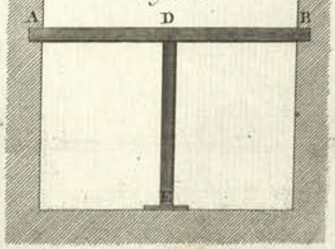



*Fig. 4.*

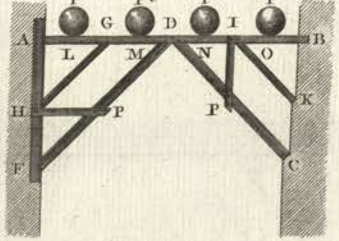



*Fig. 3.*

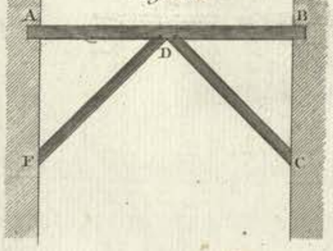



*Fig. 5.*

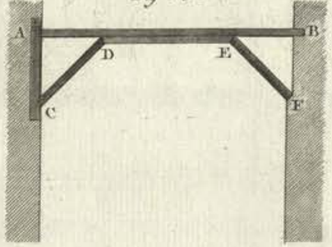



*Fig. 7.*

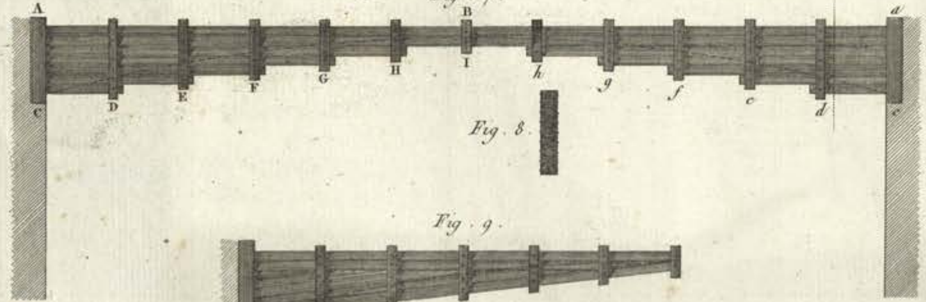



*Fig. 8.*

*Fig. 6.*

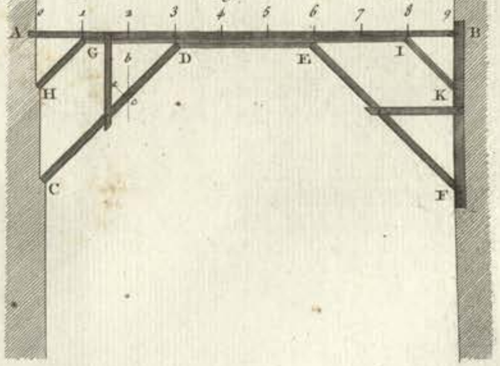
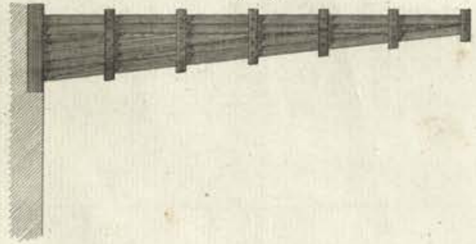
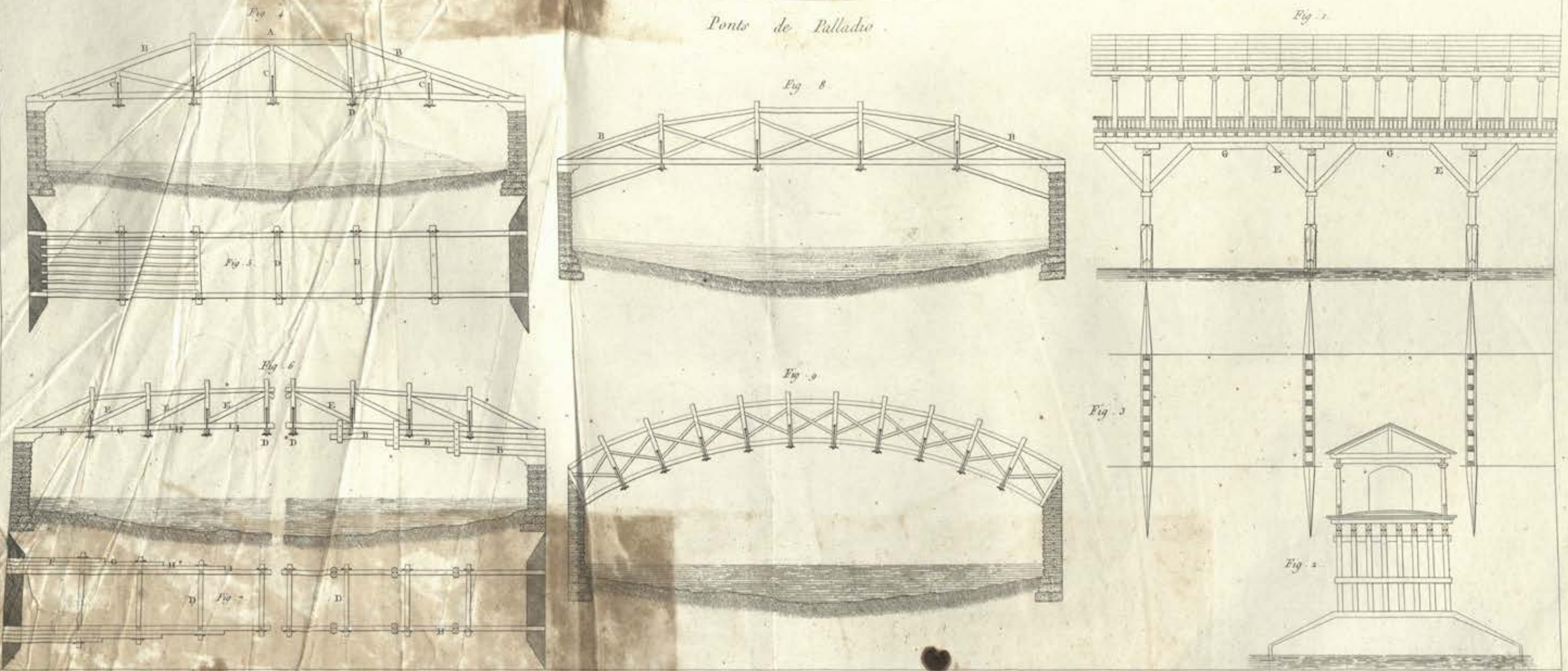



*Fig. 9.*



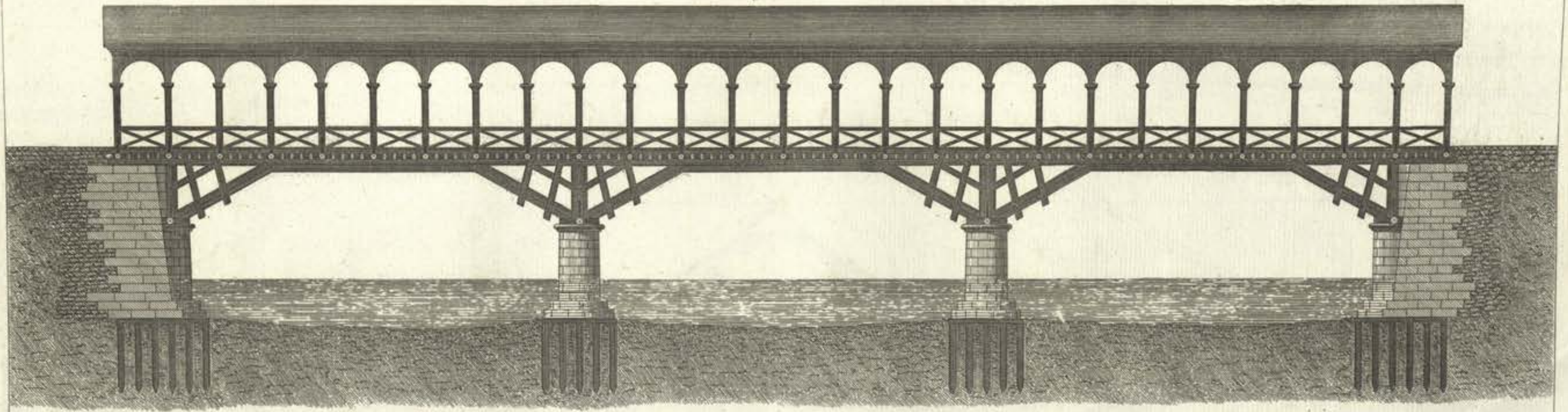
J. E. Thierry Sc.

# Ponts de Palladio




J. E. Thierry Sc.

*Fig. 1.*



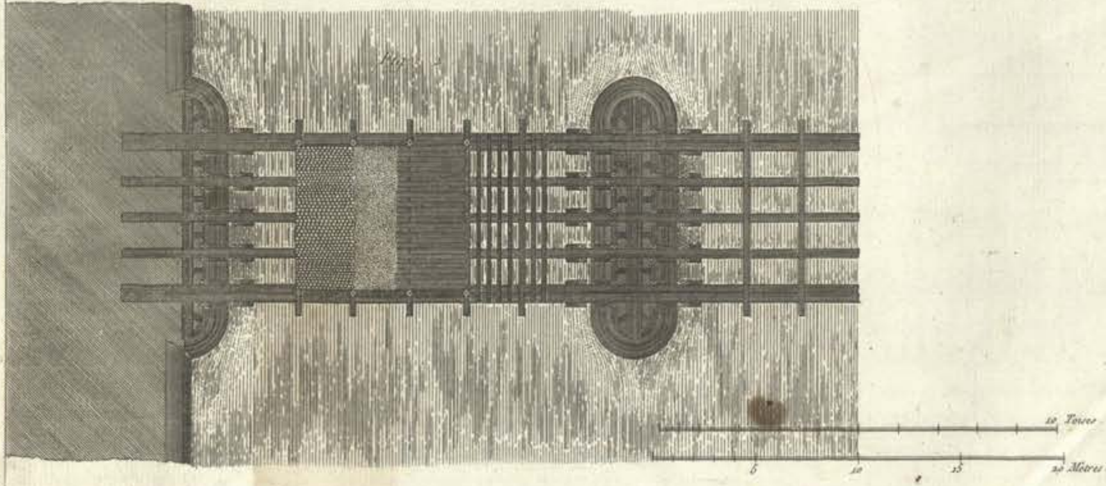
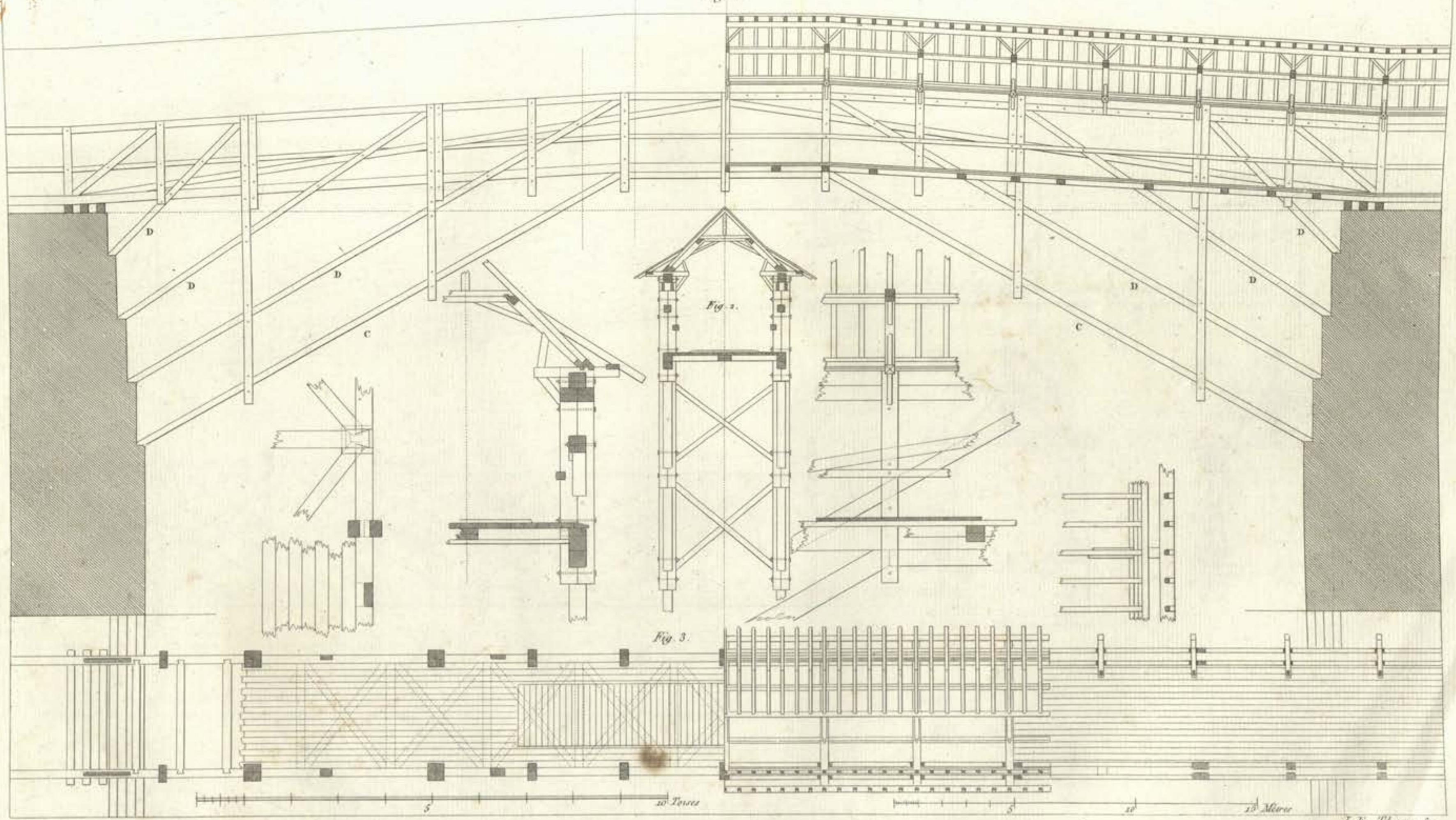



*Fig. 2.*

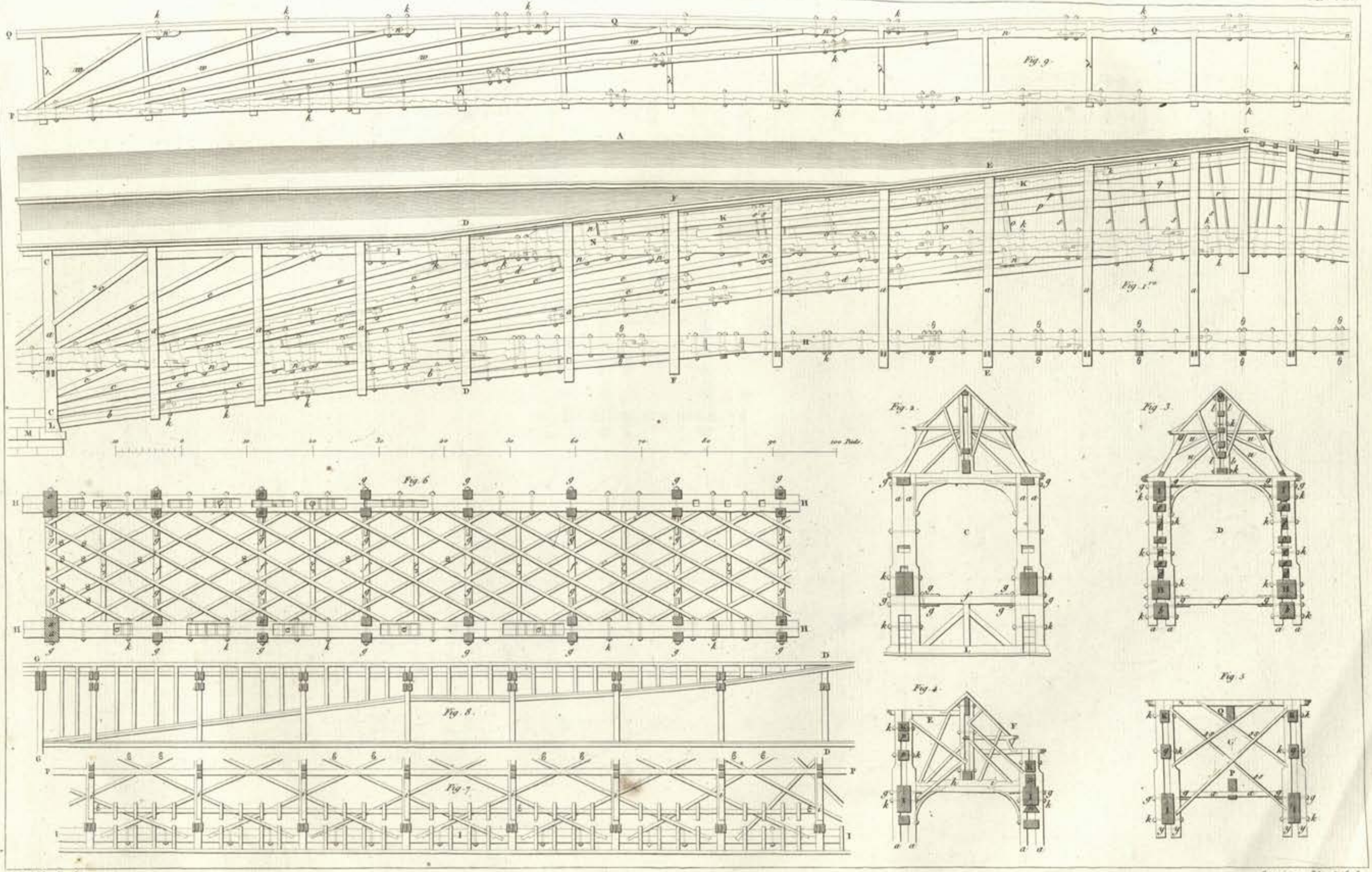
*Fig. 3.*

J. E. Thierry Sc.

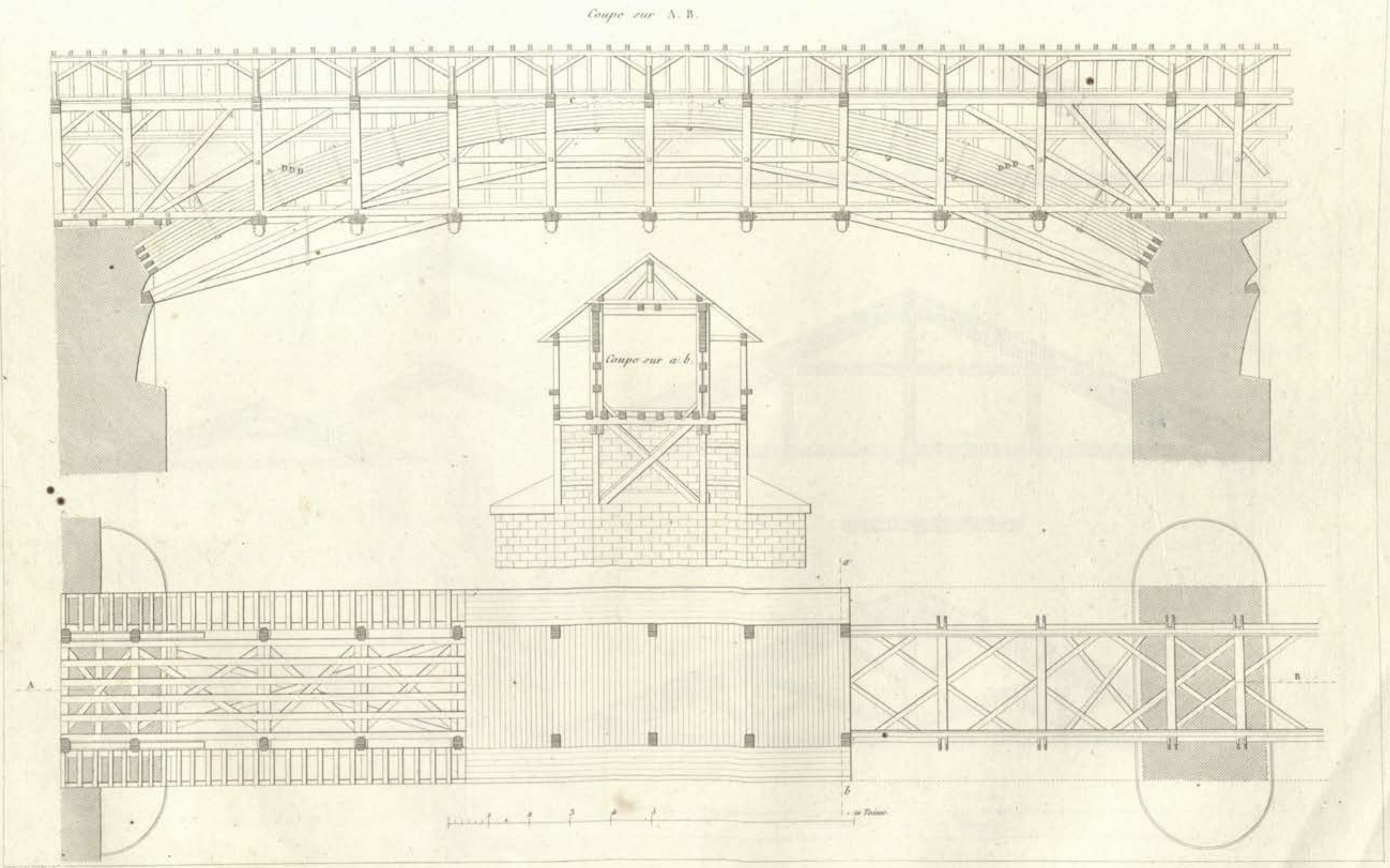
*Pont de Ritter dans les environs de Berne*




*J. B. Thierry Sc.*




A. Rondelet direxit.    Gravé par Pâquet. 1828.




A. Rondelet direxit.

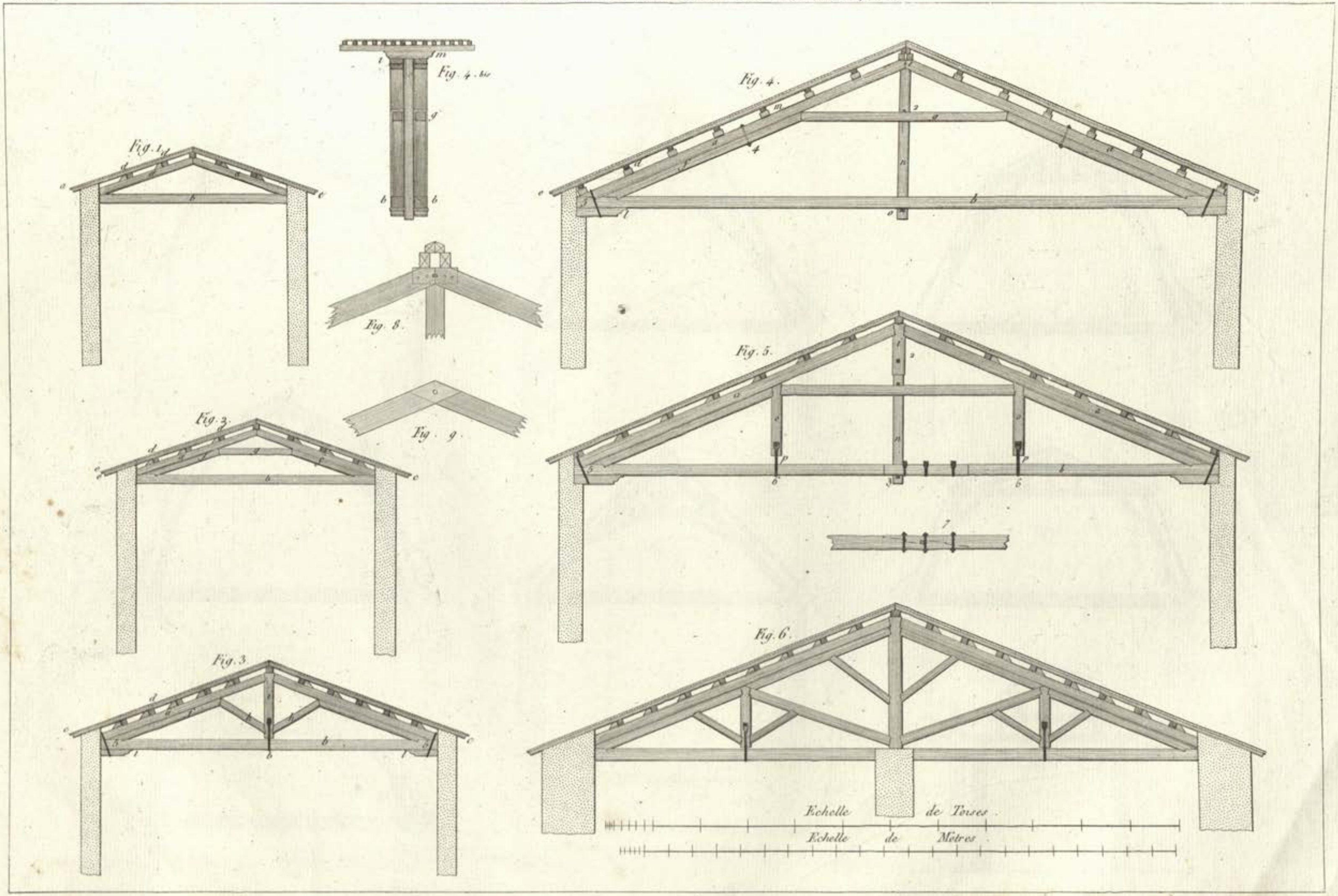
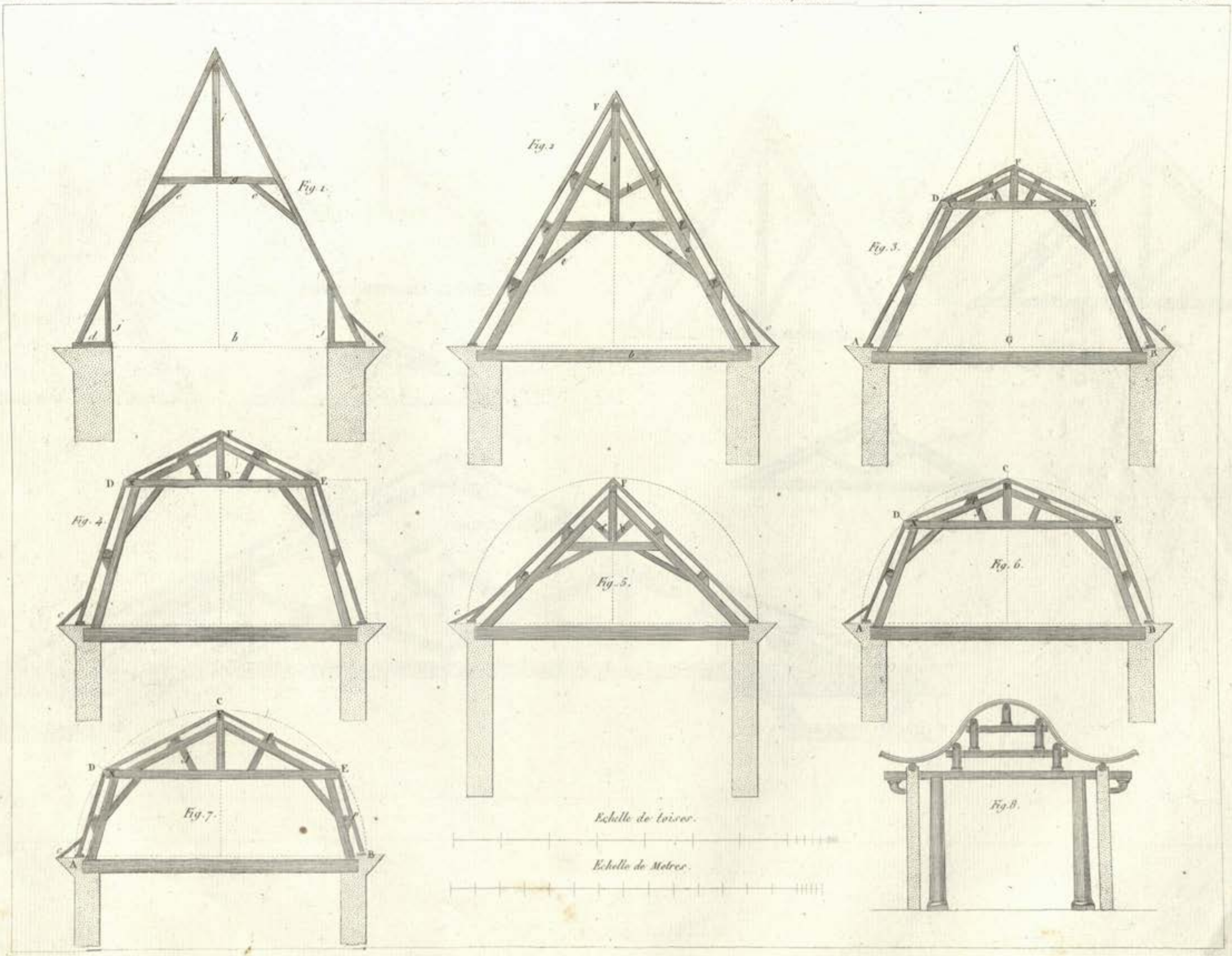


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 4. bis
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 8.
Fig. 9.
Echelle de Toises
Echelle de Mètres




[library stamp]

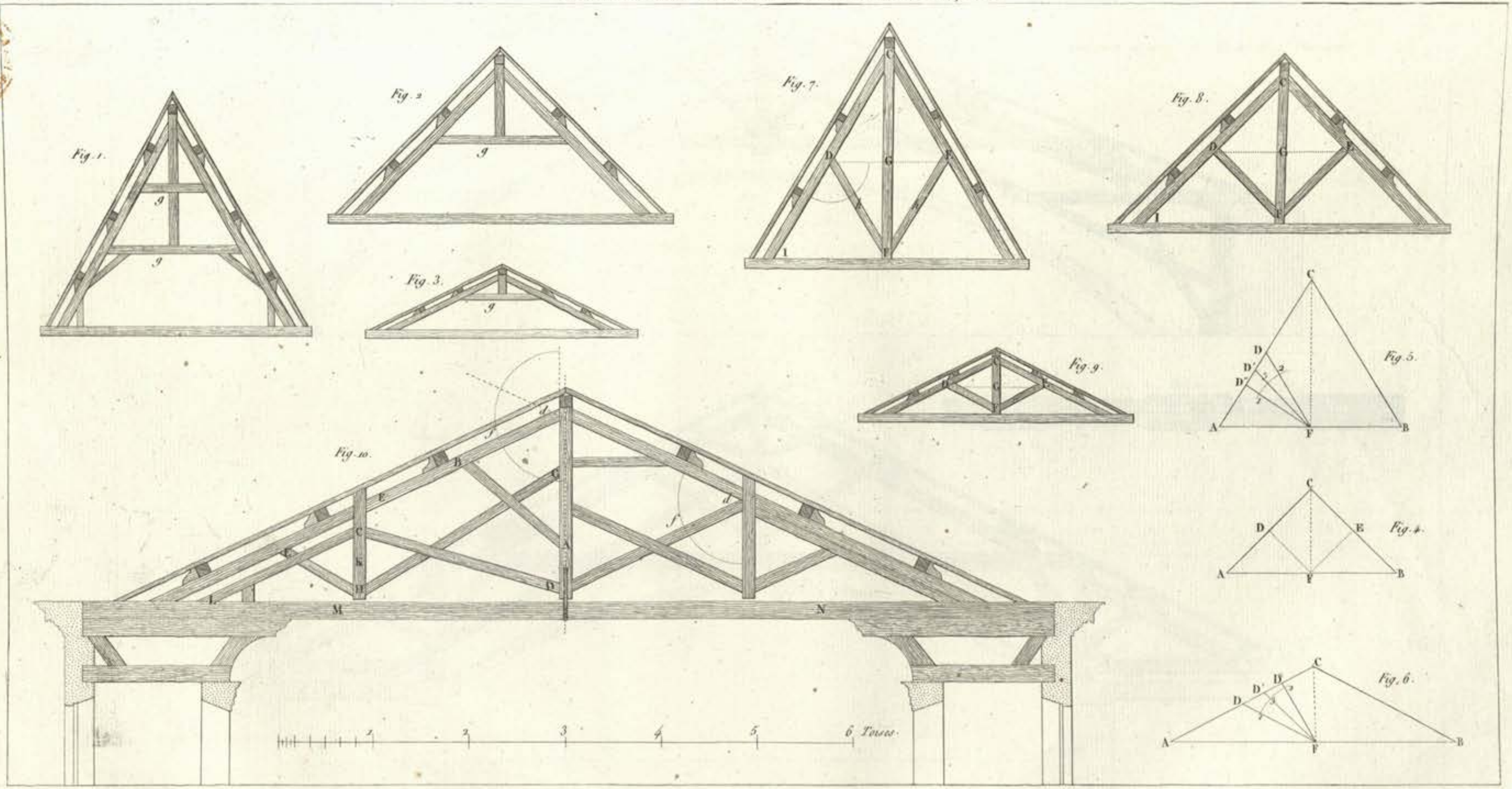


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
1 2 3 4 5 6 Toises

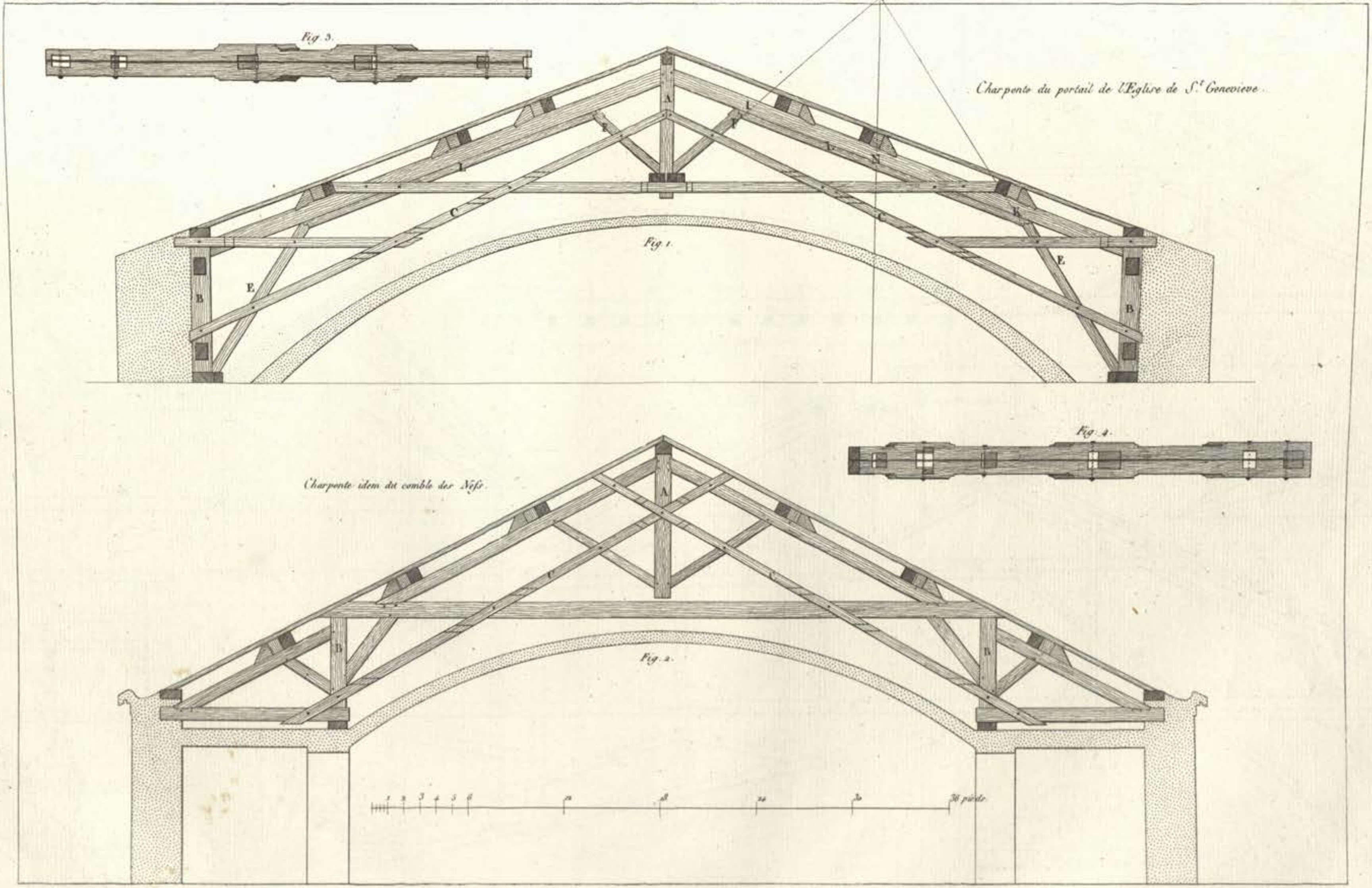
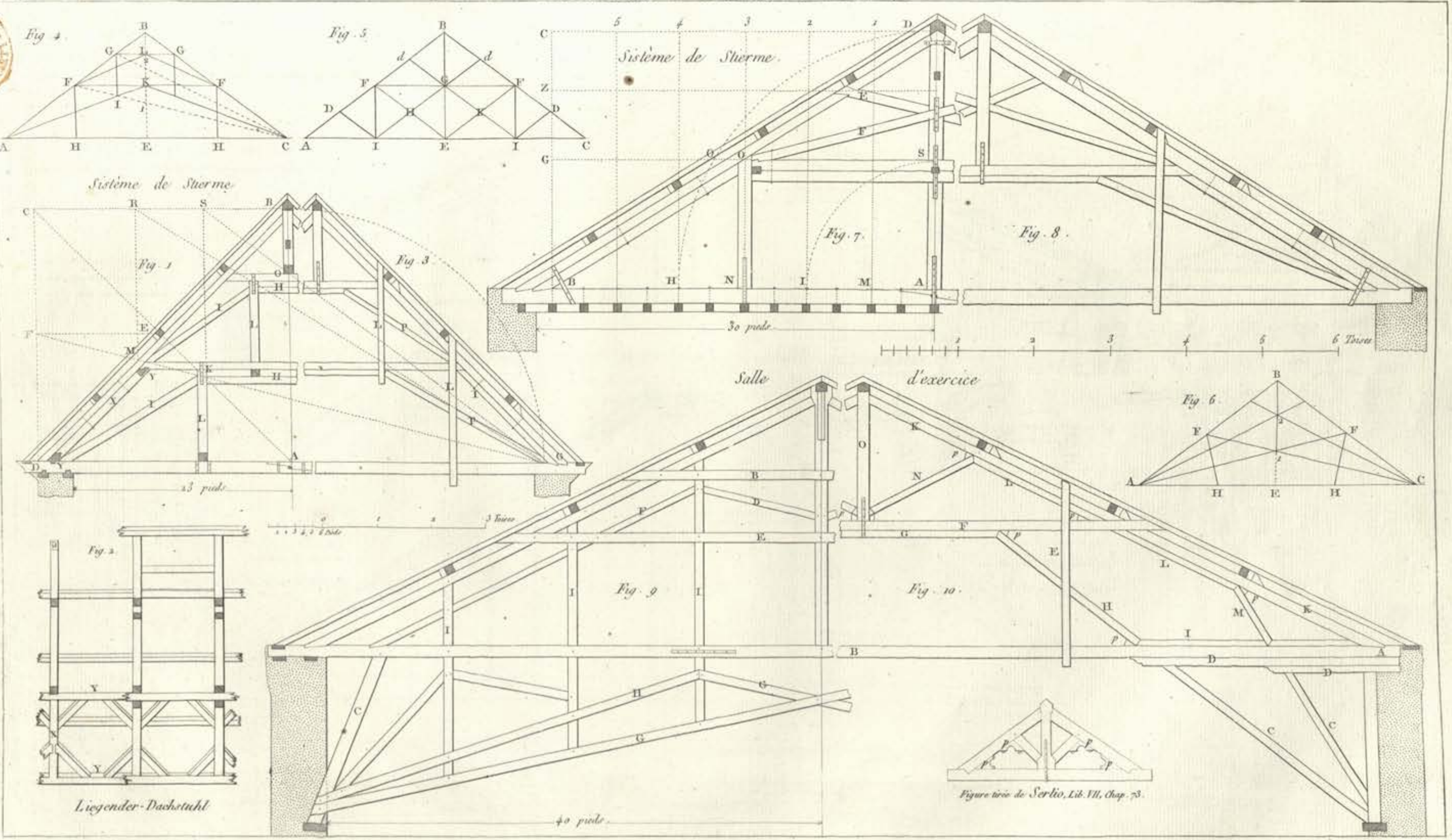
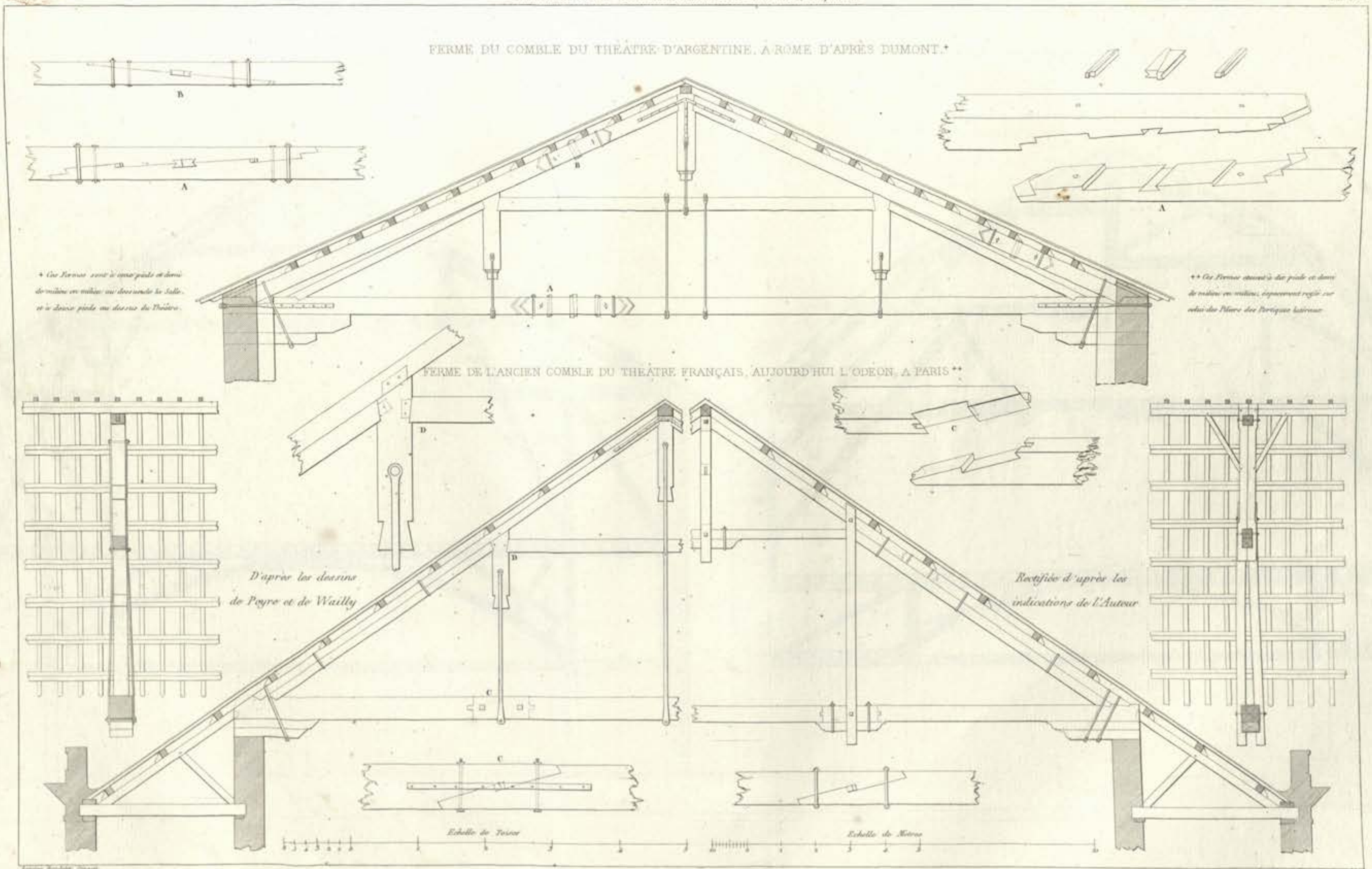


Fig. 3.
Charpente du portail de l'Eglise de S.^te Genevieve.
Fig. 1.
A
B
C
E
K
L
N
Fig. 4.
Charpente idem du comble des Nefs.
Fig. 2.
1 2 3 4 5 6 12 18 24 30 36 pieds.



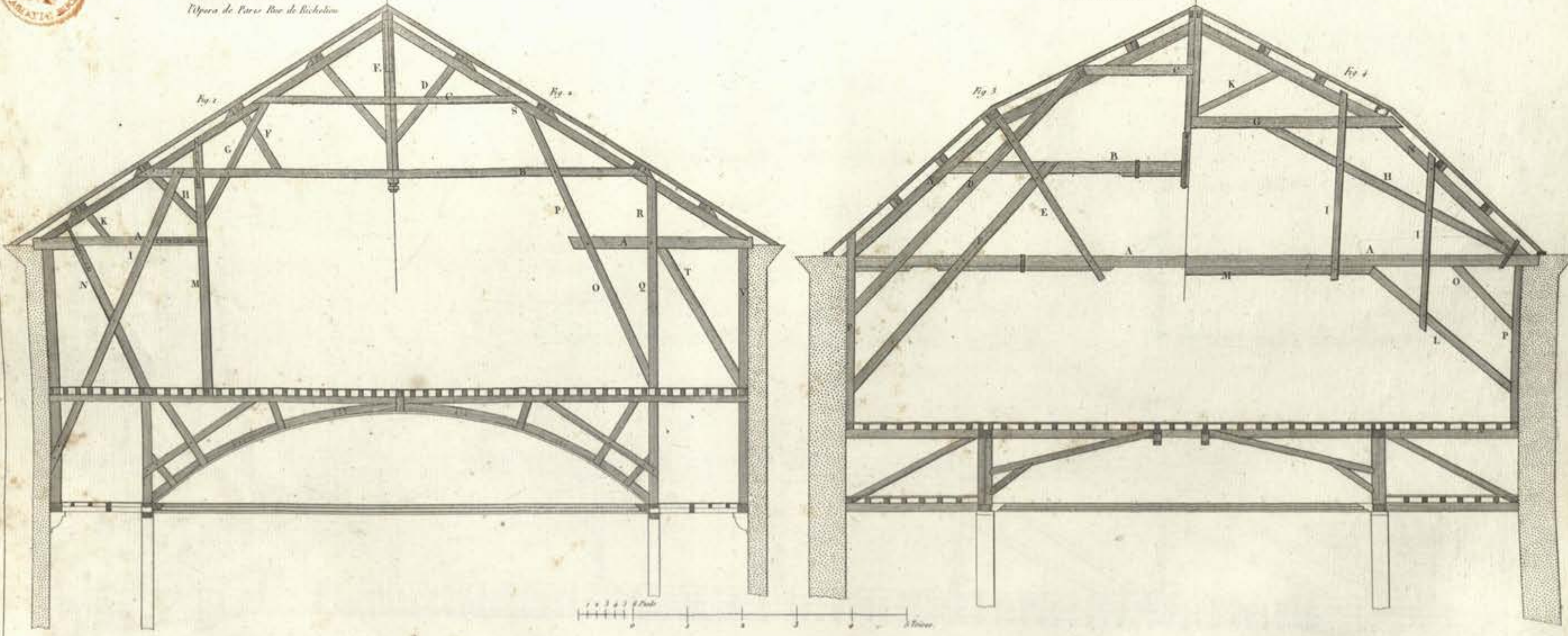

[library stamp]



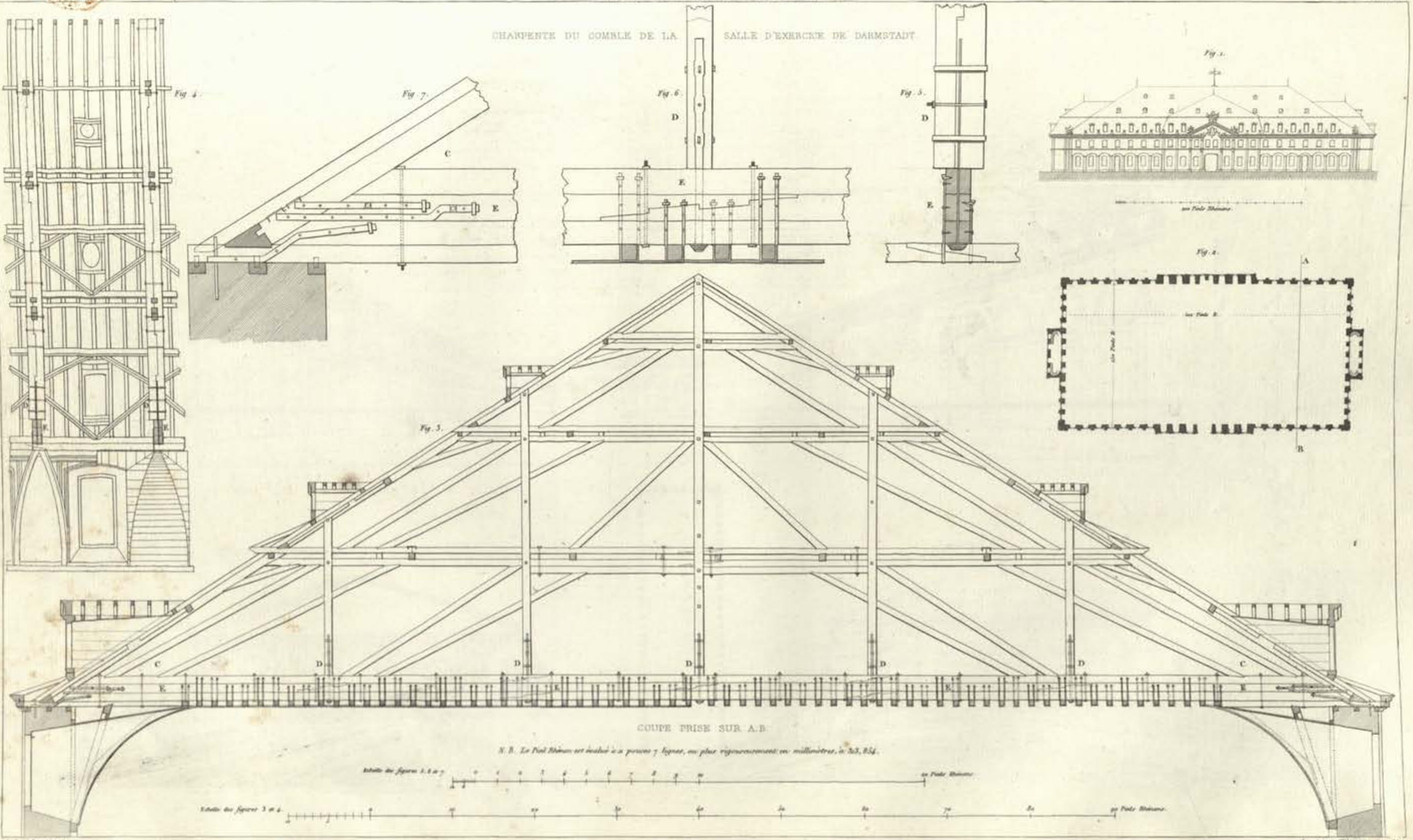

Antoine Rondelet, Direxit. Gravé par Thierry frères. 1830.

*Ferme du Comble du Théâtre de l'Opera de Paris Rue de Richelieu*

*Ferme du comble de la salle de Spectacle de Bordeau*



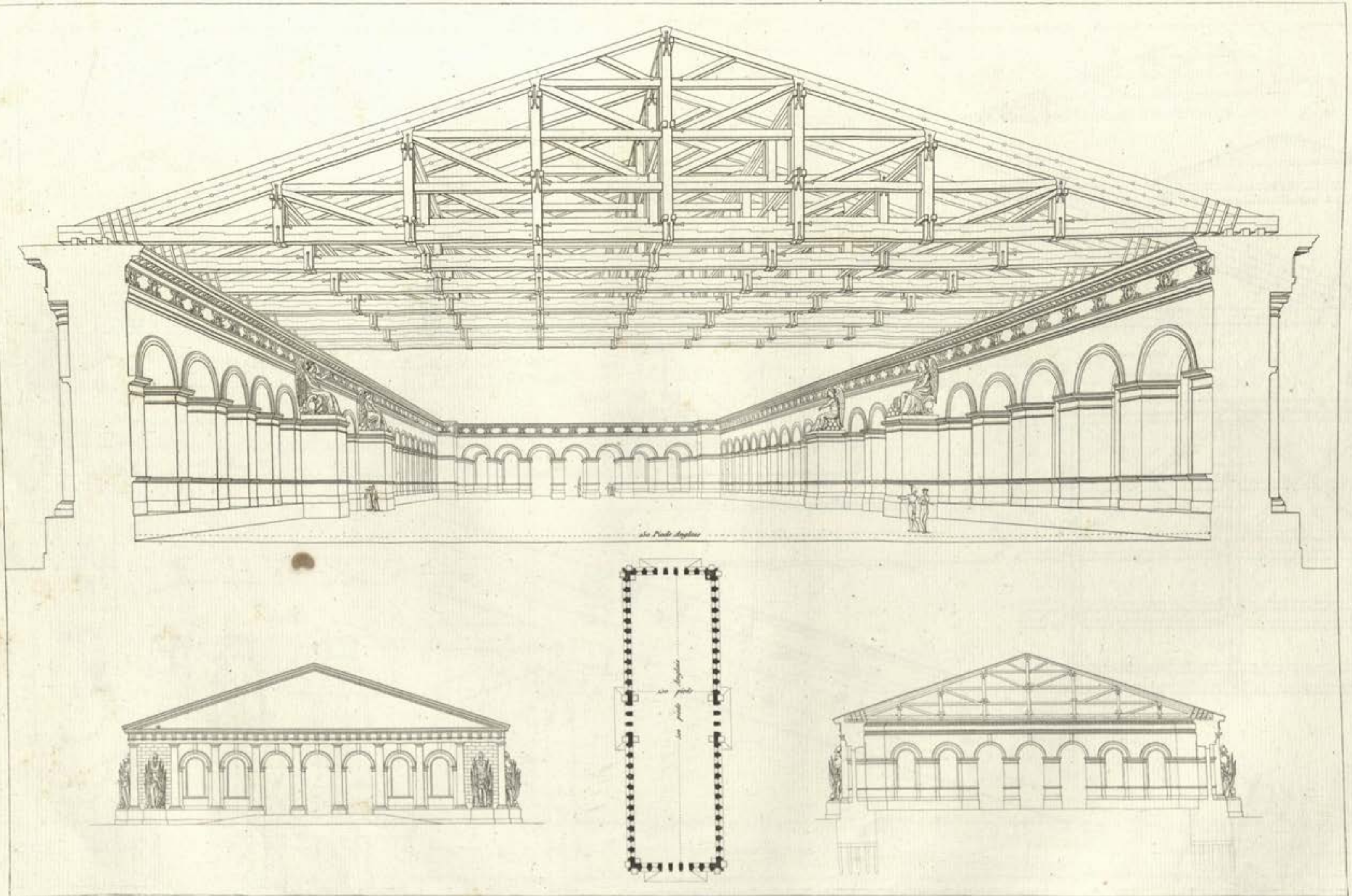
CHARPENTE DU COMBLE DE LA SALLE D'EXERCICE DE DARMSTADT



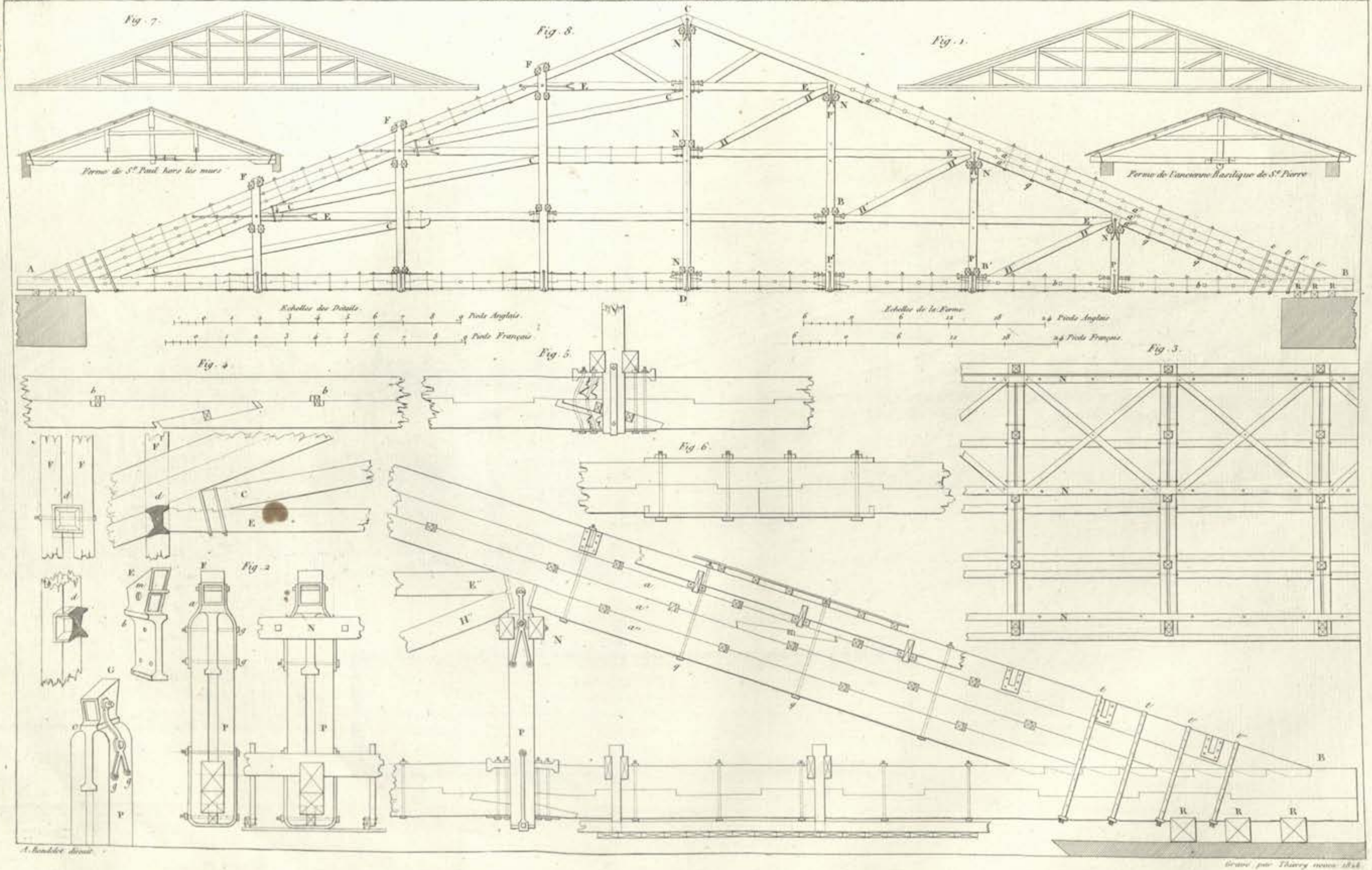

COUPE PRISE SUR A.B.

N. B. Le Pied Rhénan est évalué à 11 pouces 7 lignes, ou plus rigoureusement en millimètres, à 313,854.

A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry (?)



*A. Rondelet dessin.* *Gravé par Poriaux*




A. Rondelet direxit

Gravé par Thierry neveu 1826

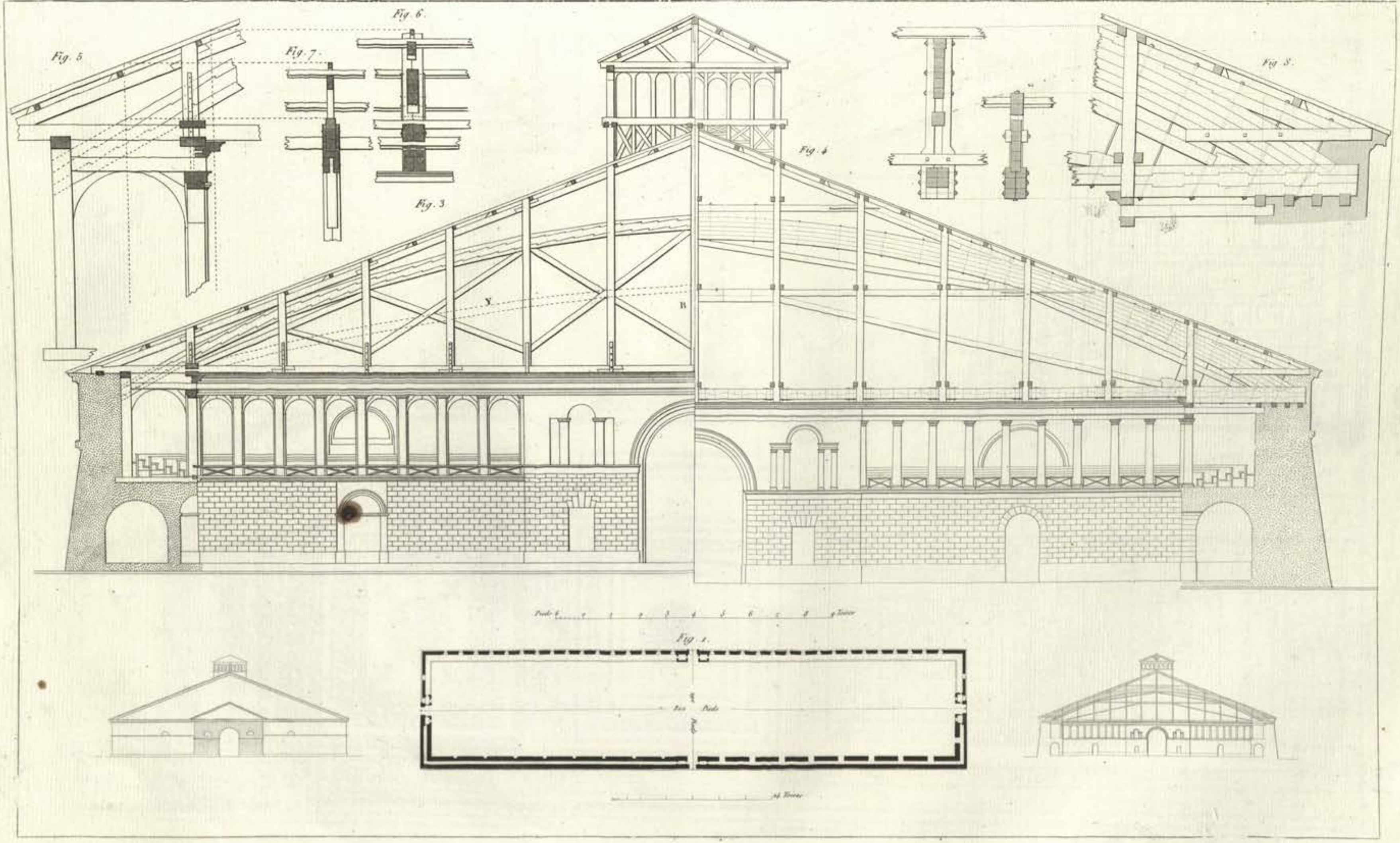
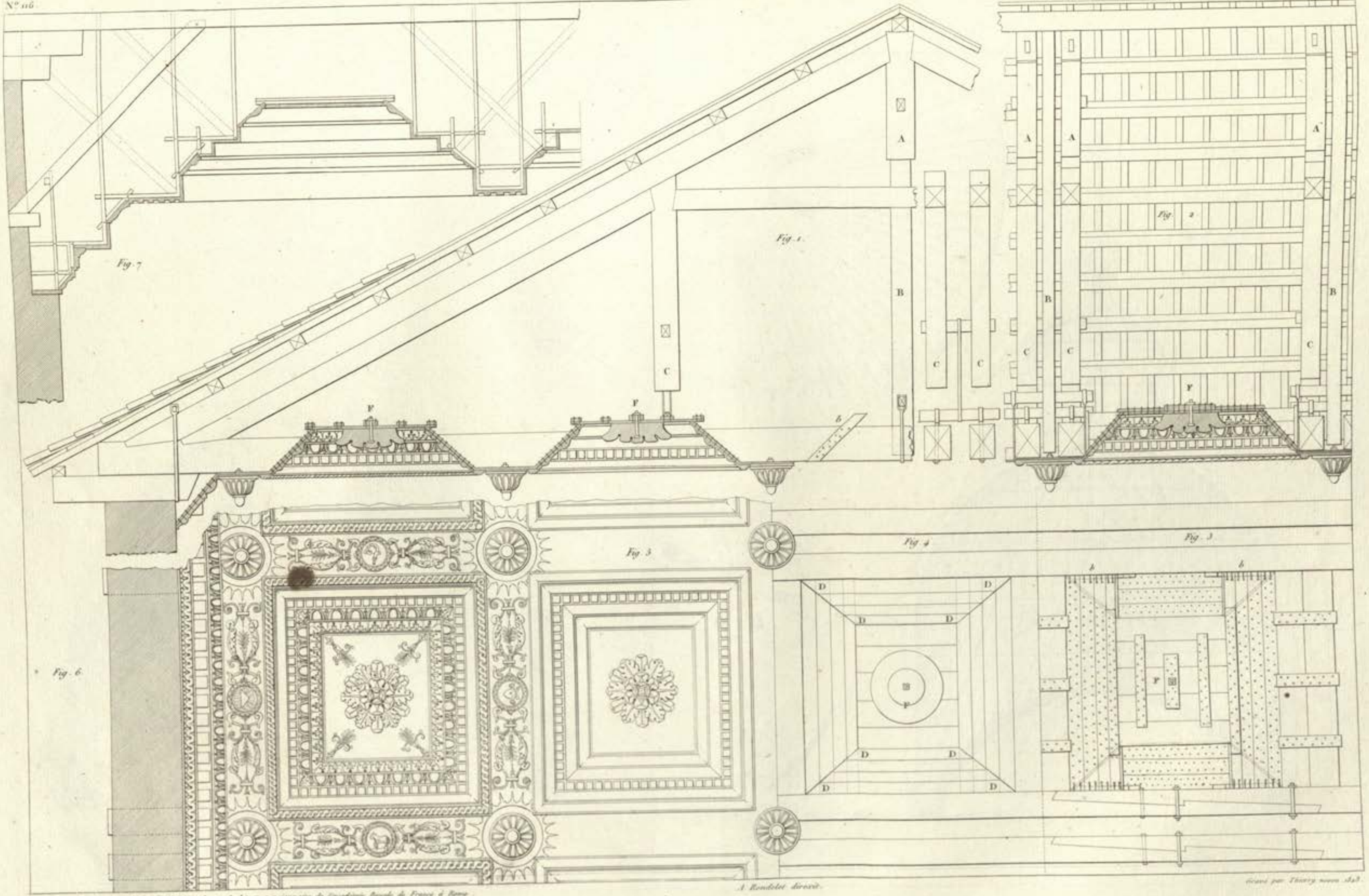


Fig. 5
Fig. 7
Fig. 6
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 8
Y
B
Fig. 1
Toises




Relevé sur les lieux en 1828, par M.L. Vaudoyer, Architecte pensionnaire de l'académie Royale de France à Rome.

A. Rondelet direxit.

Gravé par Thierry neveu 1828.

BOMBAY
BRANCH

Fig. 2

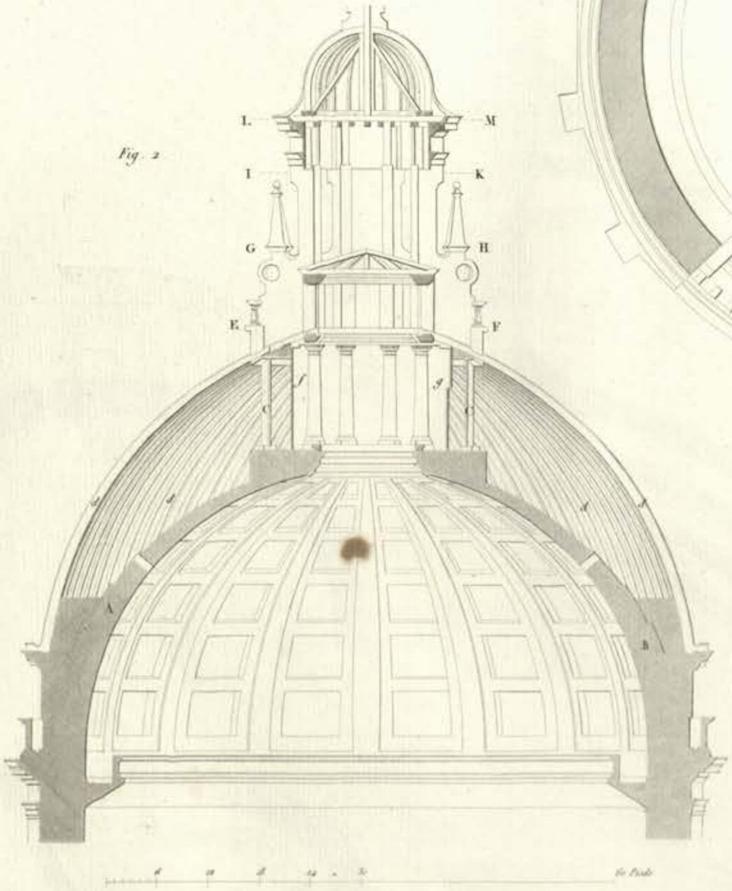



Fig. 3

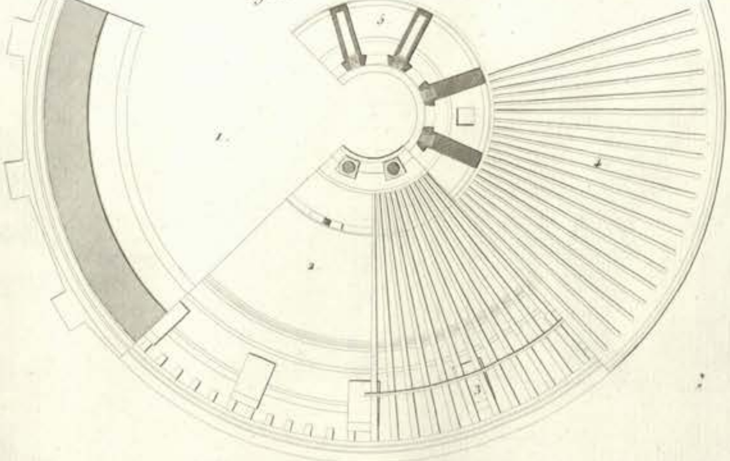



Fig. 4

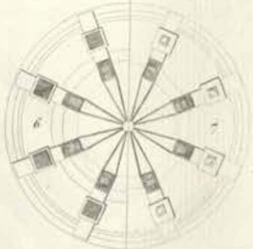



Fig. 5

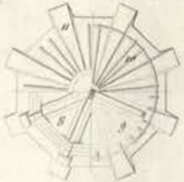
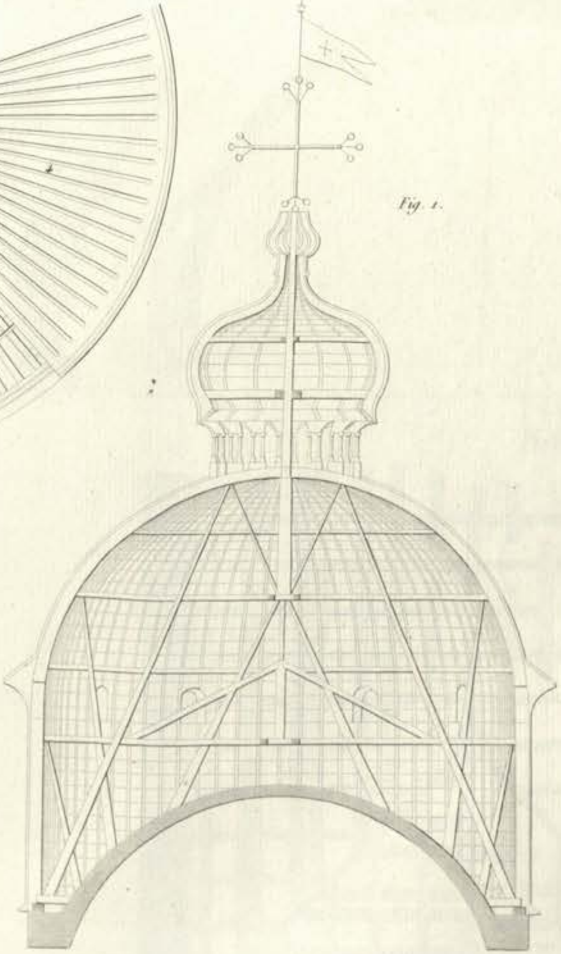


Fig. 1



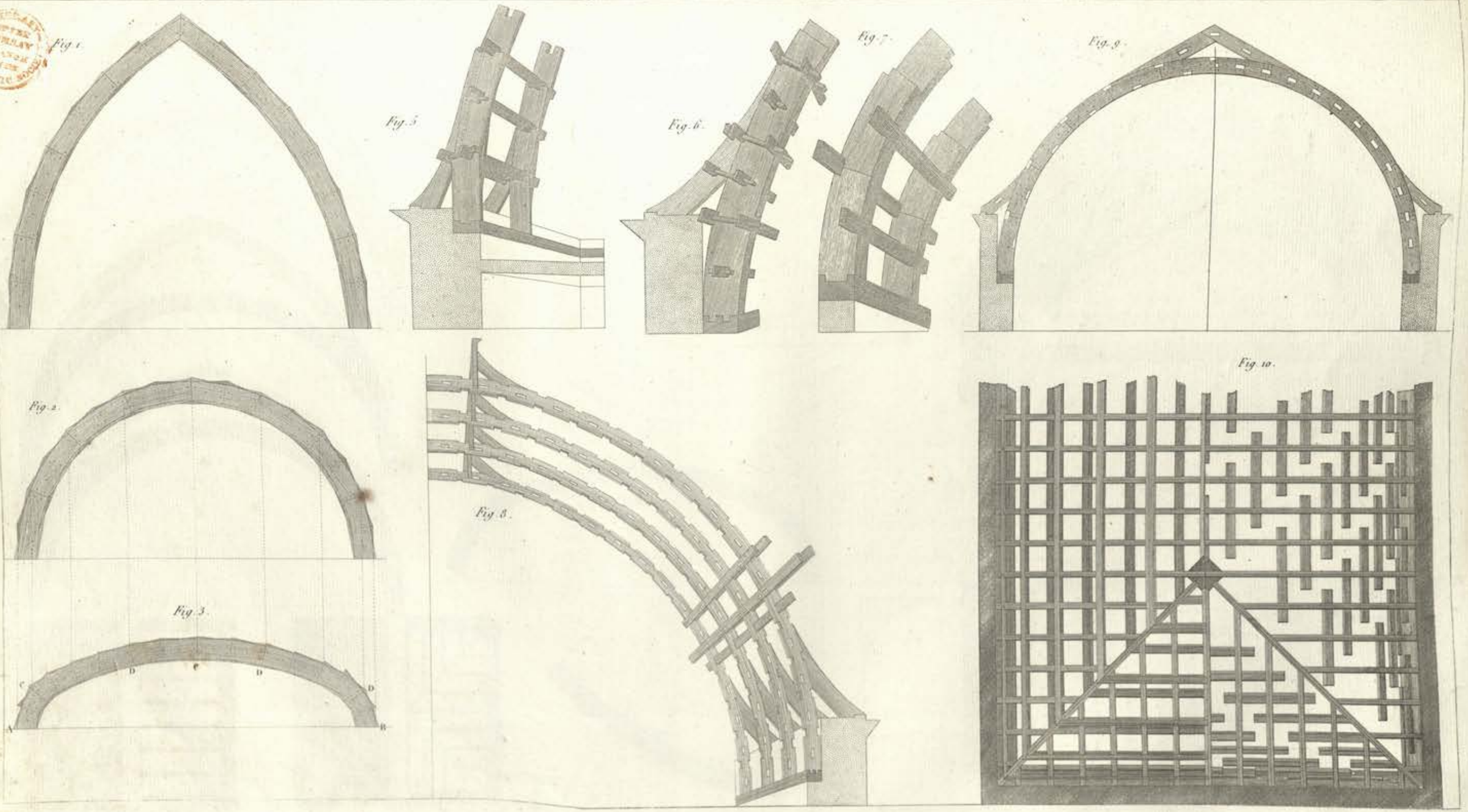


Fig. 1.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 9.
Fig. 2.
Fig. 8.
Fig. 10.
Fig. 3.
A
B
C
D
D
D
D

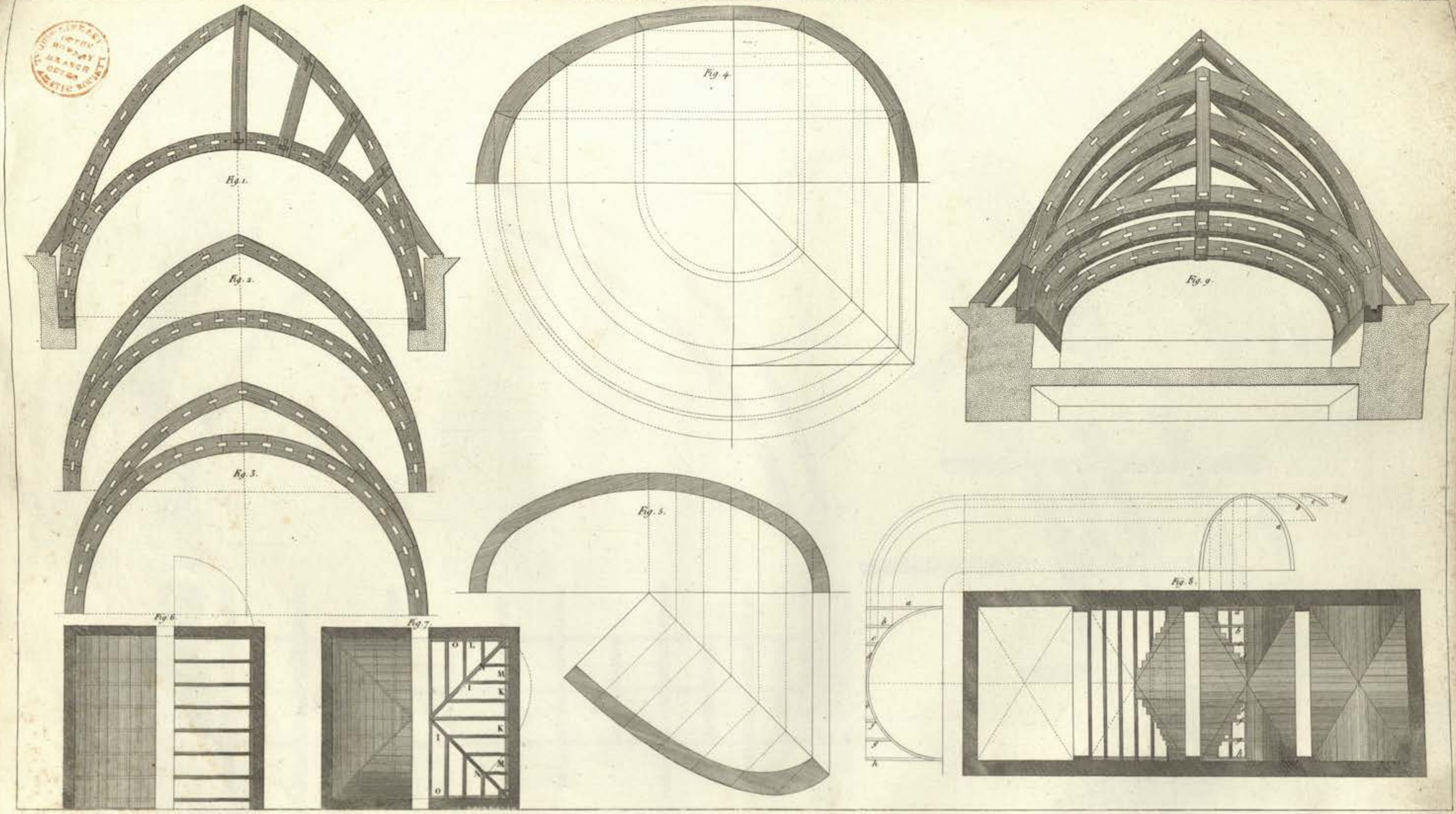
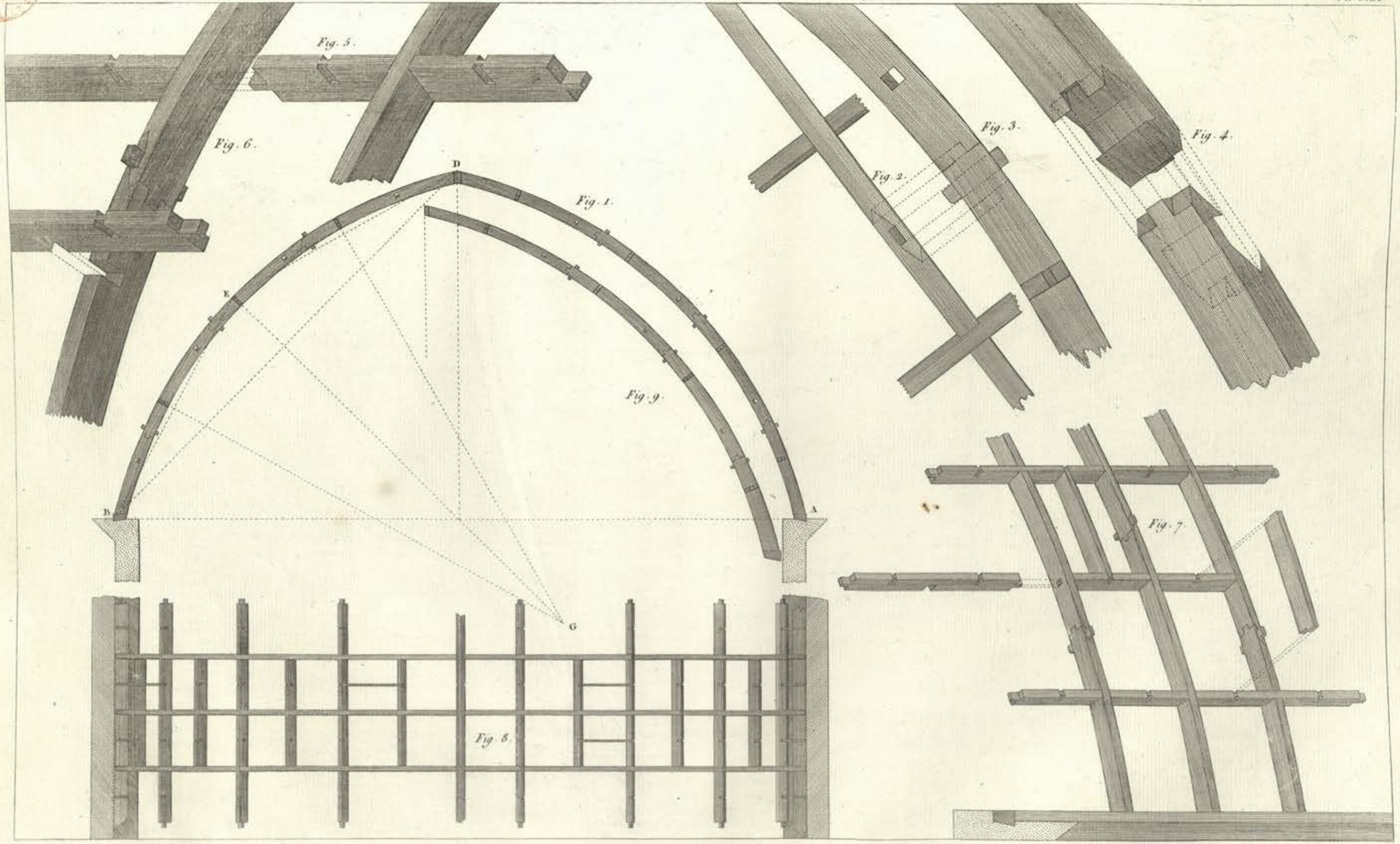
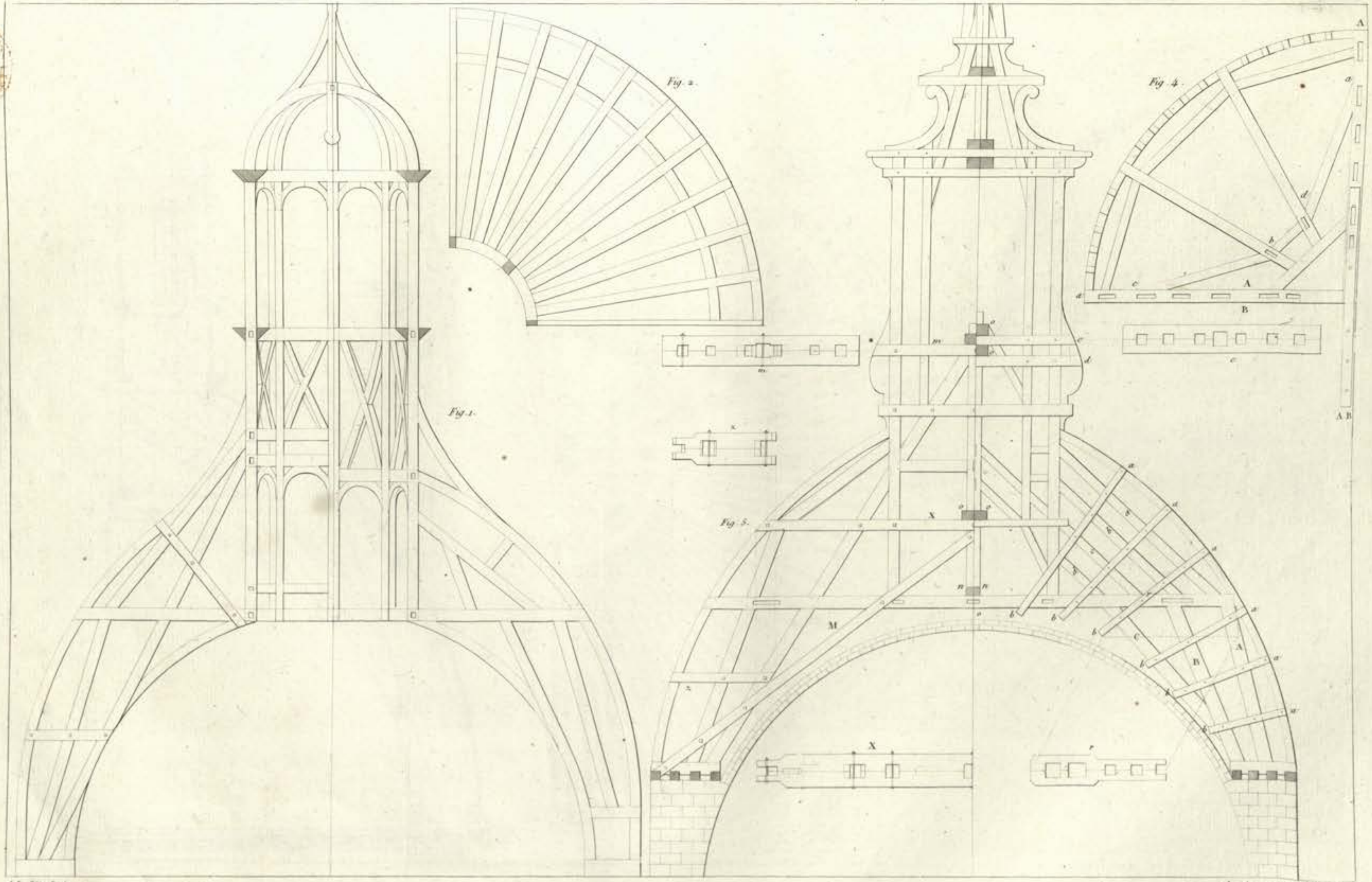


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.




No




A. Rondelet dessin. Gravé par A. Péronne 1828.

[library stamp]

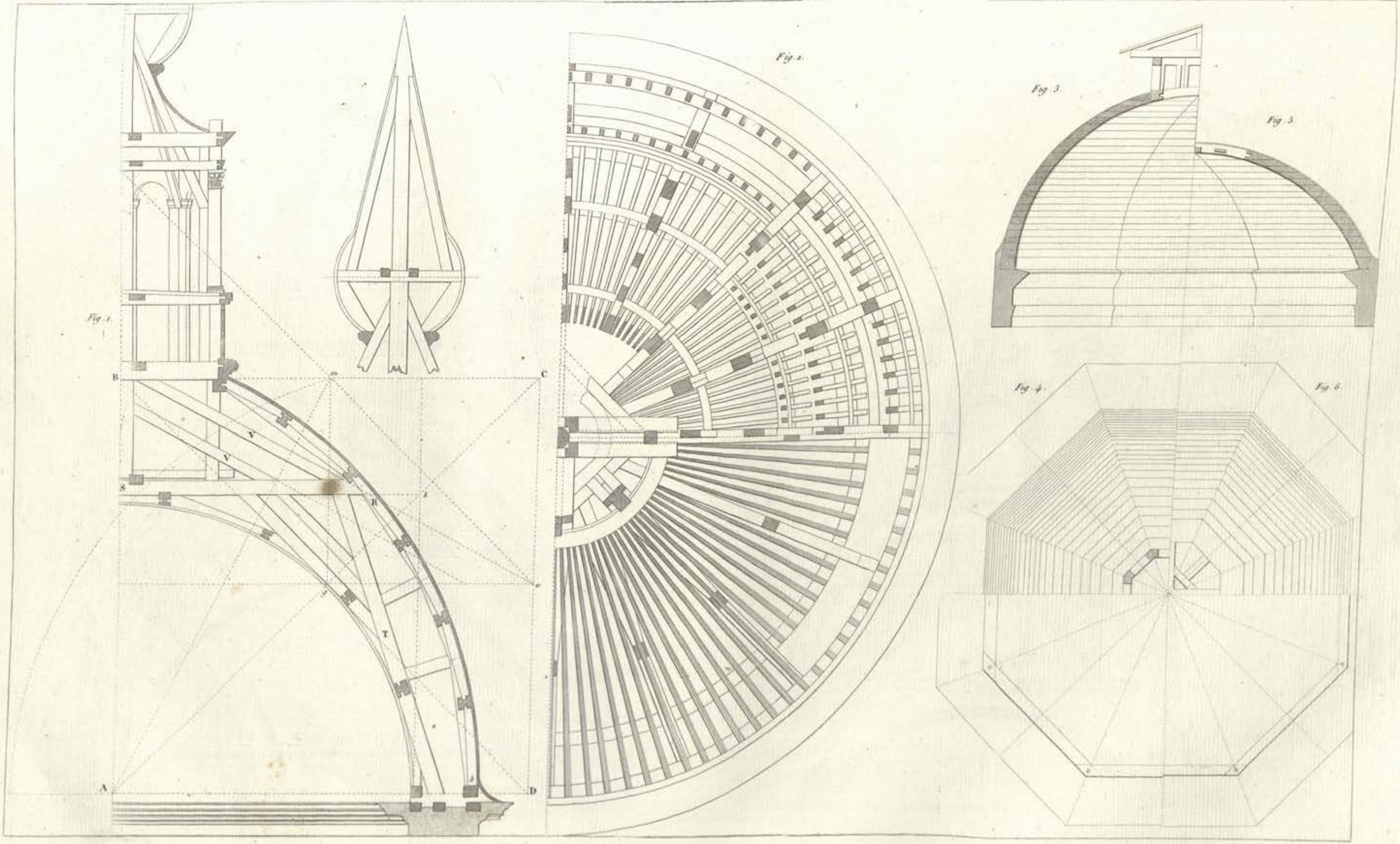


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
A
B
C
D
S
R
T
V
V

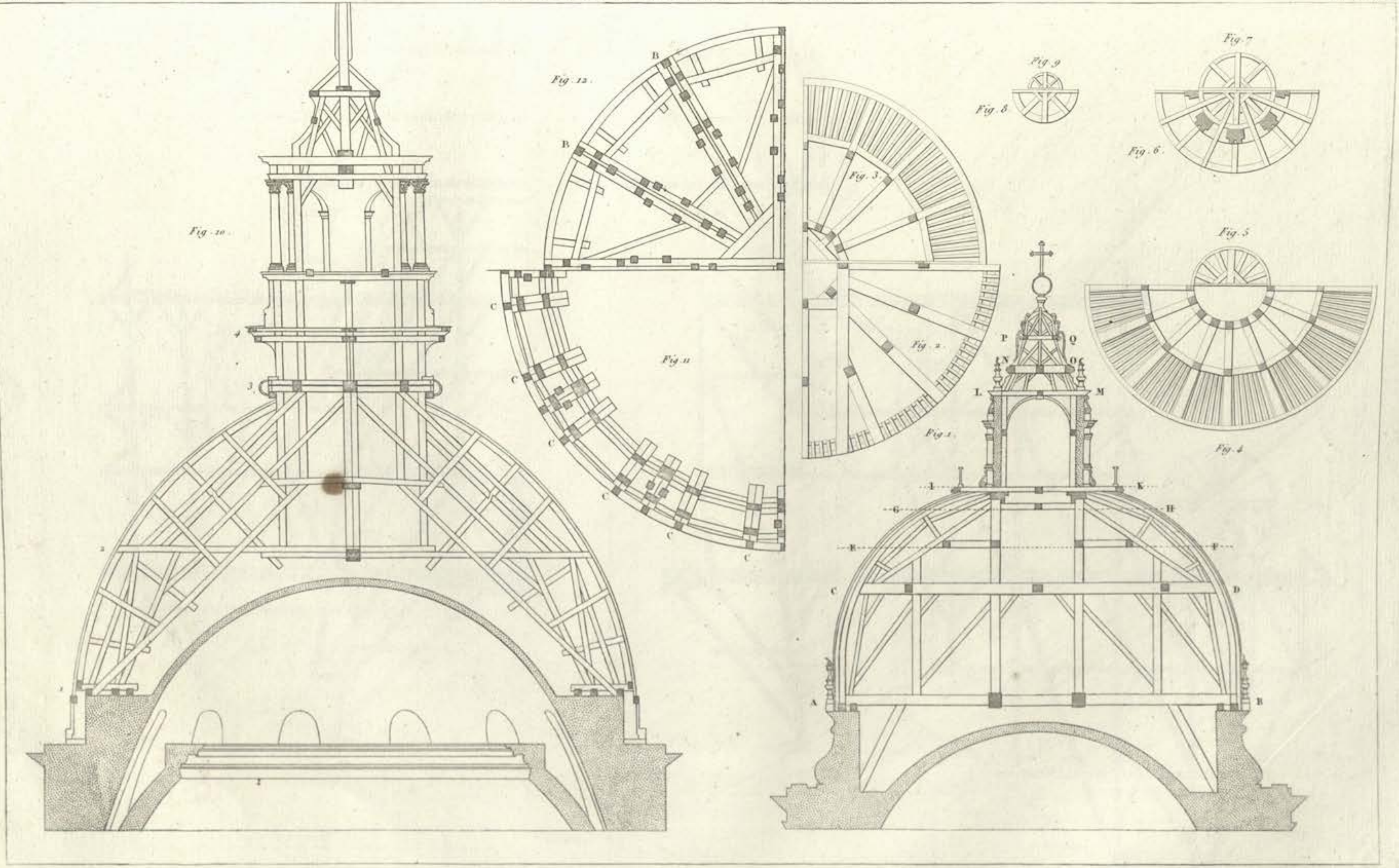


Fig. 10.
Fig. 12.
Fig. 11.
Fig. 3.
Fig. 2.
Fig. 1.
Fig. 9.
Fig. 8.
Fig. 7.
Fig. 6.
Fig. 5.
Fig. 4.
B
C
P
Q
N
O
L
M
I
K
G
H
E
F
D
A

Fig. 1.

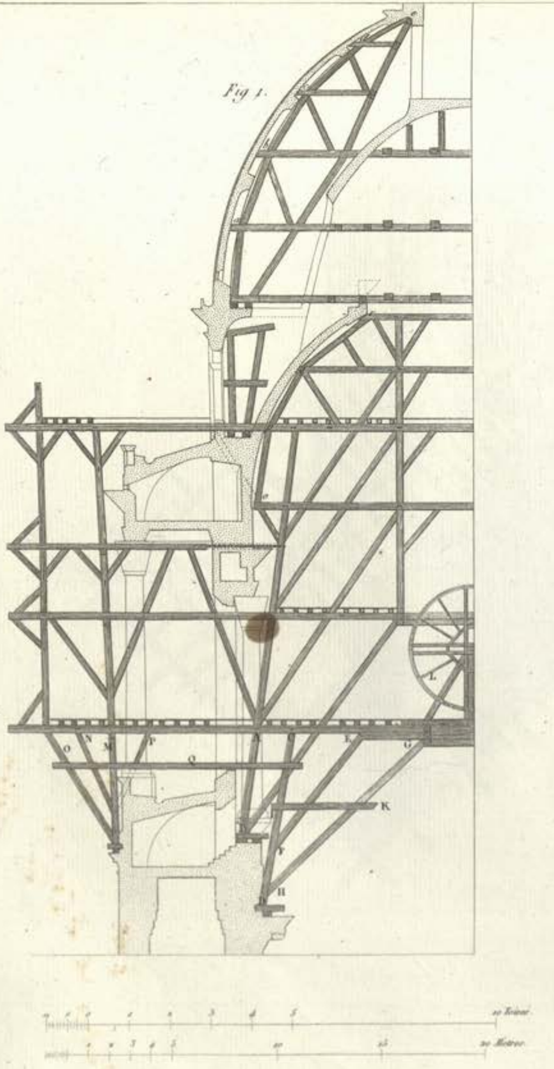
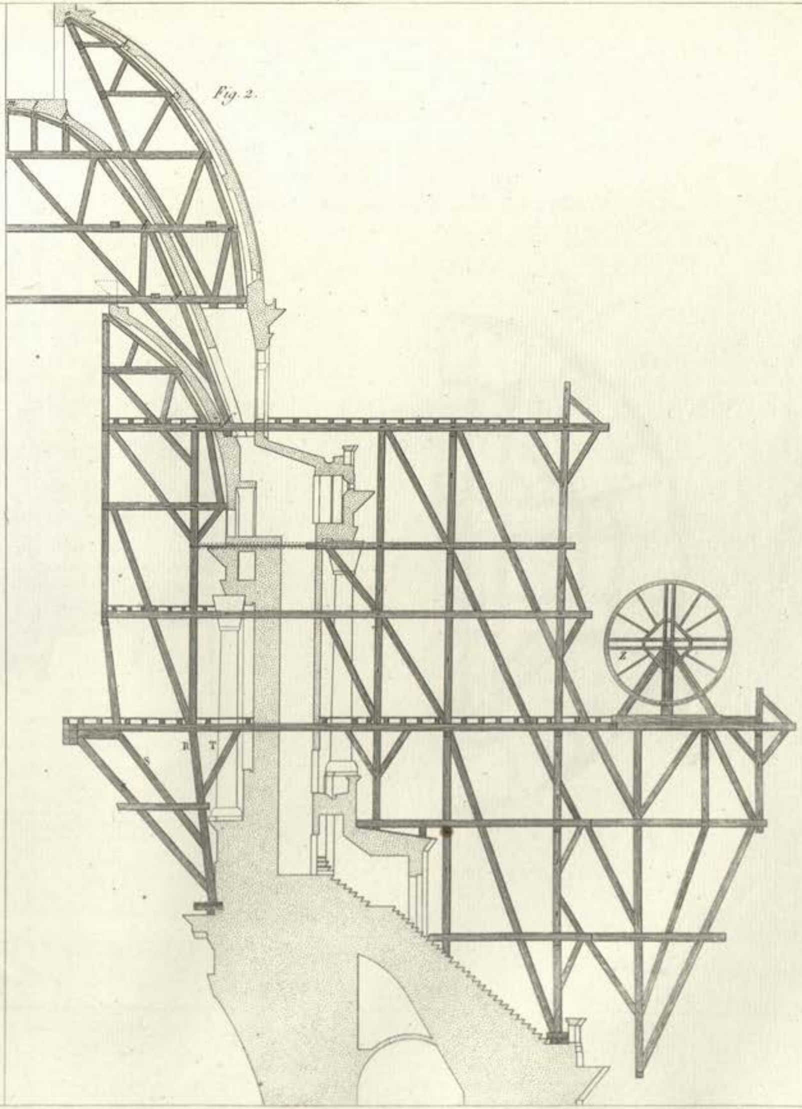



Fig. 2.



*Grands Echaffauds pour la construction du Dôme de l'Eglise de S.te Genevieve.*

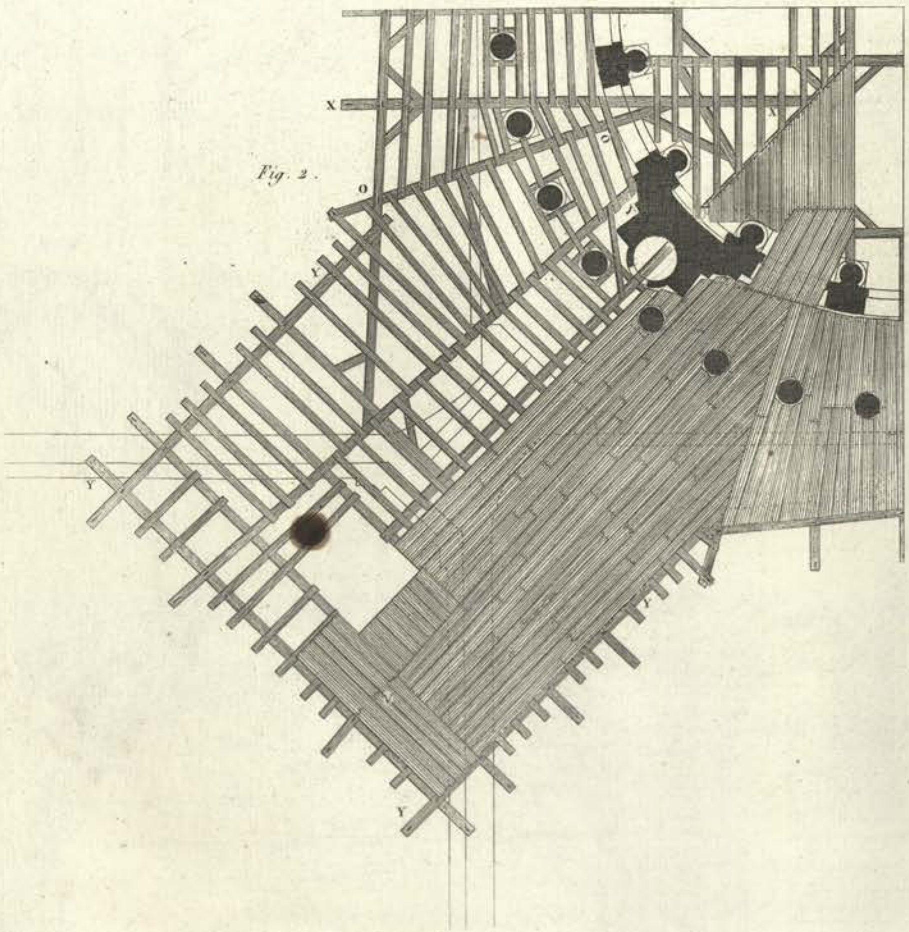



*Fig. 2.*

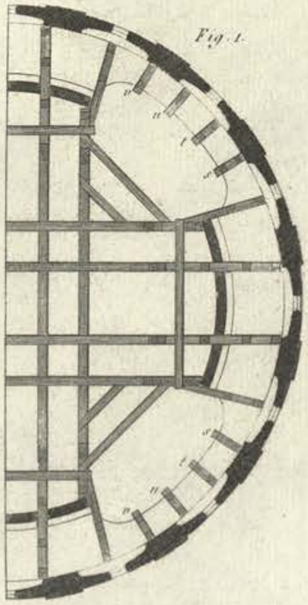
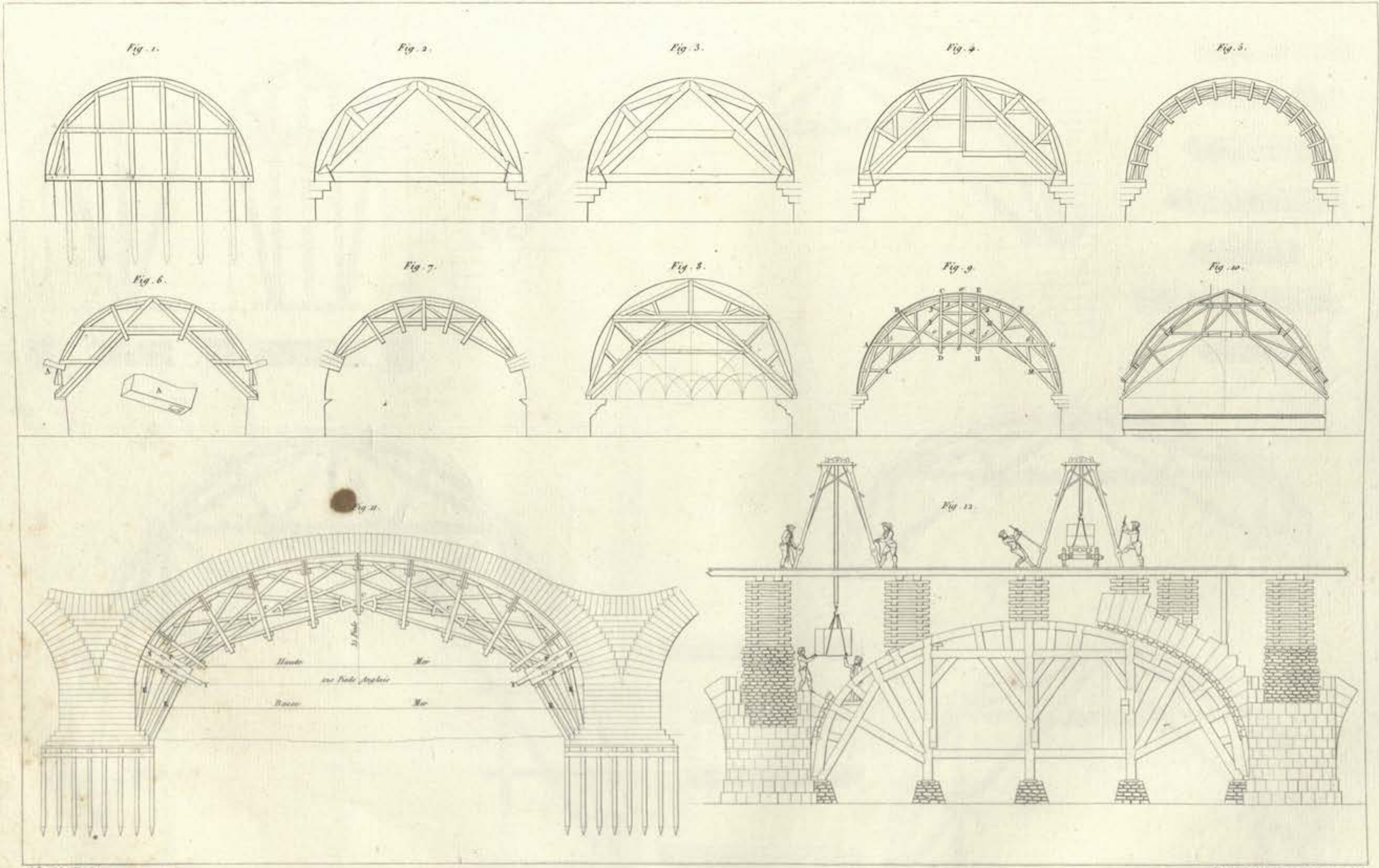



*Fig. 1.*




*A. Rondelet direxit.* *Dessiné et Gravé par J. Féraux 1828*

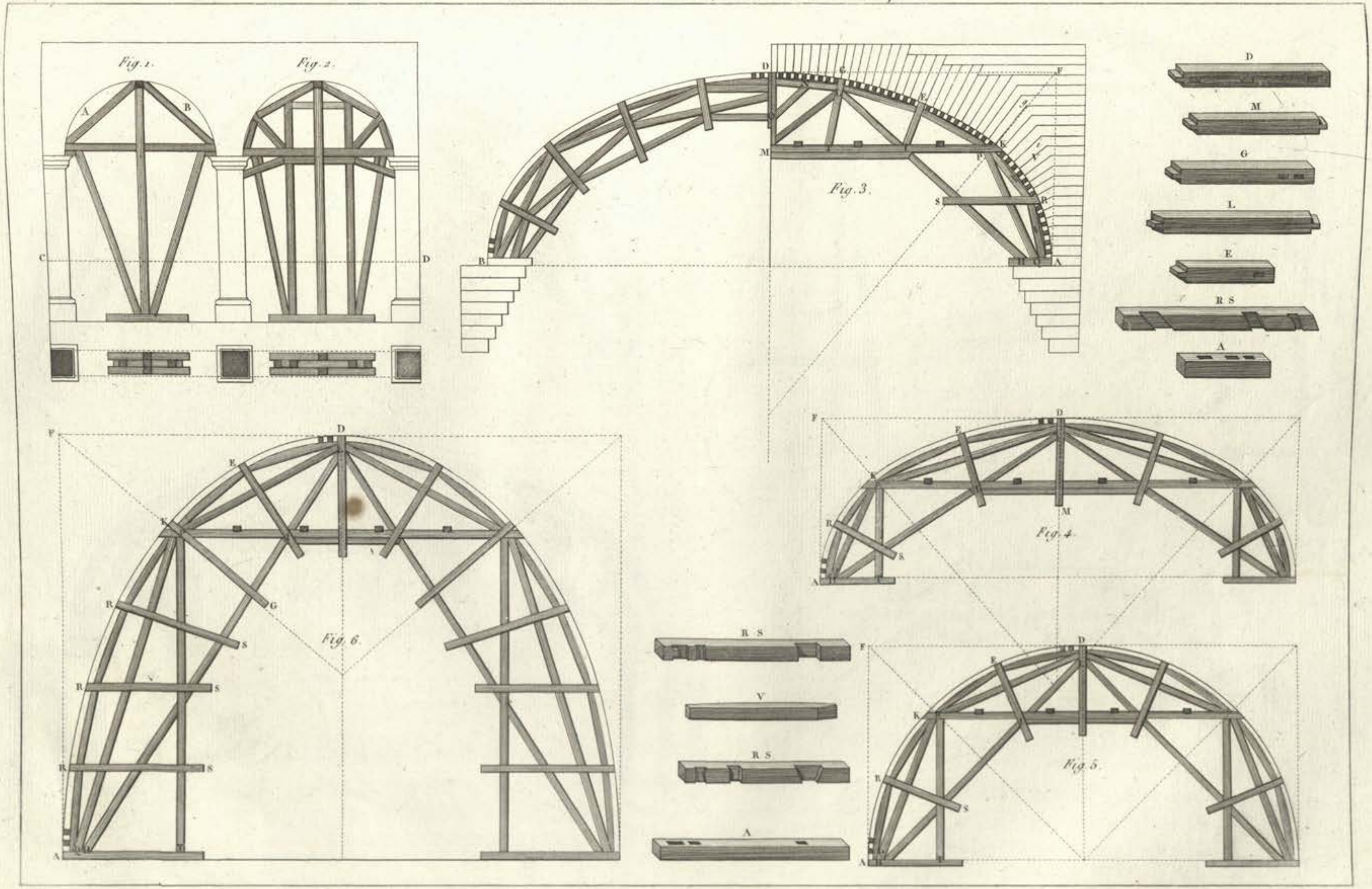


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
D
M
G
L
E
R S
A
V

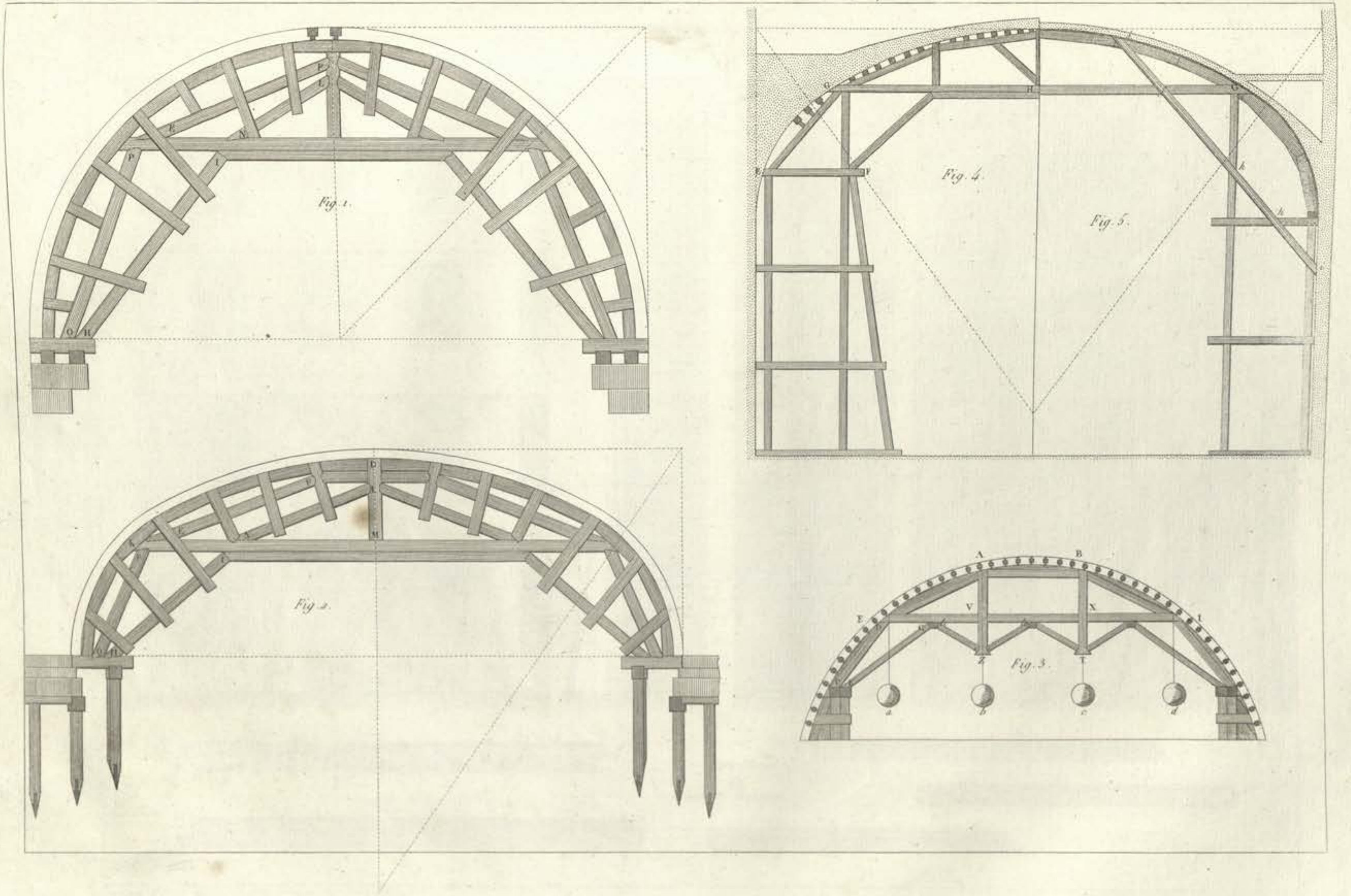
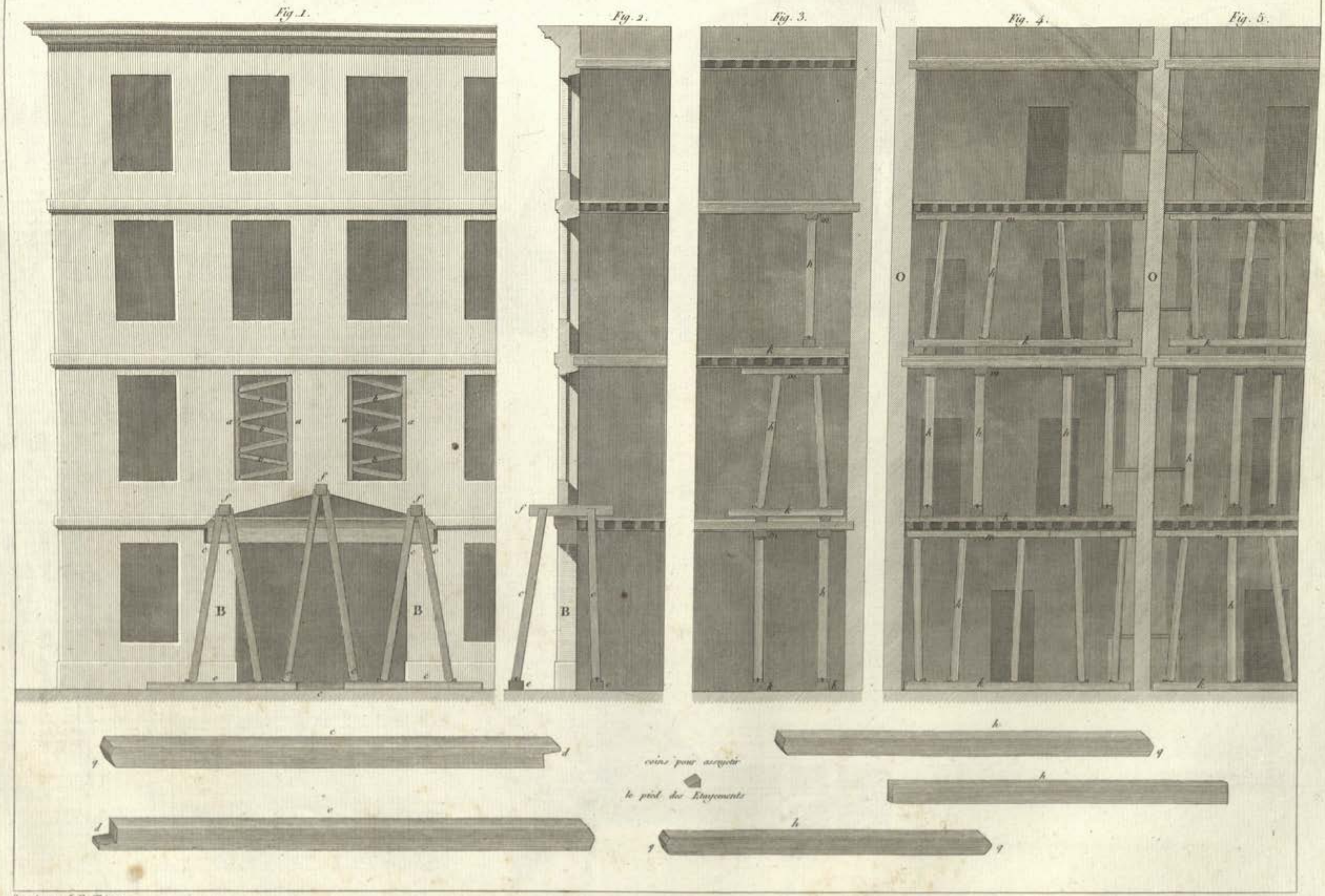


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
A
B
V
X
E
I
Z
T
a
b
c
d
G
H
C
F
k
h




Gravé par J. F. Thierry.

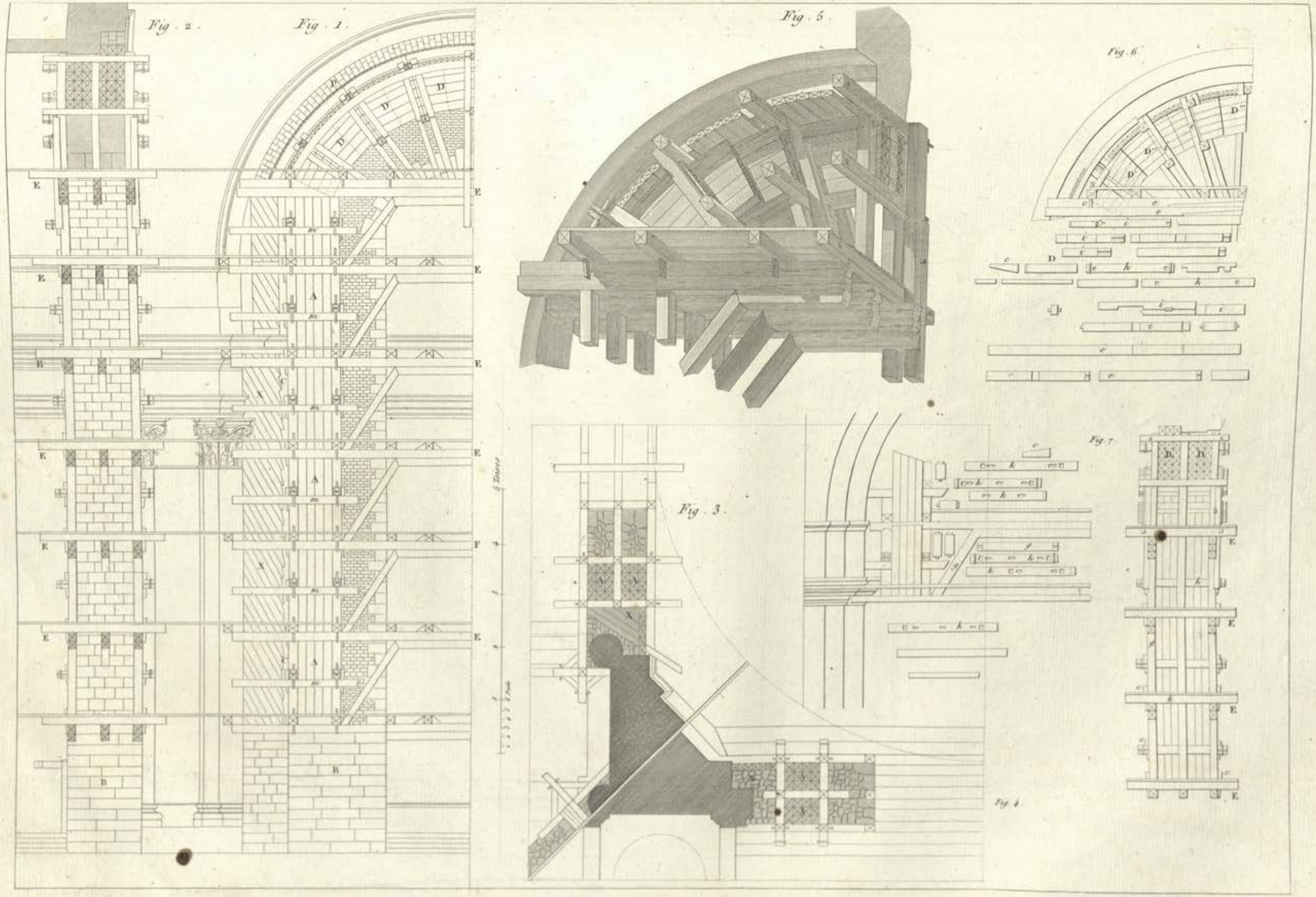
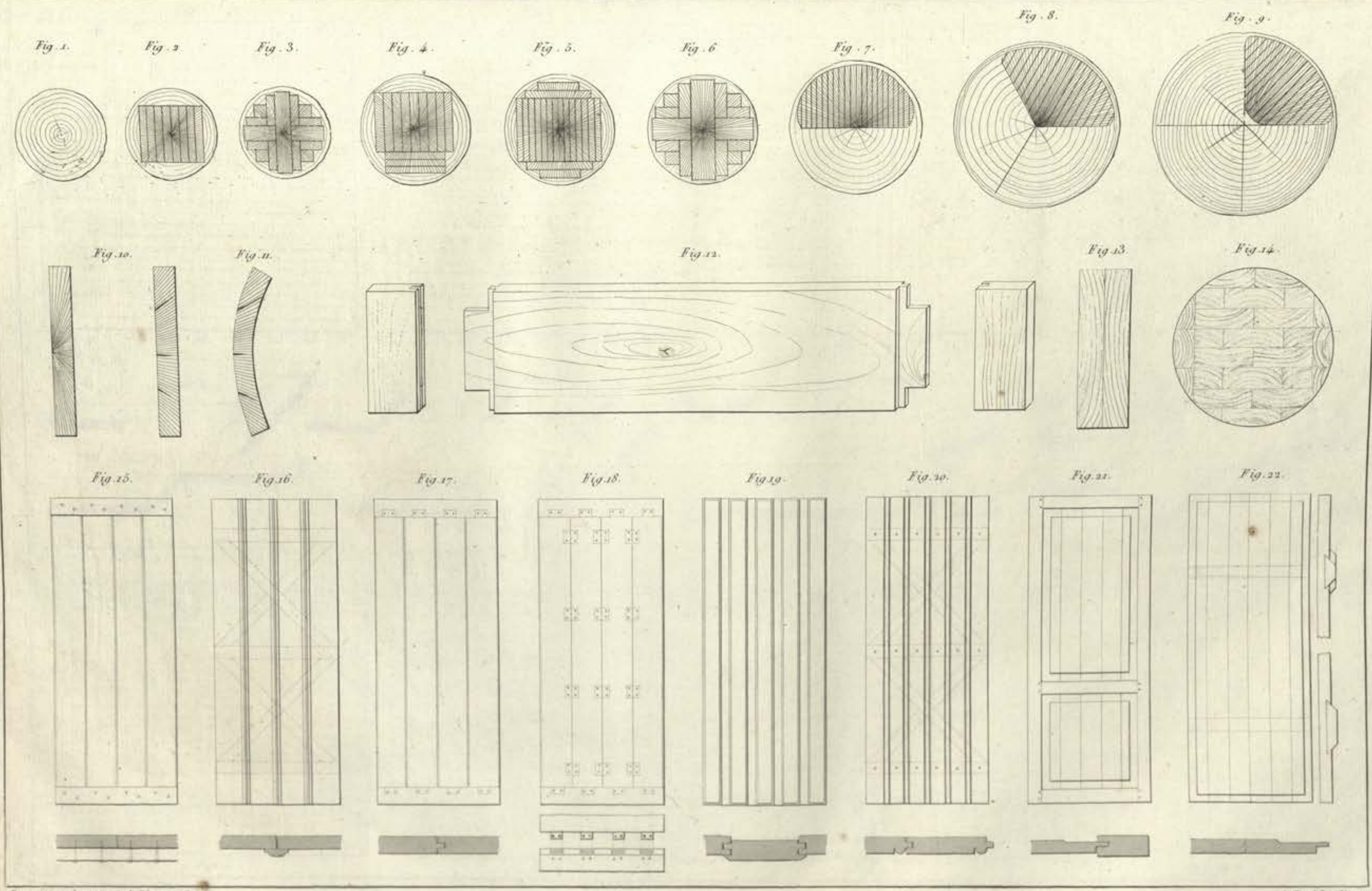
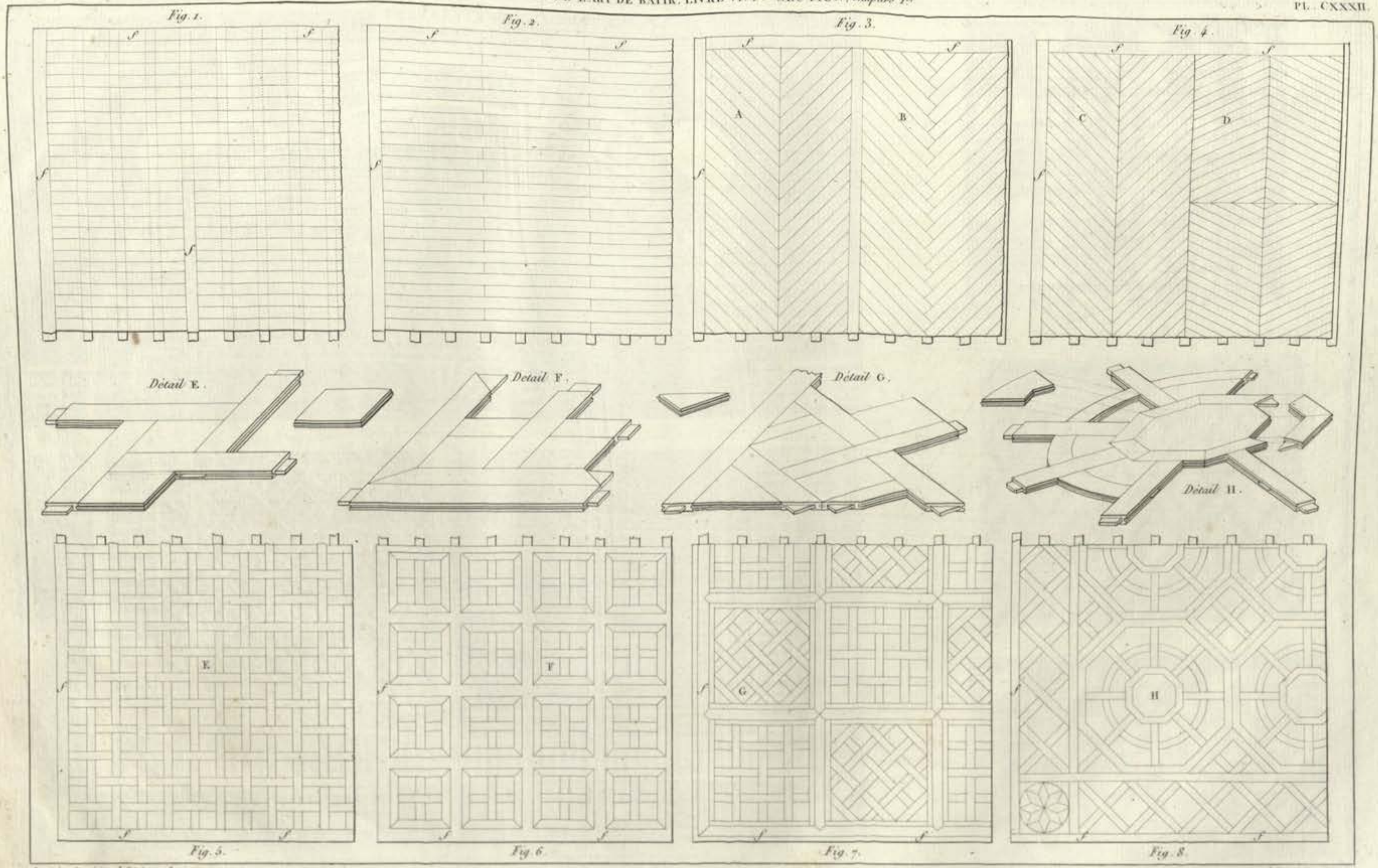


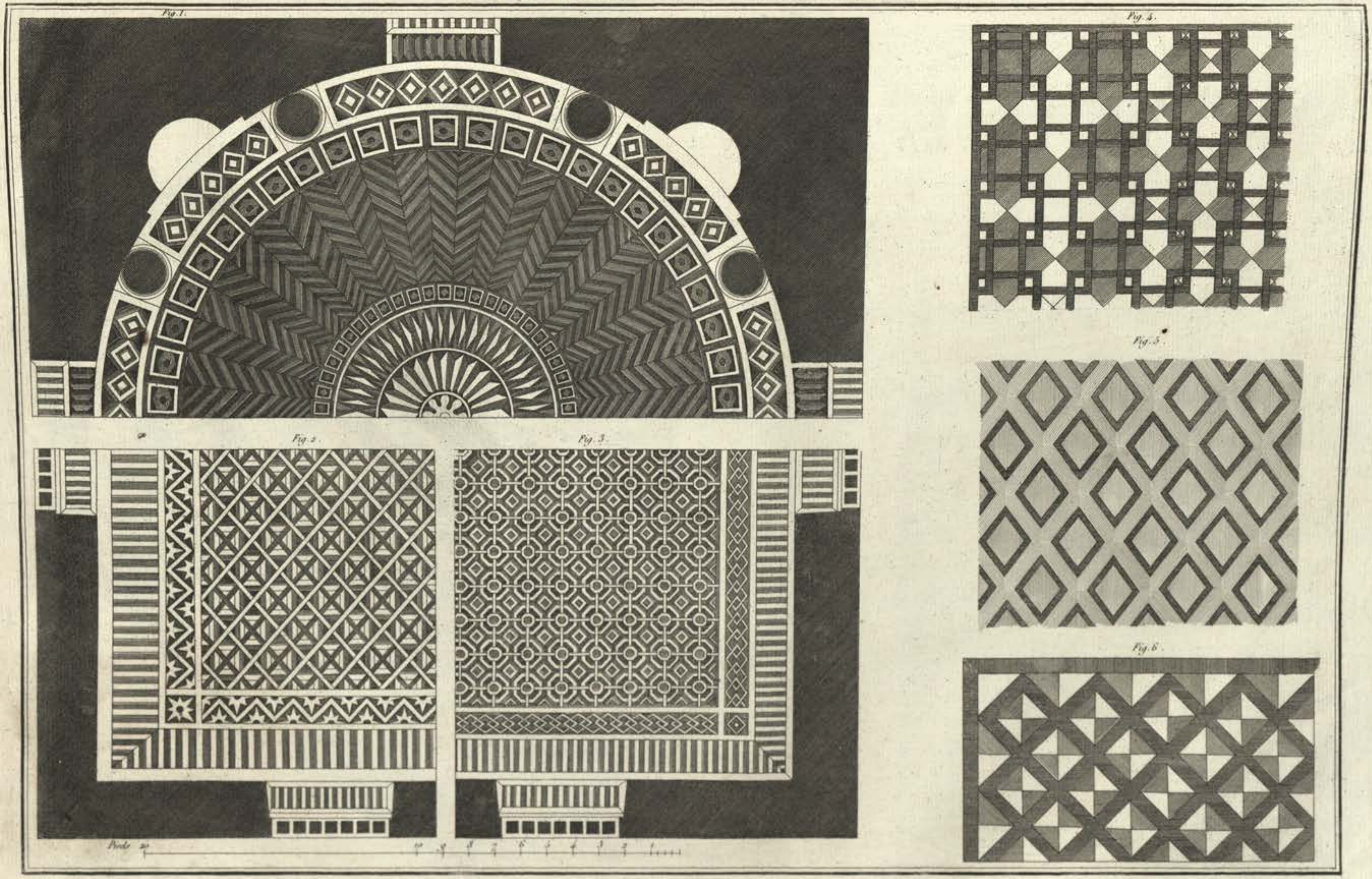
Fig. 2.
Fig. 1.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 3.
Fig. 7.
Fig. 4.
3 Toises



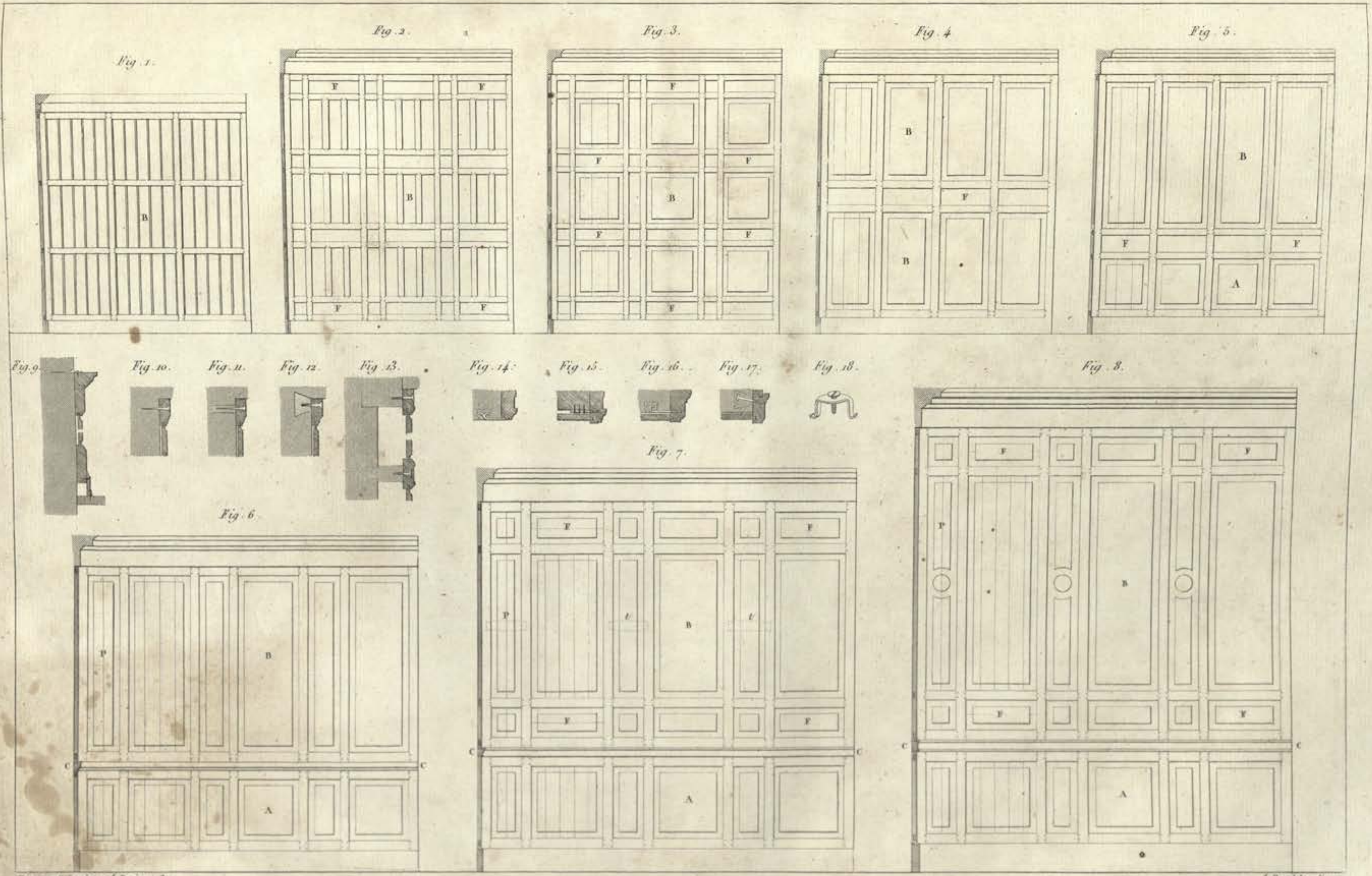

Dessiné et Gravé par A. Poriaux. 1819. A. Rondelet direxit.




Dessiné et Gravé par A. Péronneau, 1824. A. Rondelet direxit




[library stamp]




Dessiné et Gravé par A. Poisson. 1819.

A. Rondelet direxit.

Gravé par Adam

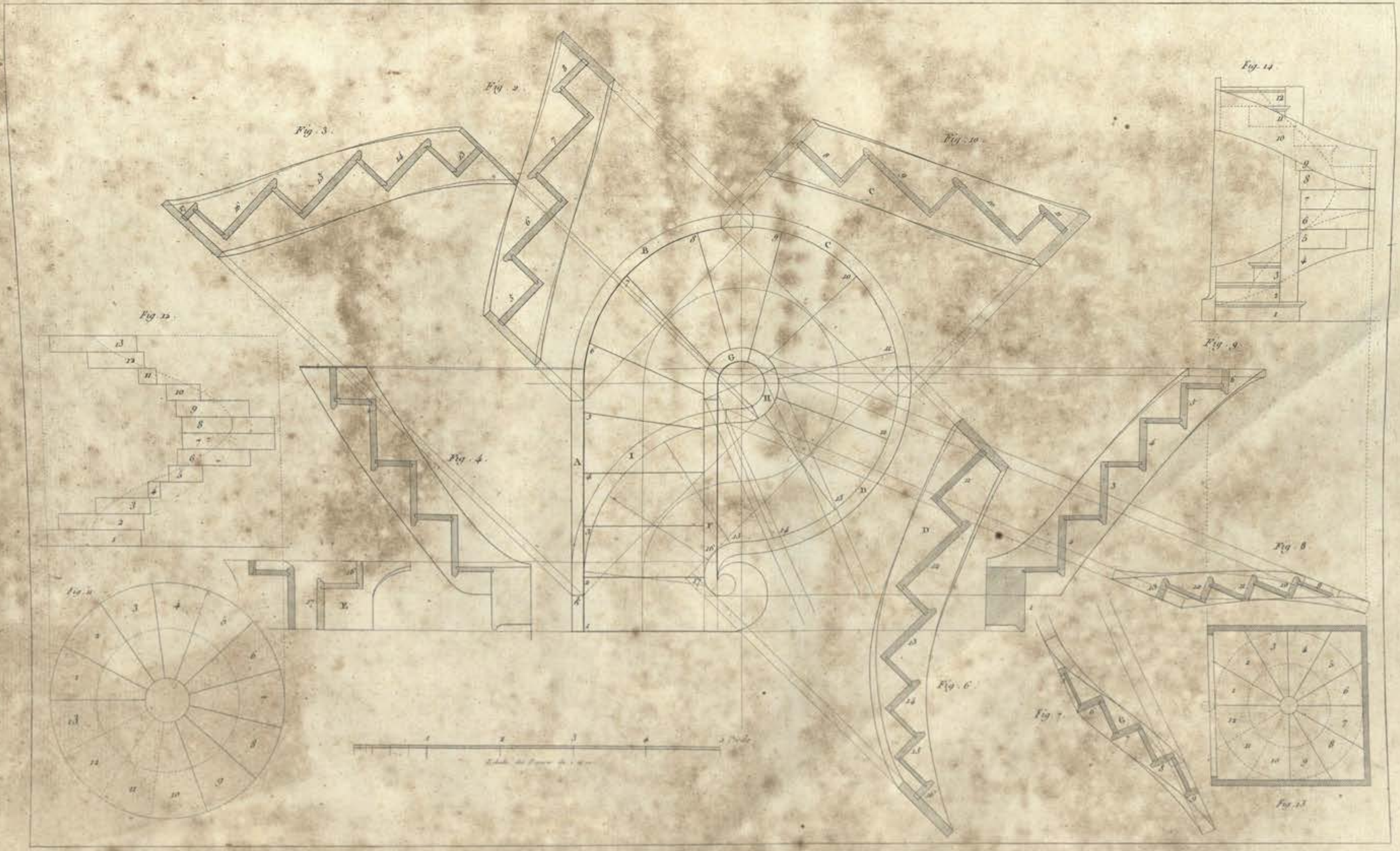


Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
5 Pieds

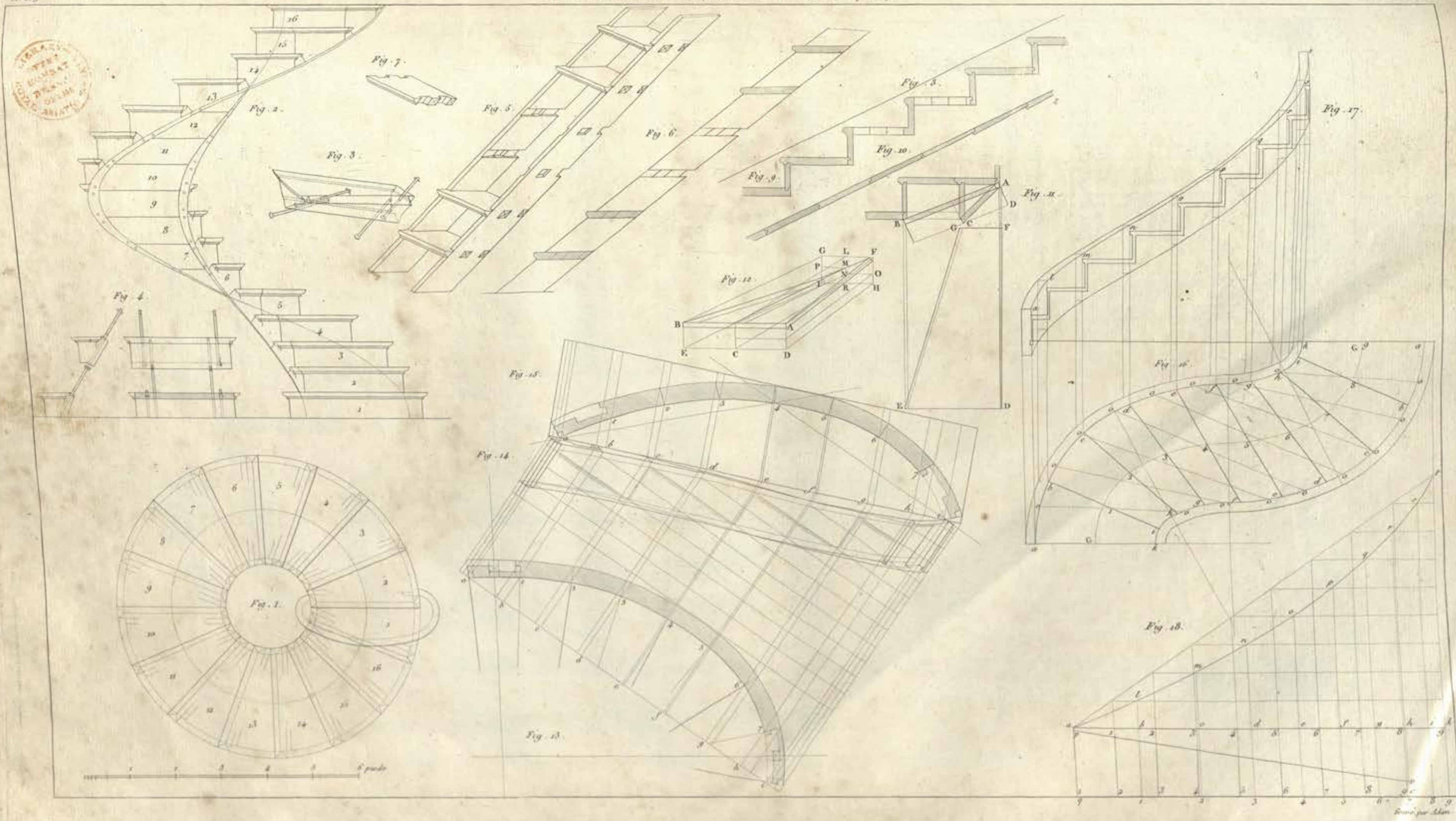
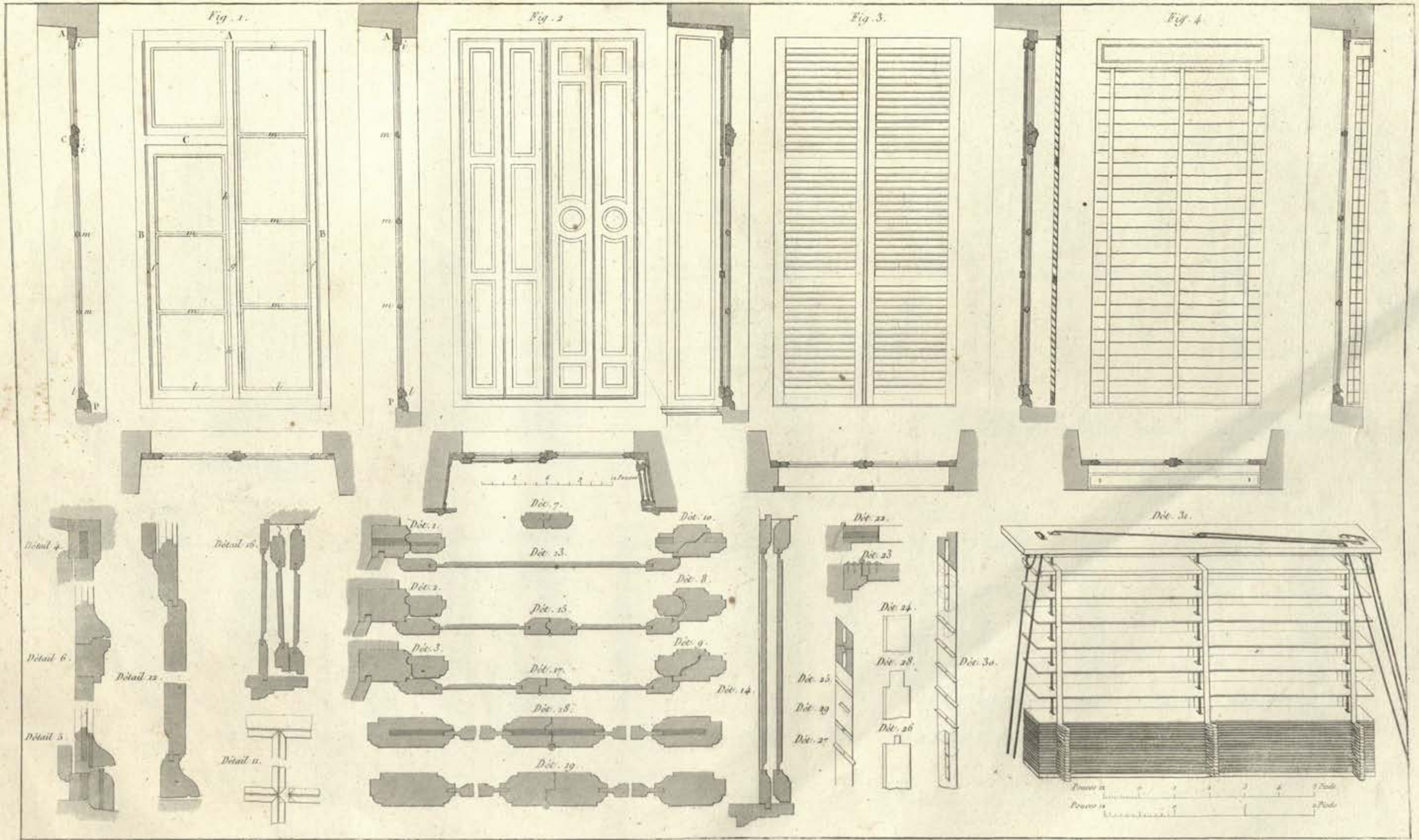
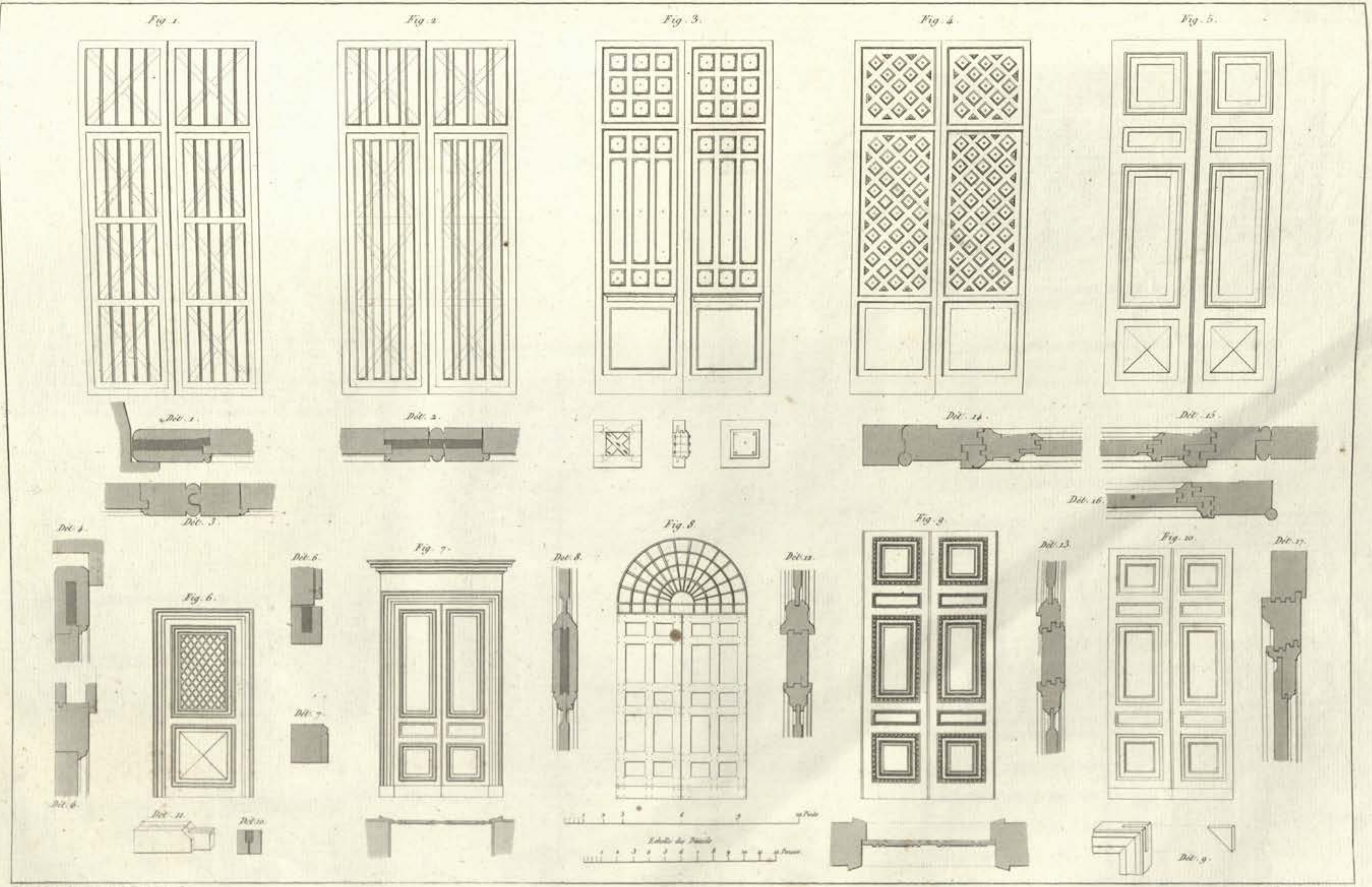


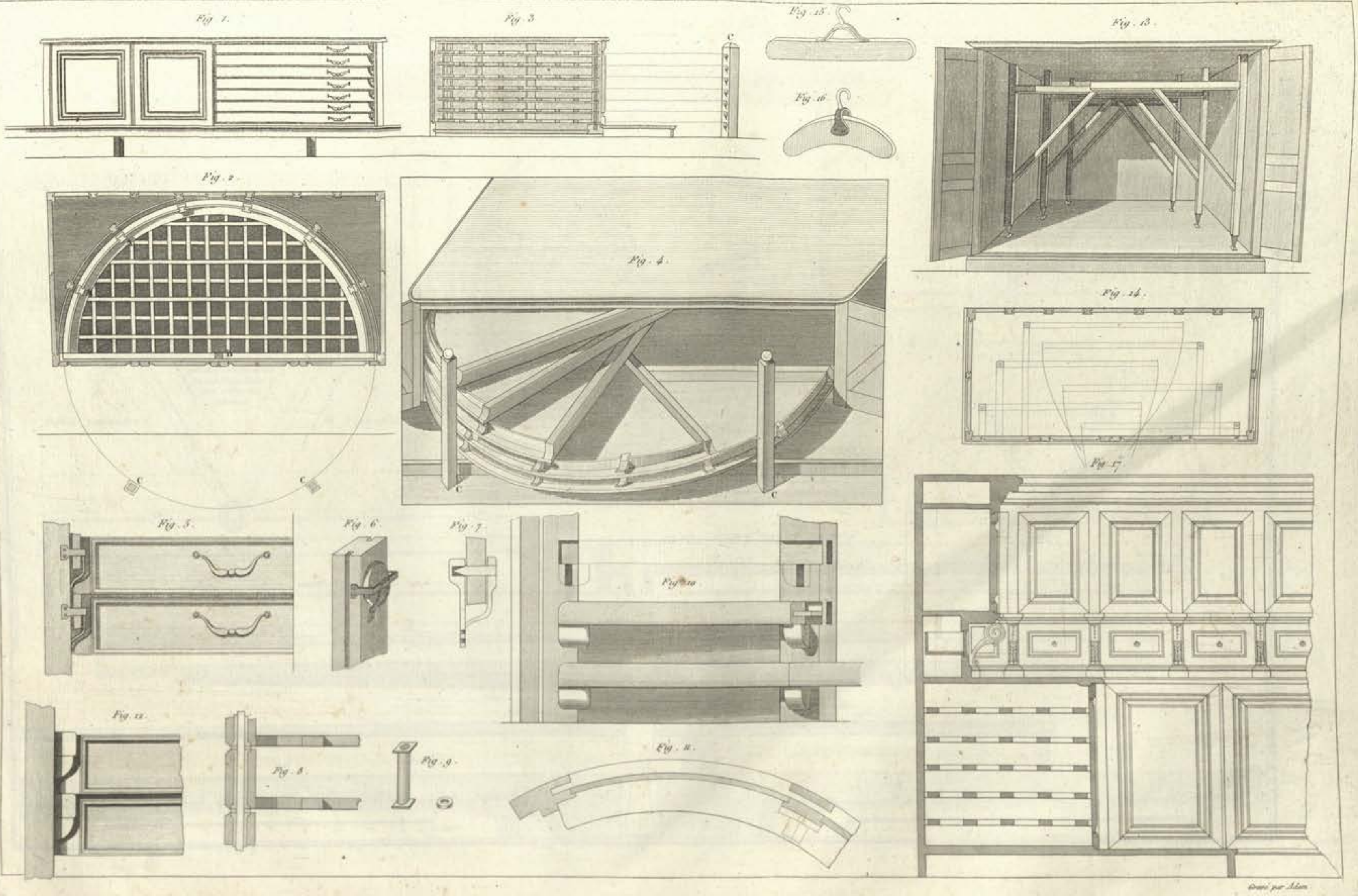
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
6 pieds
Gravé par Adam



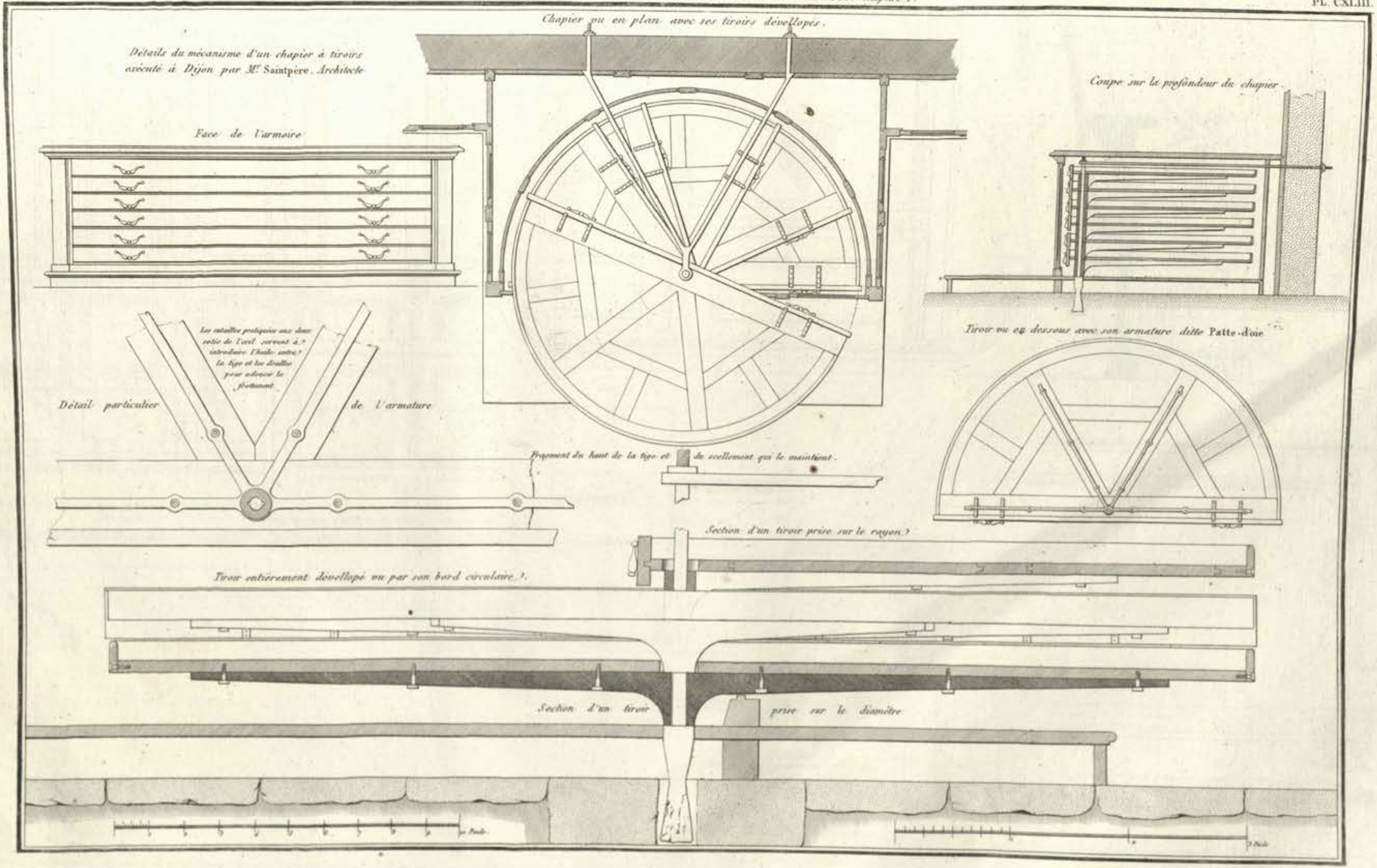

Dessiné et Gravé par A. Poriaux 1829. A. Rondelet direxit.



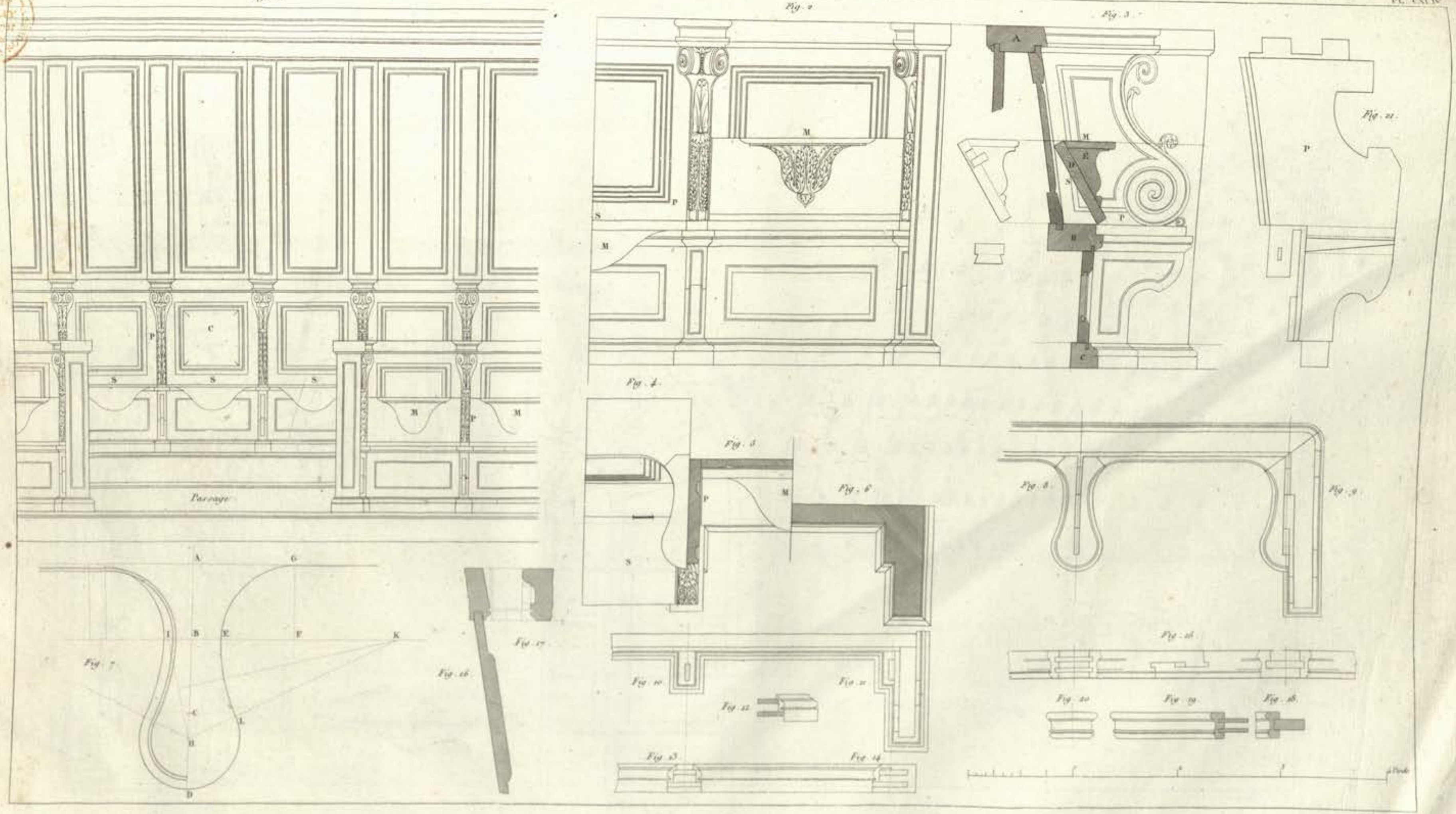

*Dessiné et Gravé par A. Périnaux 1829.* *A. Rondelet direxit.*

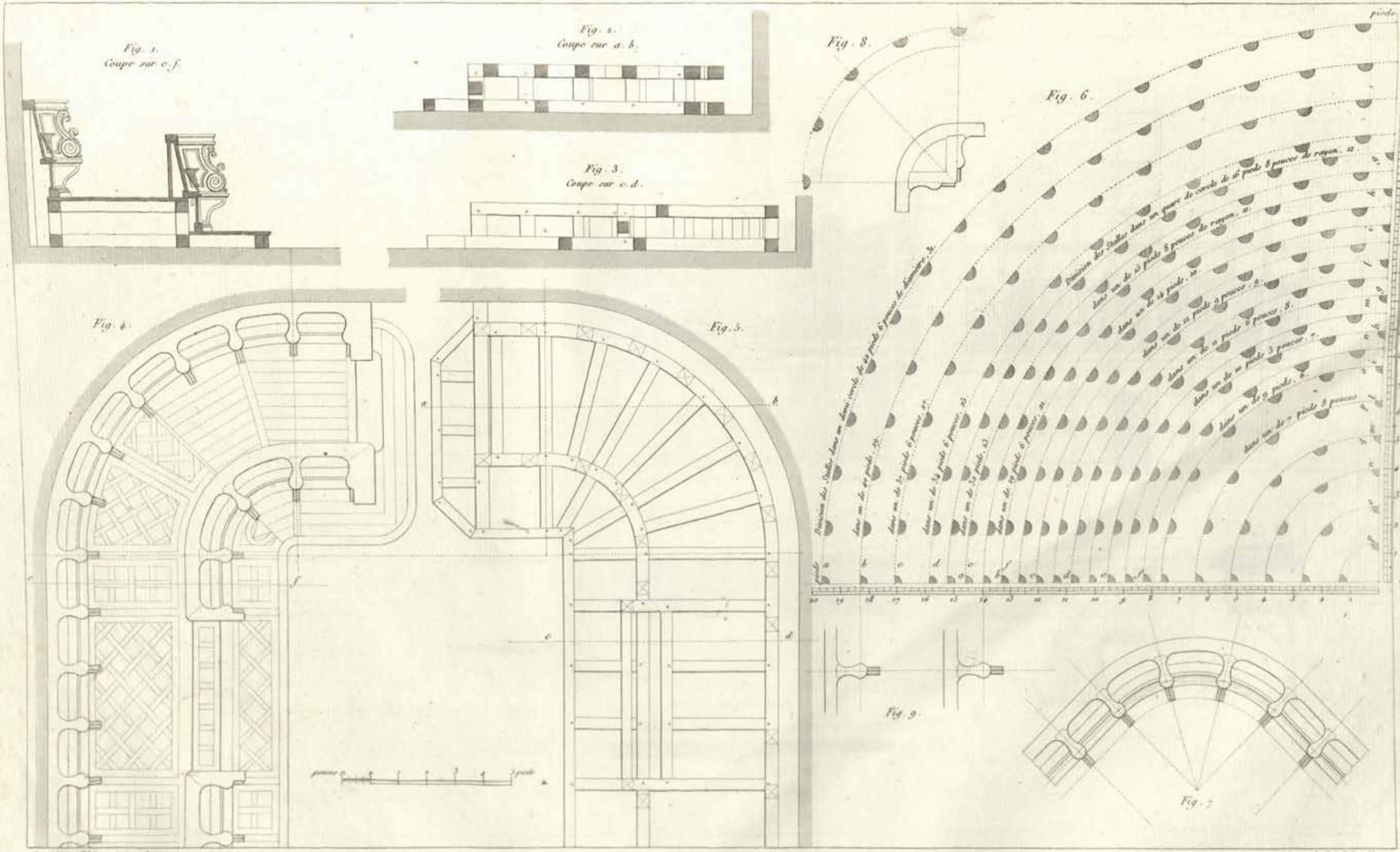



*Gravé par Adam.*

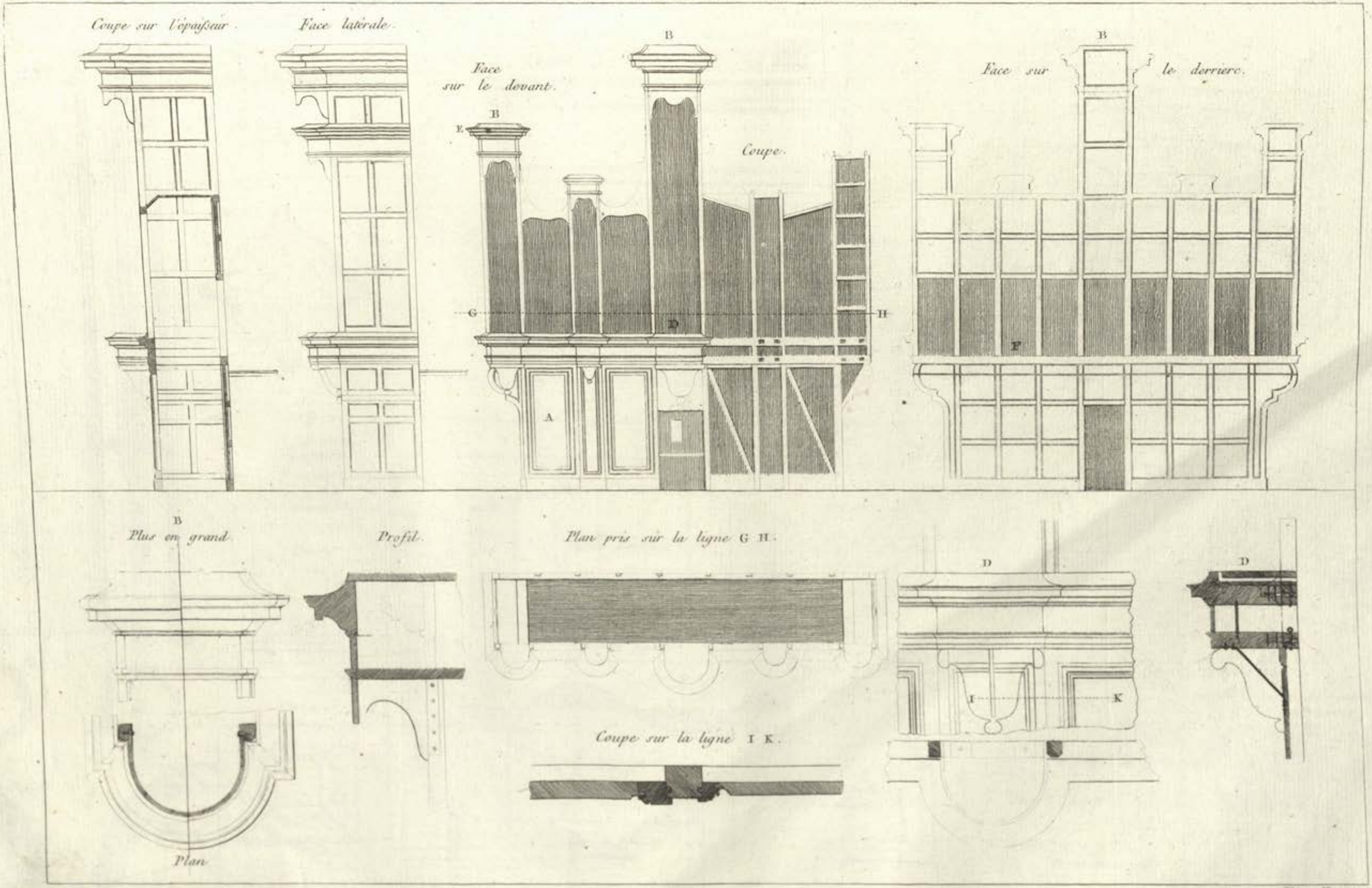

Chapier vu en plan avec ses tiroirs dévellopés.
Détails du mécanisme d'un chapier à tiroirs
exécuté à Dijon par Mr. Saintpère, Architecte
Coupe sur la profondeur du chapier.
Face de l'armoire
Tiroir vu en dessous avec son armature ditte Patte-d'oie
Les entailles pratiquées aux deux cotés de l'axil servent à introduire l'huile entre la tige et les douilles pour adoucir le frottement
Détail particulier de l'armature
Fragment du haut de la tige et du scellement qui le maintient.
Section d'un tiroir prise sur le rayon.
Tiroir entièrement dévellopé vu par son bord circulaire.
Section d'un tiroir prise sur le diamètre

[library stamp]






Gravé par Thierry neveu. 1819. A. Rondelet direxit.




Thierry Neveu Sc.

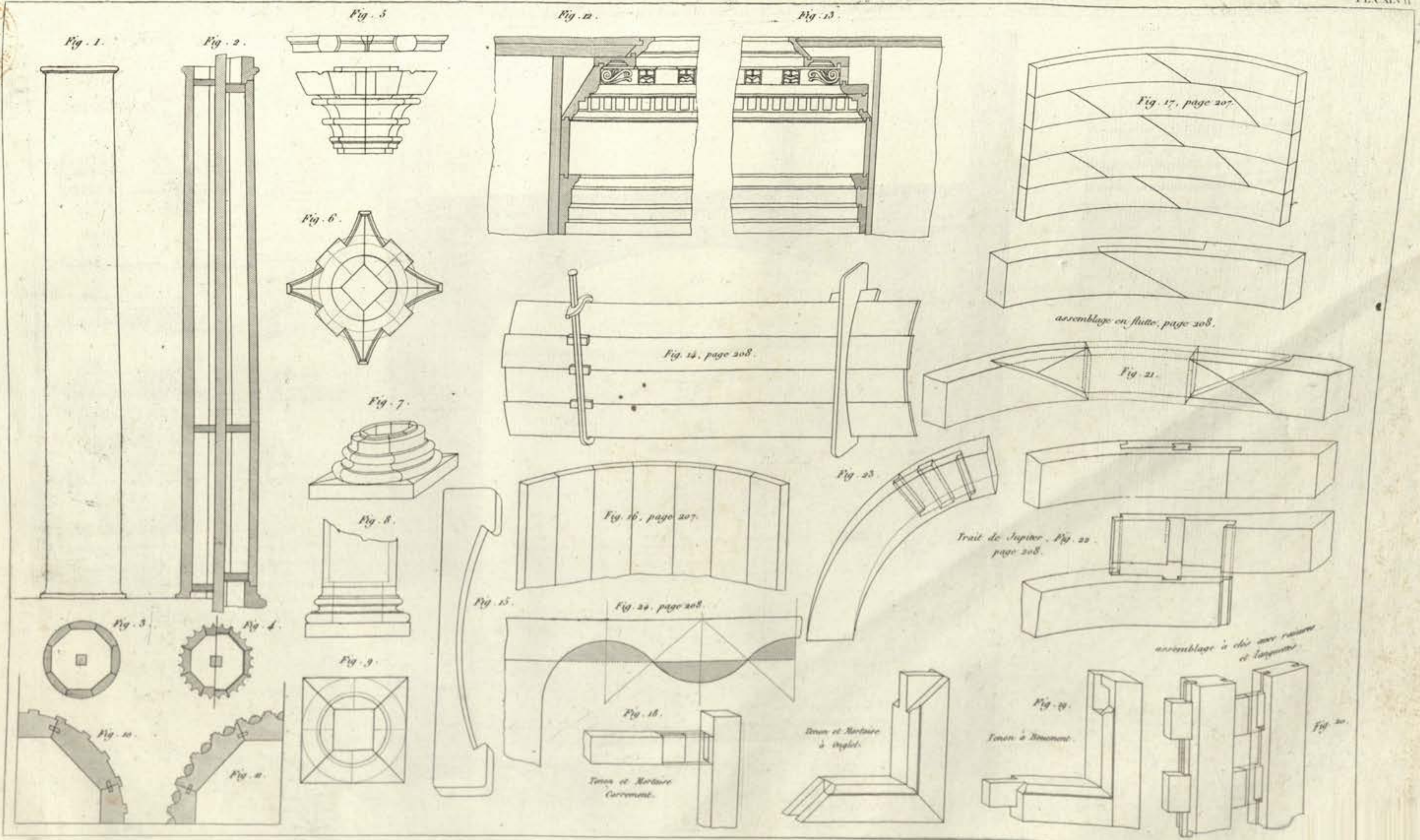
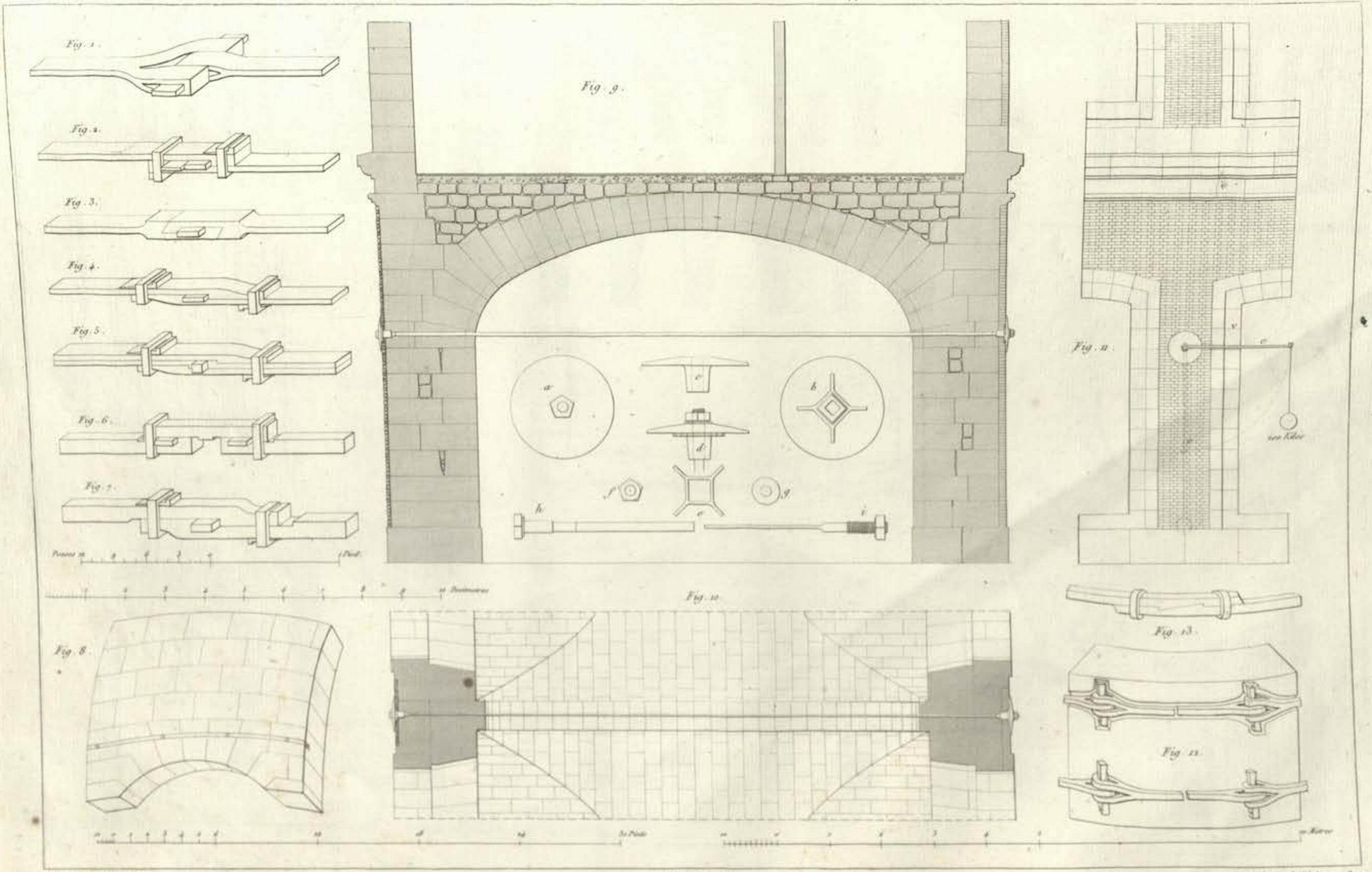


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14, page 208.
Fig. 15.
Fig. 16, page 207.
Fig. 17, page 207.
Fig. 18.
Tenon et Mortaise Carrement.
Tenon et Mortaise à Onglet.
Fig. 19.
Tenon à Renoment.
Fig. 20.
assemblage à clés avec rainure et languette.
assemblage en flutte, page 208.
Fig. 21.
Trait de Jupiter, Fig. 22, page 208.
Fig. 23.
Fig. 24, page 208.




A. Rondelet direxit.

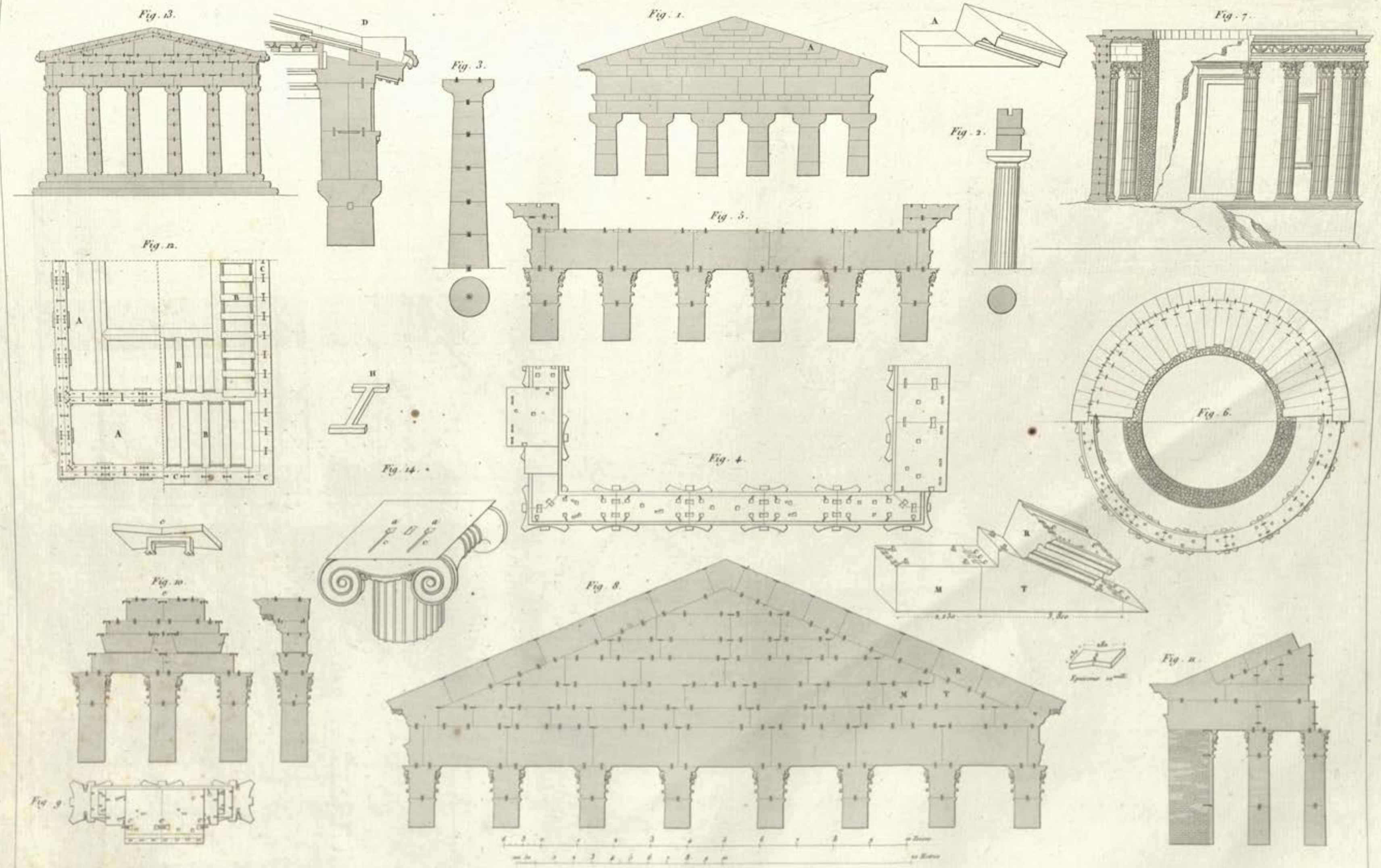
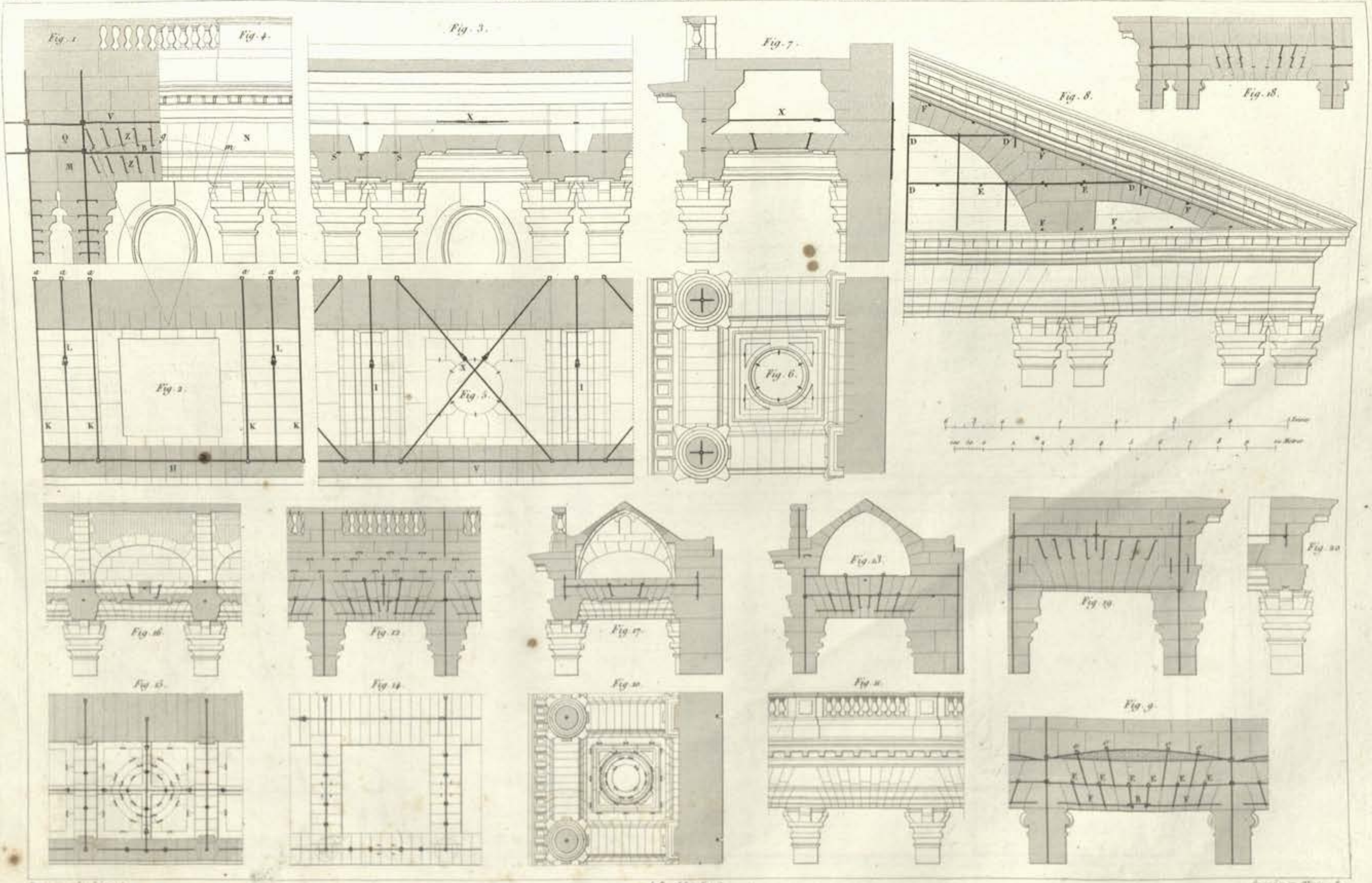
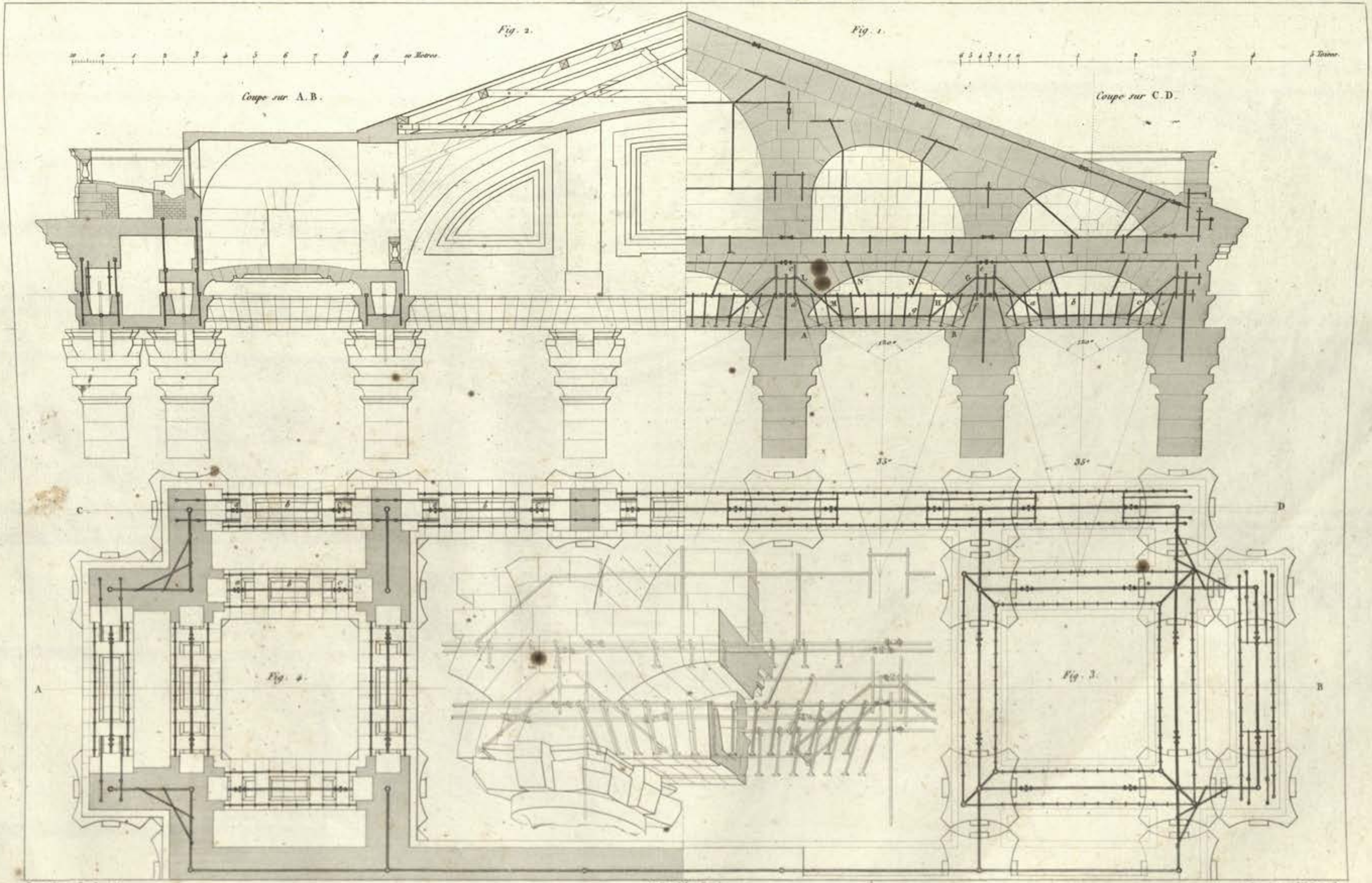


Fig. 13.
D
Fig. 3.
Fig. 1.
A
A
Fig. 7.
Fig. 2.
Fig. 5.
Fig. 12.
A
B
B
A
B
C
C
C
H
Fig. 4.
Fig. 6.
Fig. 14.
Fig. 10.
Fig. 8.
R
M
T
Fig. 11.
Fig. 9.
10 Toises
10 Mètres




*Dessiné par Baudrimont.* *J. Rondelet direxit.* *Gravé par Olivier* [illegible]




*Dessiné par Rondelet* — *A. Rondelet direxit* — *Gravé par Olivier 1829.*

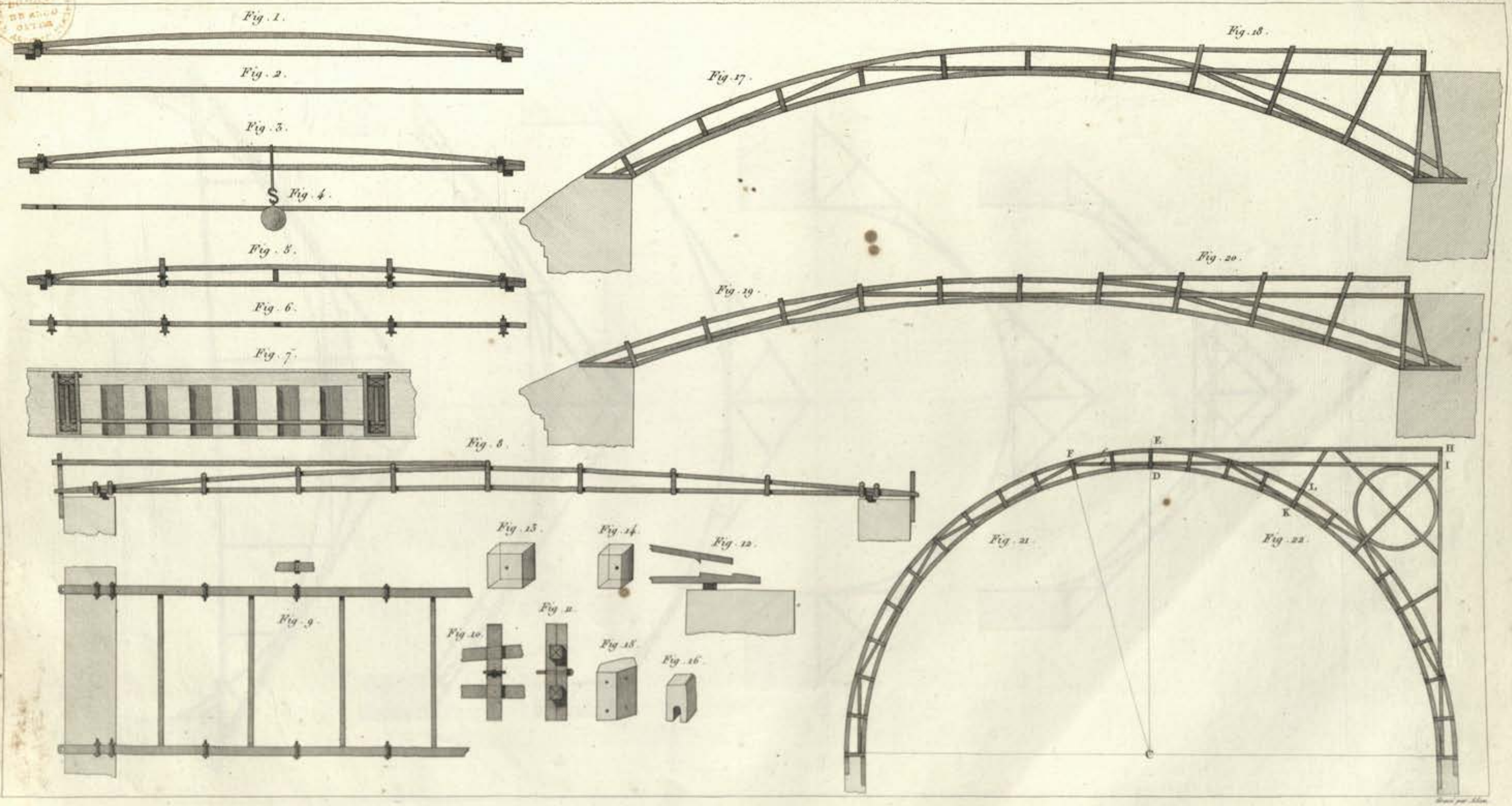
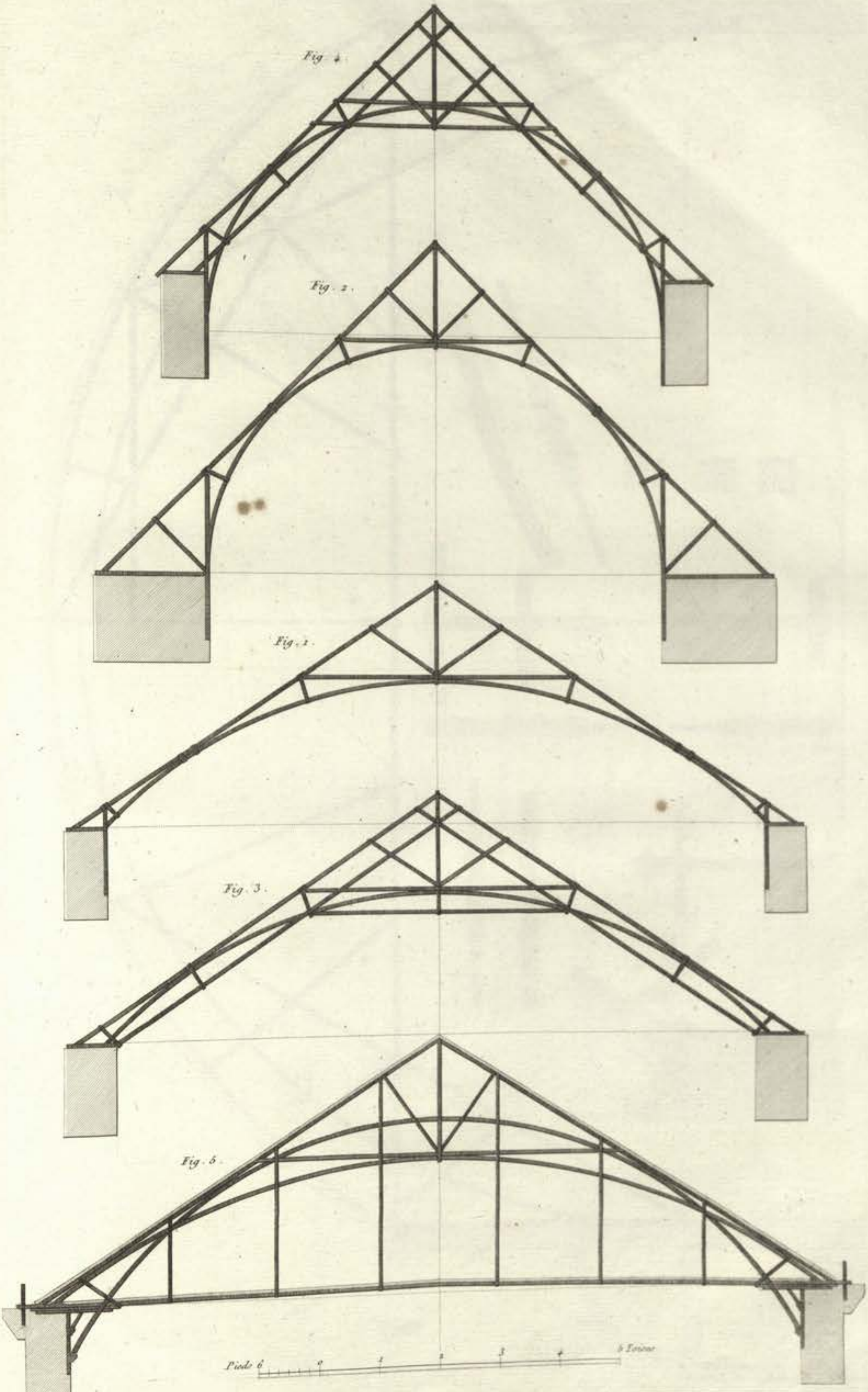
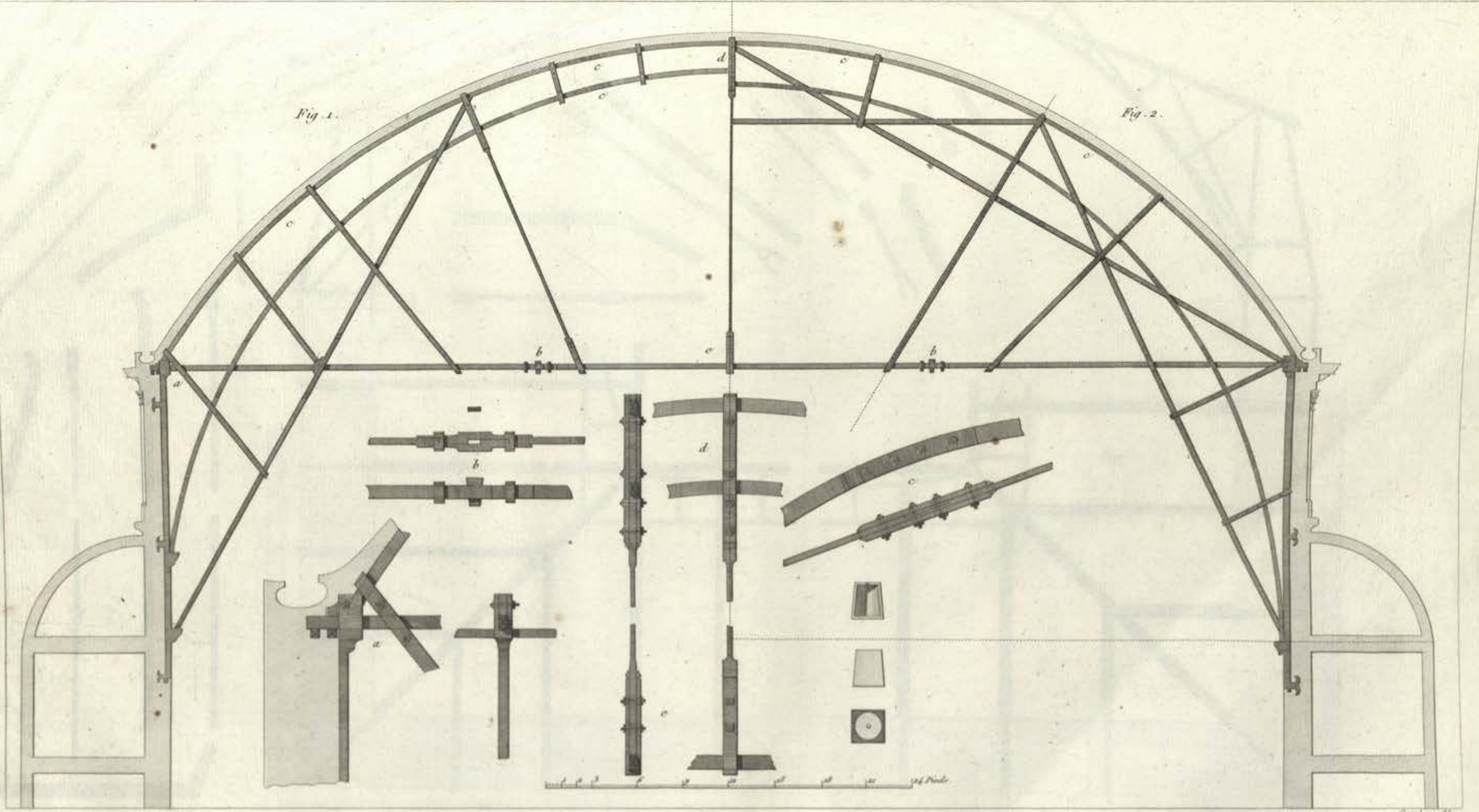


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.
E
F
D
H
I
L
K
C




A. Rondelet direxit

Gravé par Thierry neveu 1819




Gravé par Adam.

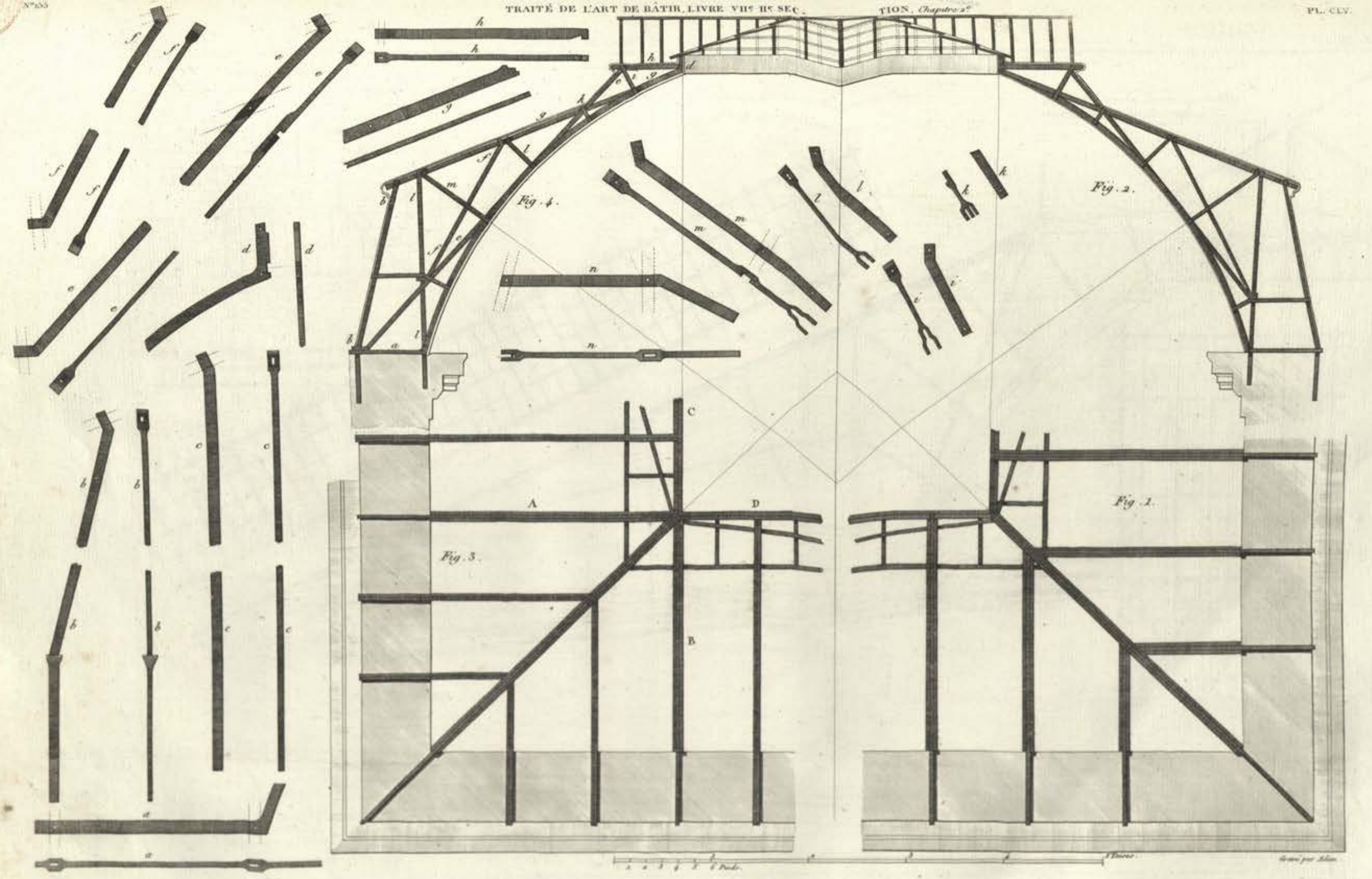
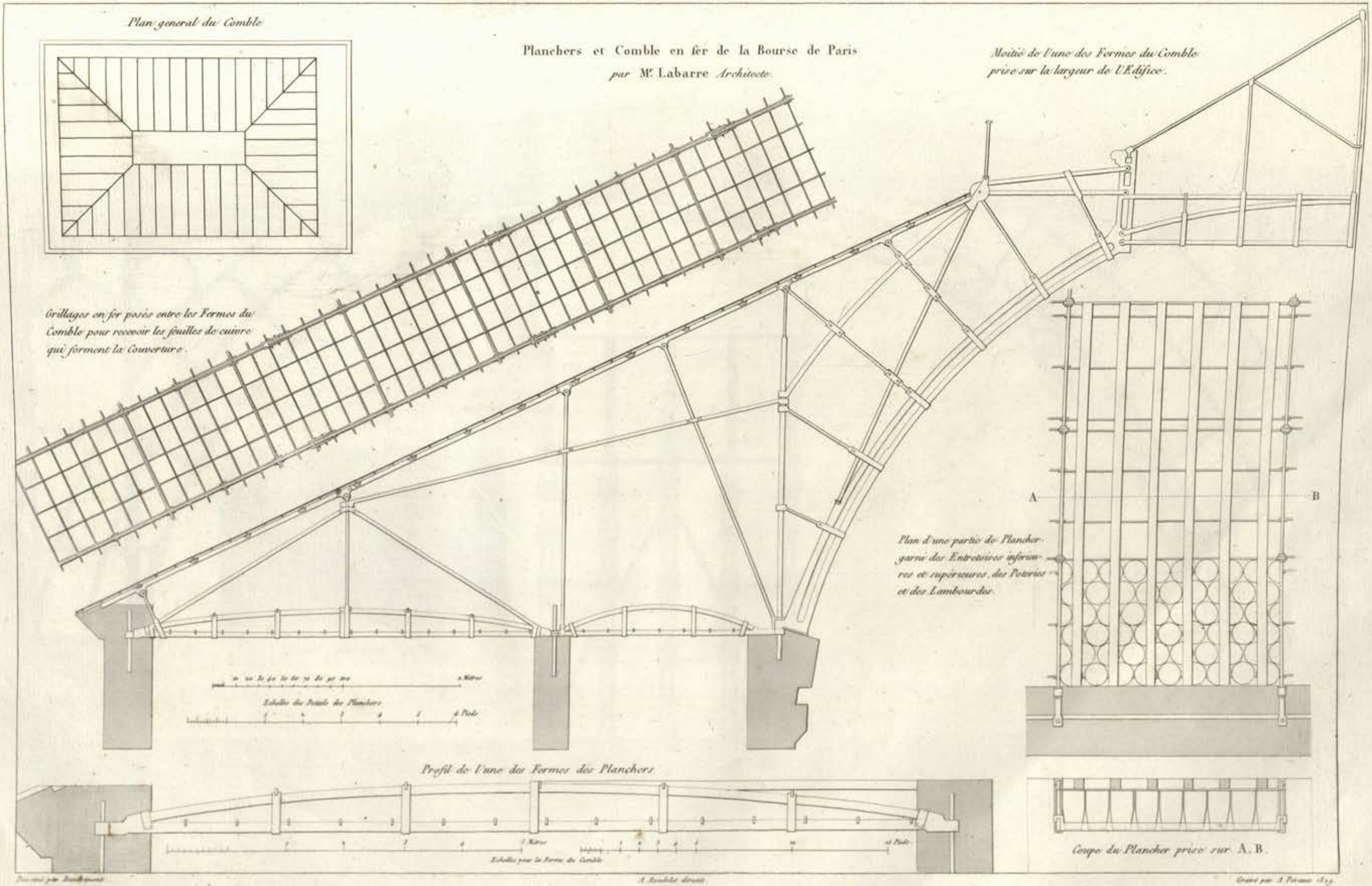
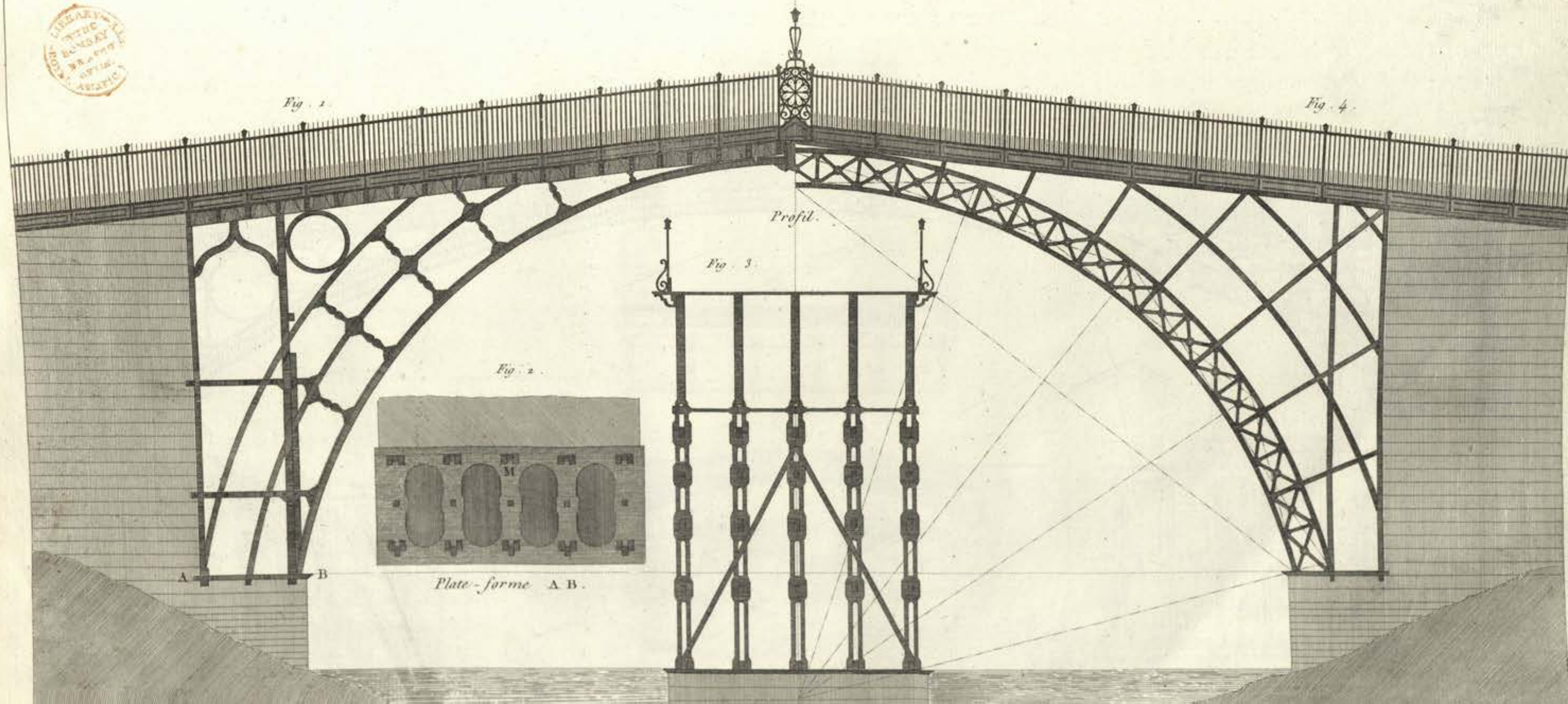


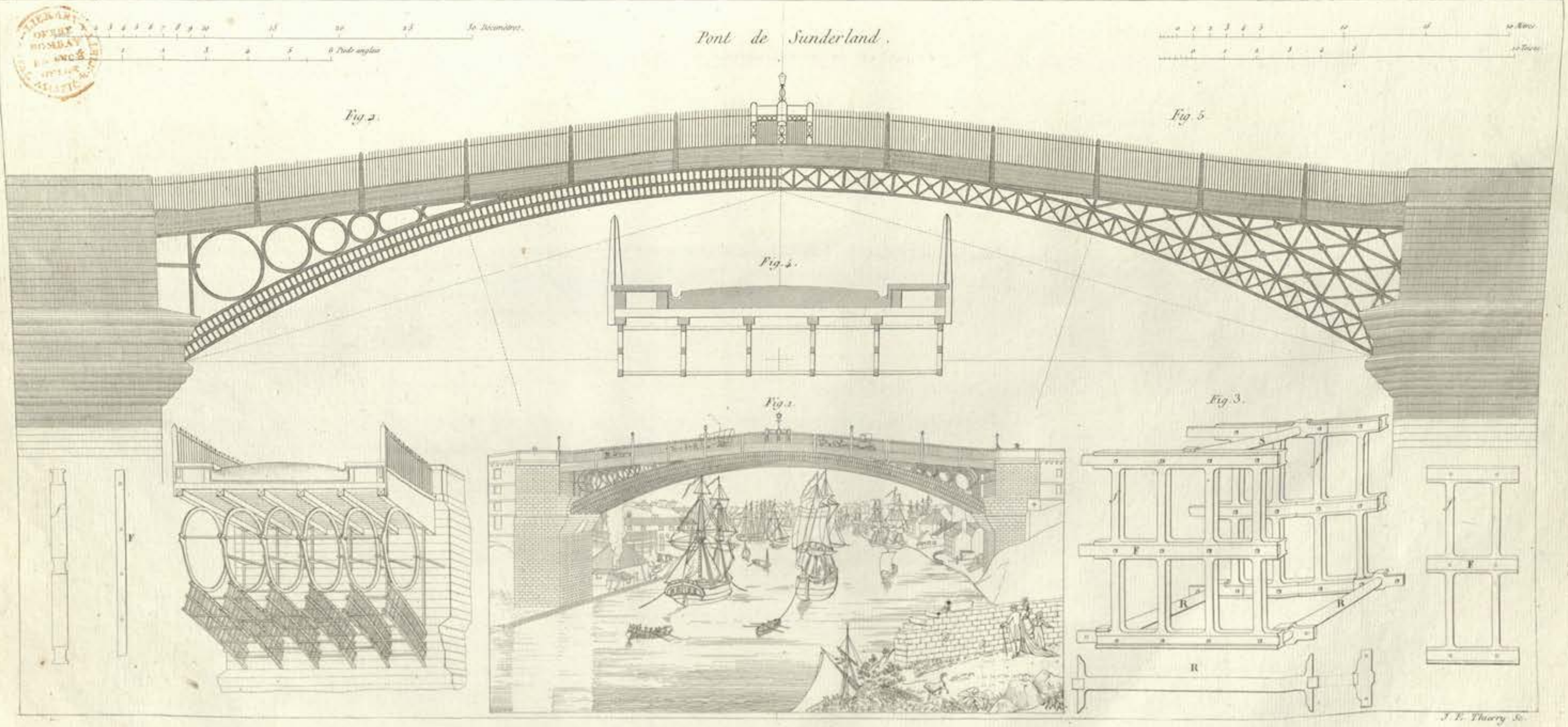
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
A
B
C
D
Gravé par Adam.


Plan general du Comble
Planchers et Comble en fer de la Bourse de Paris
par M^r. Labarre Architecte
Moitié de l'une des Fermes du Comble prise sur la largeur de l'Edifice.
Grillages en fer posés entre les Fermes du Comble pour recevoir les feuilles de cuivre qui forment la Couverture.
Plan d'une partie de Plancher garni des Entretoises inférieures et supérieures, des Poteries et des Lambourdes.
A
B
Echelle des Details des Planchers
Profil de l'une des Fermes des Planchers
Echelle pour la Ferme du Comble
Coupe du Plancher prise sur A.B.

Pont de Coalbroockdale.



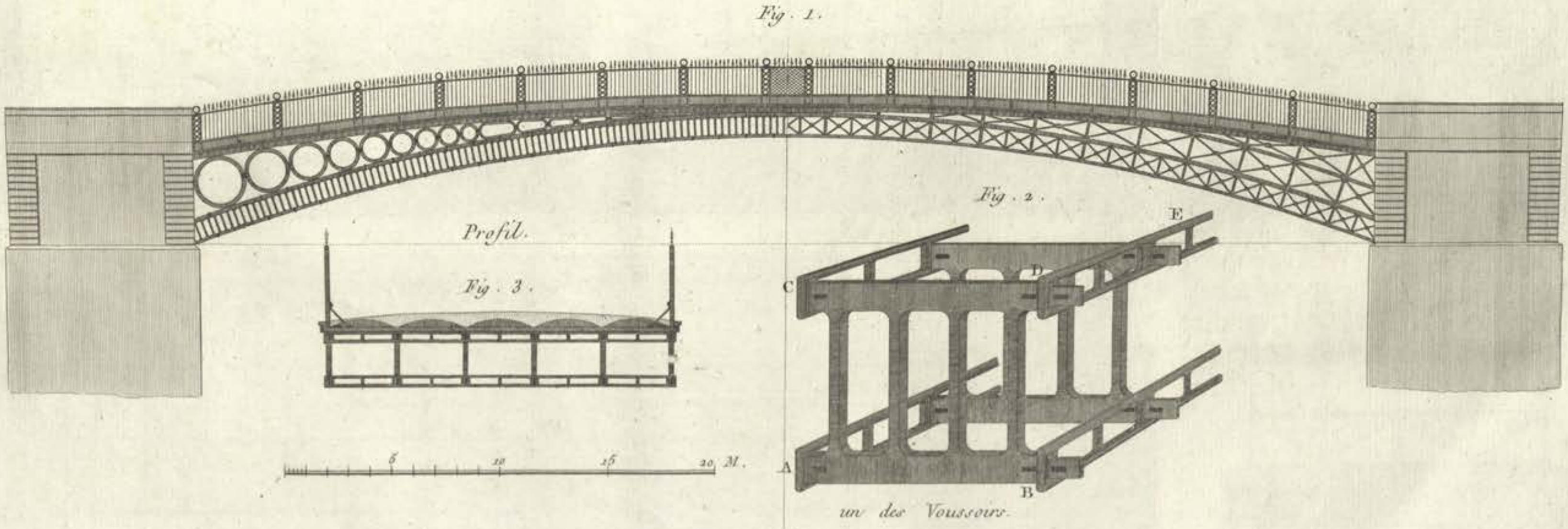
# Pont de Sunderland.



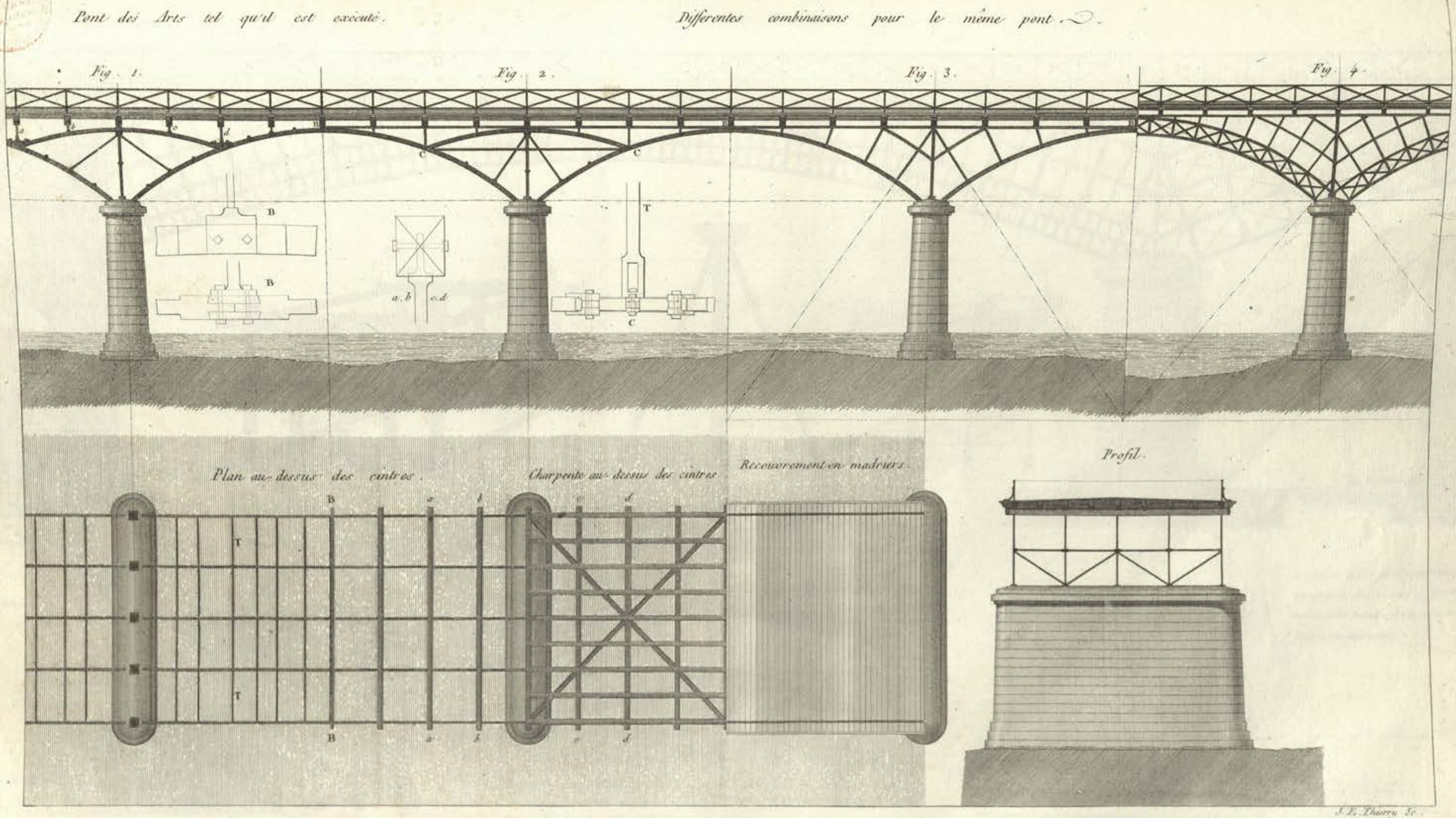

J. E. Thierry Sc.

Library of the Bombay Branch Royal Asiatic Society

*Pont de Staines*



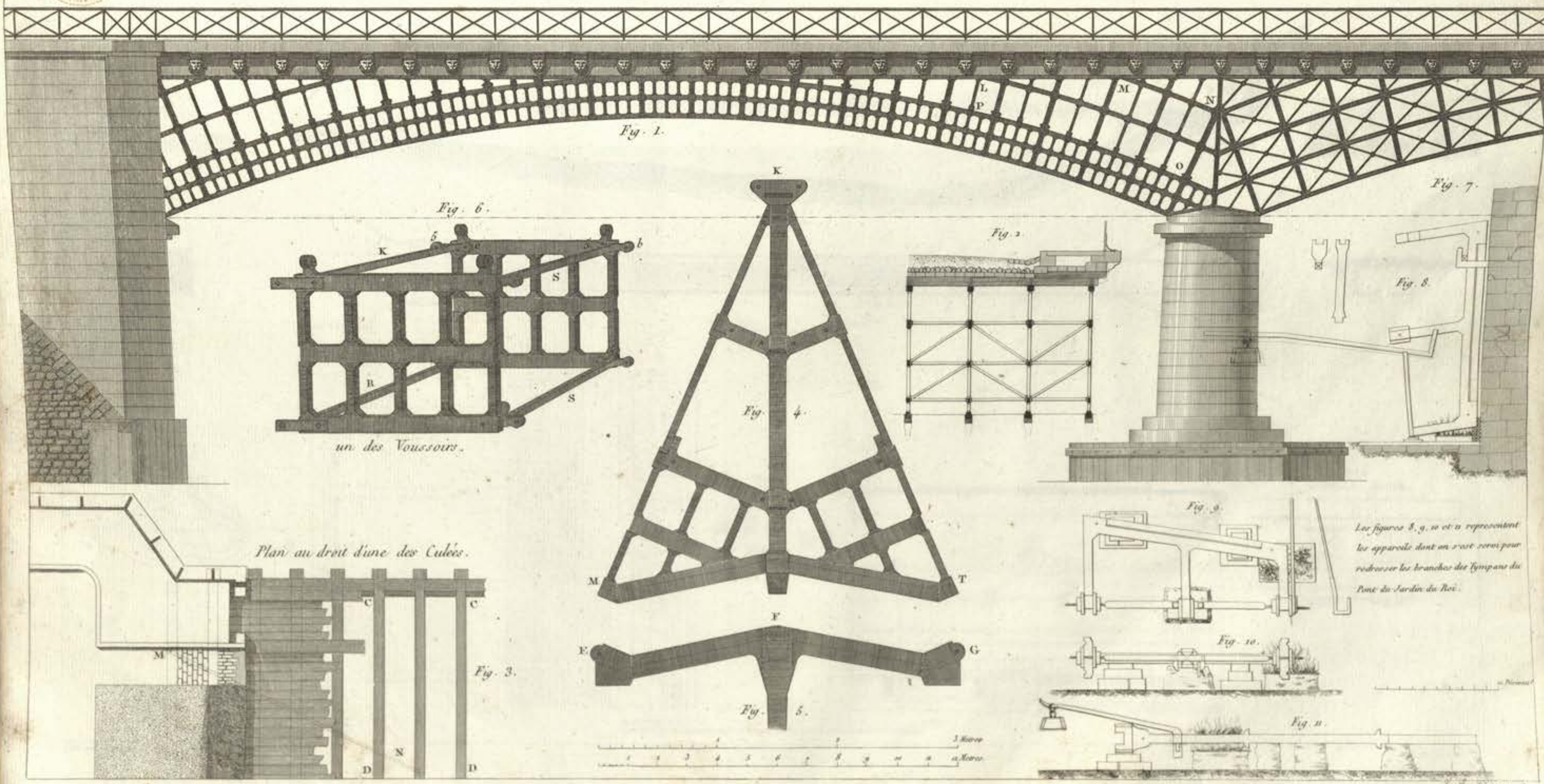

J. E. Thierry Sc.




J. E. Thierry Sc.

[library stamp]

Pont du Jardin du Roi.




J. E. Thierry Sc.

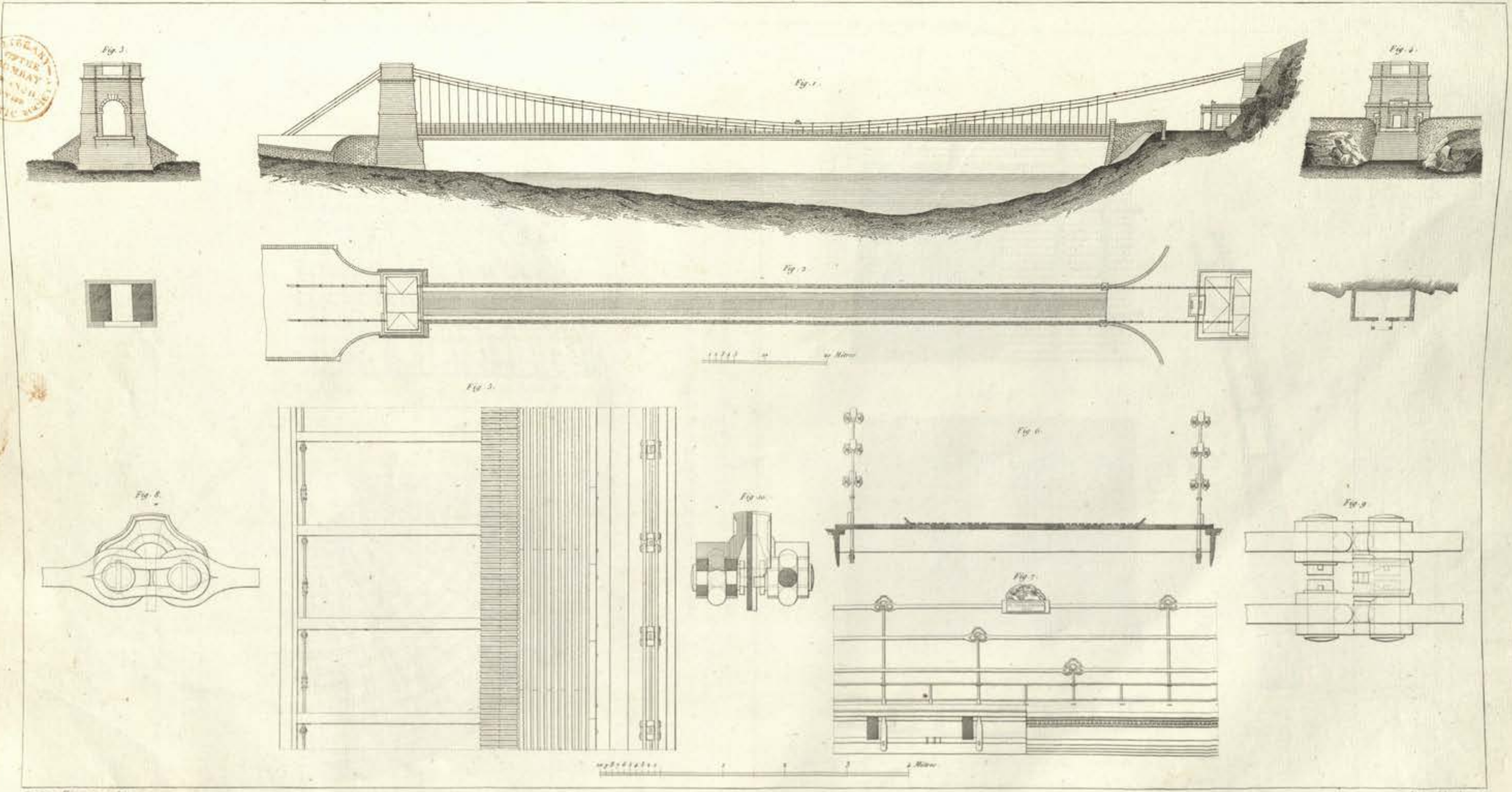


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
10 Mètres
4 Mètres

Fig. 2.

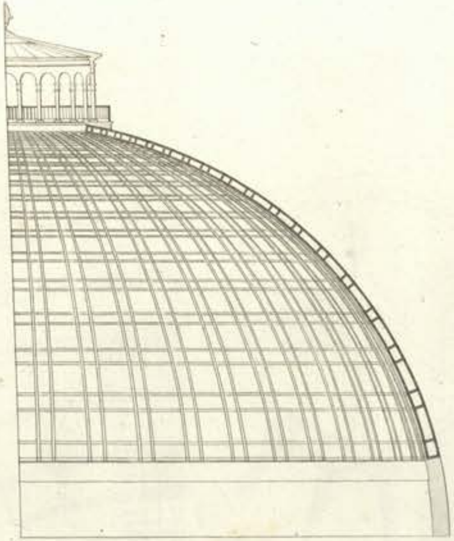
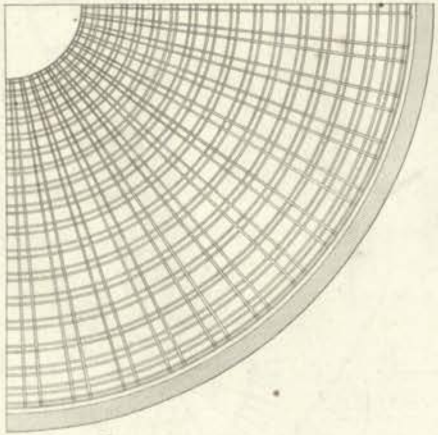


Fig. 1.



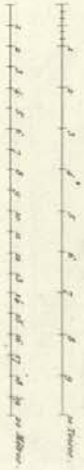



Fig. 5.

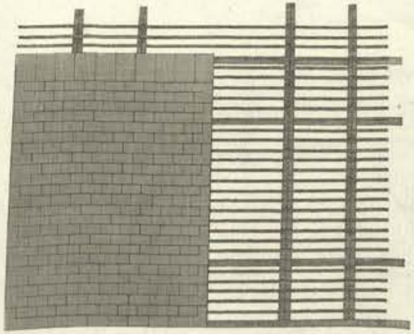


Fig. 4.

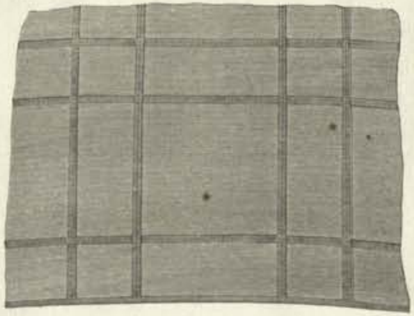


Fig. 6.

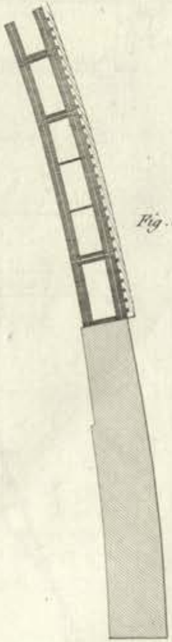
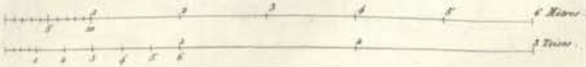
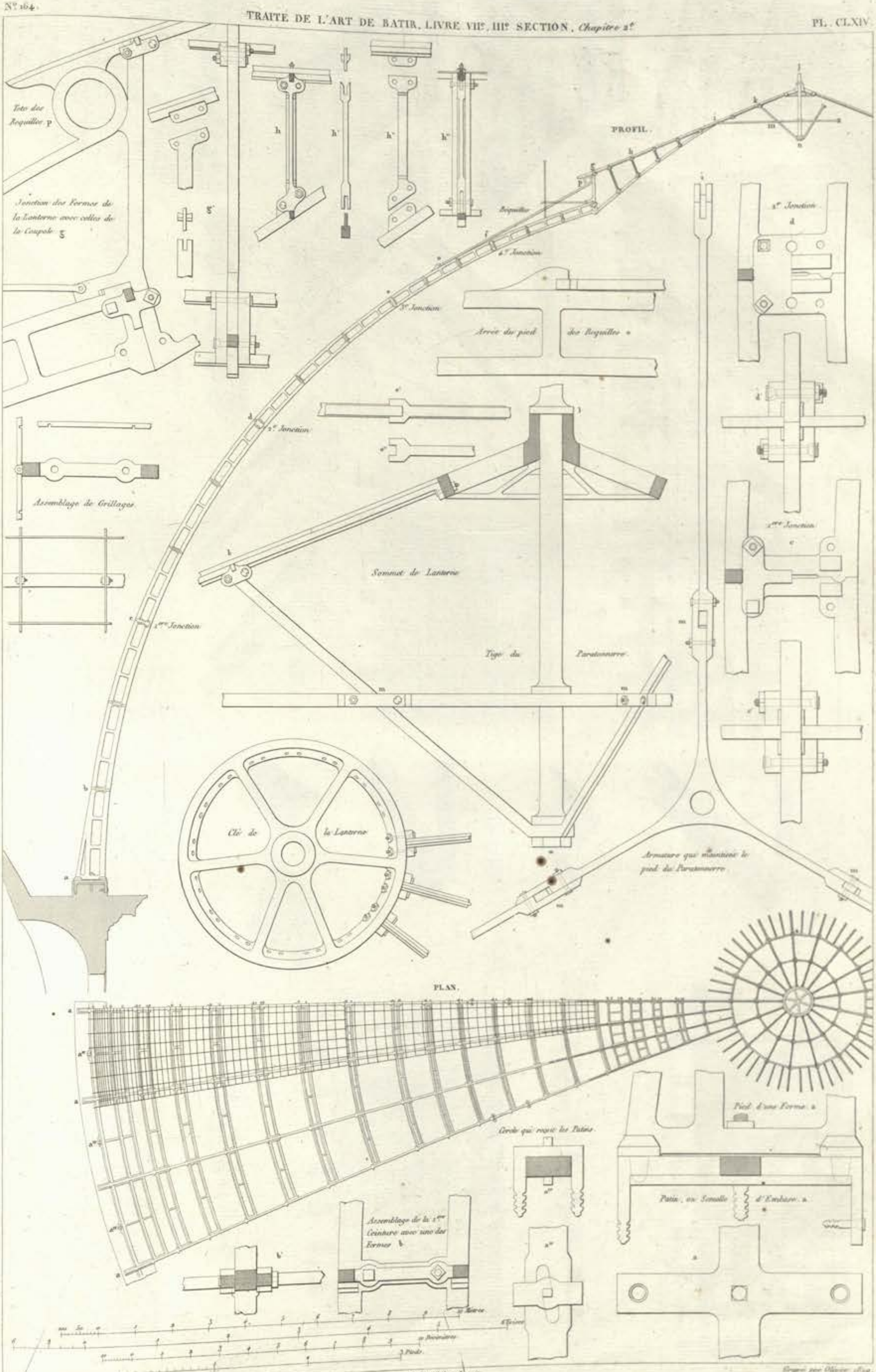


Fig. 3.




Gravé par Adam.




Dessiné par Baudrimont. A. Rondelet direxit. Gravé par Olivier, fecit.

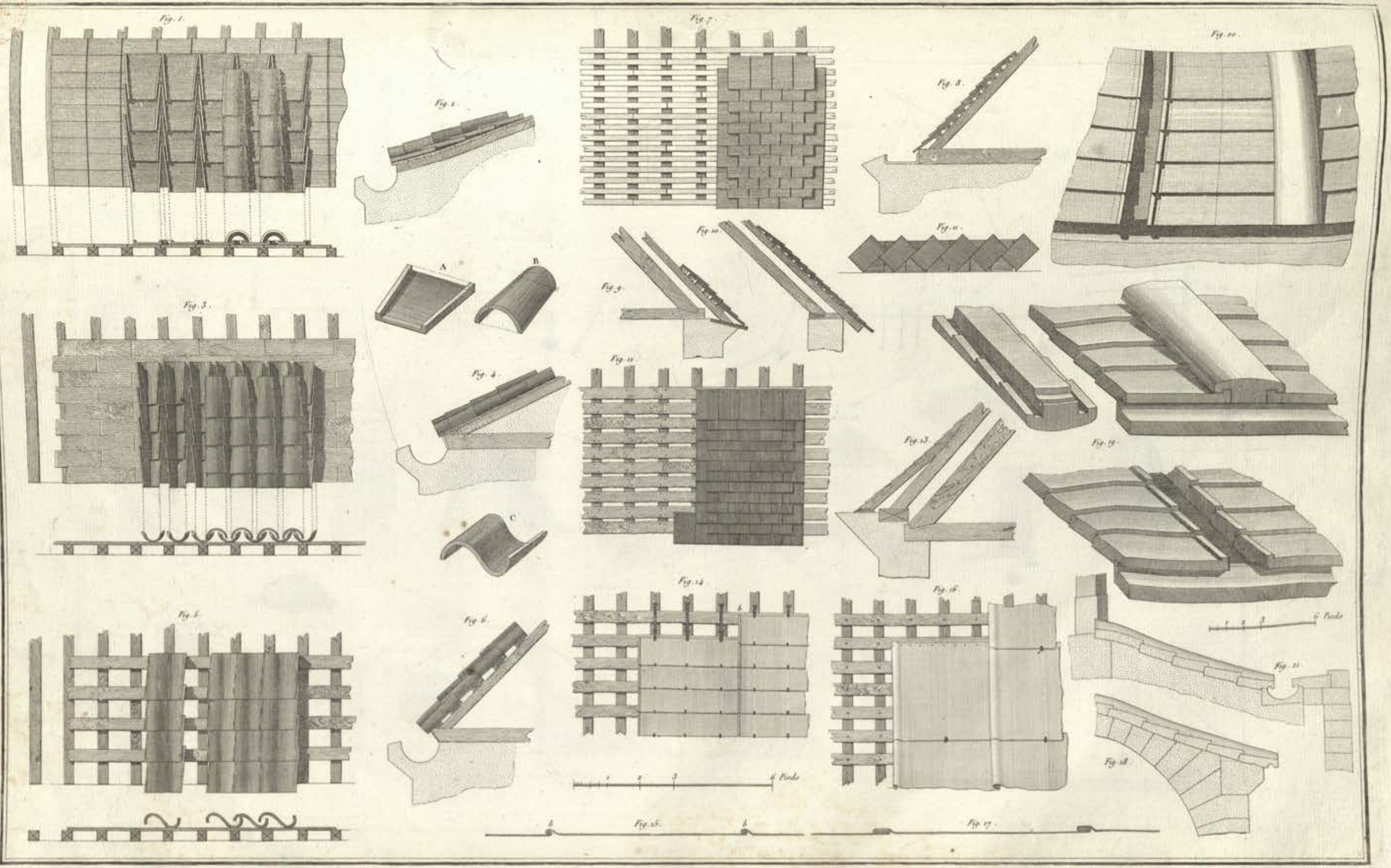


Fig. 1.
Fig. 2.
A
B
Fig. 3.
Fig. 4.
C
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
b
1 2 3 6 Pieds
Fig. 15.
b
b
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
1 2 3 6 Pieds

Gravé par

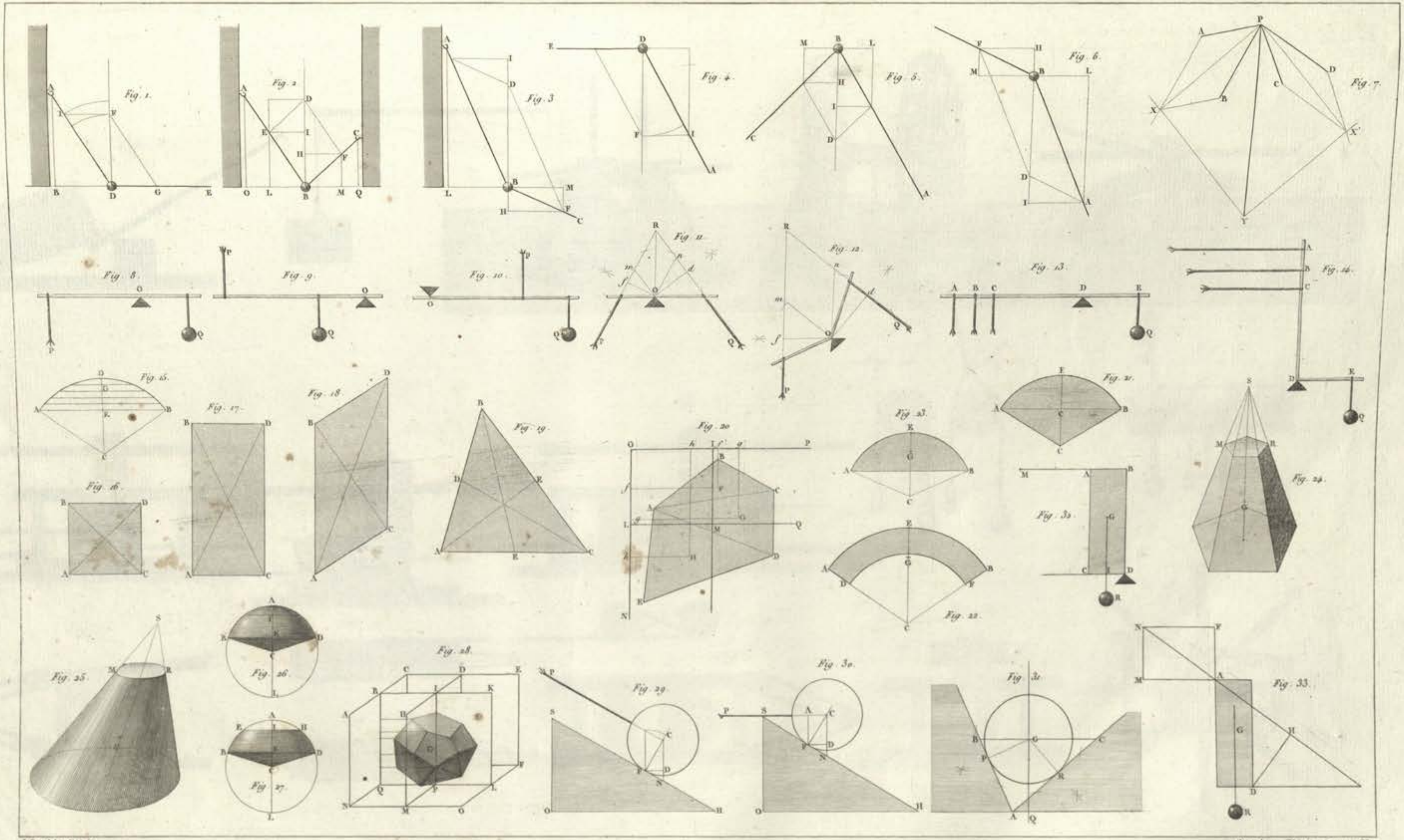
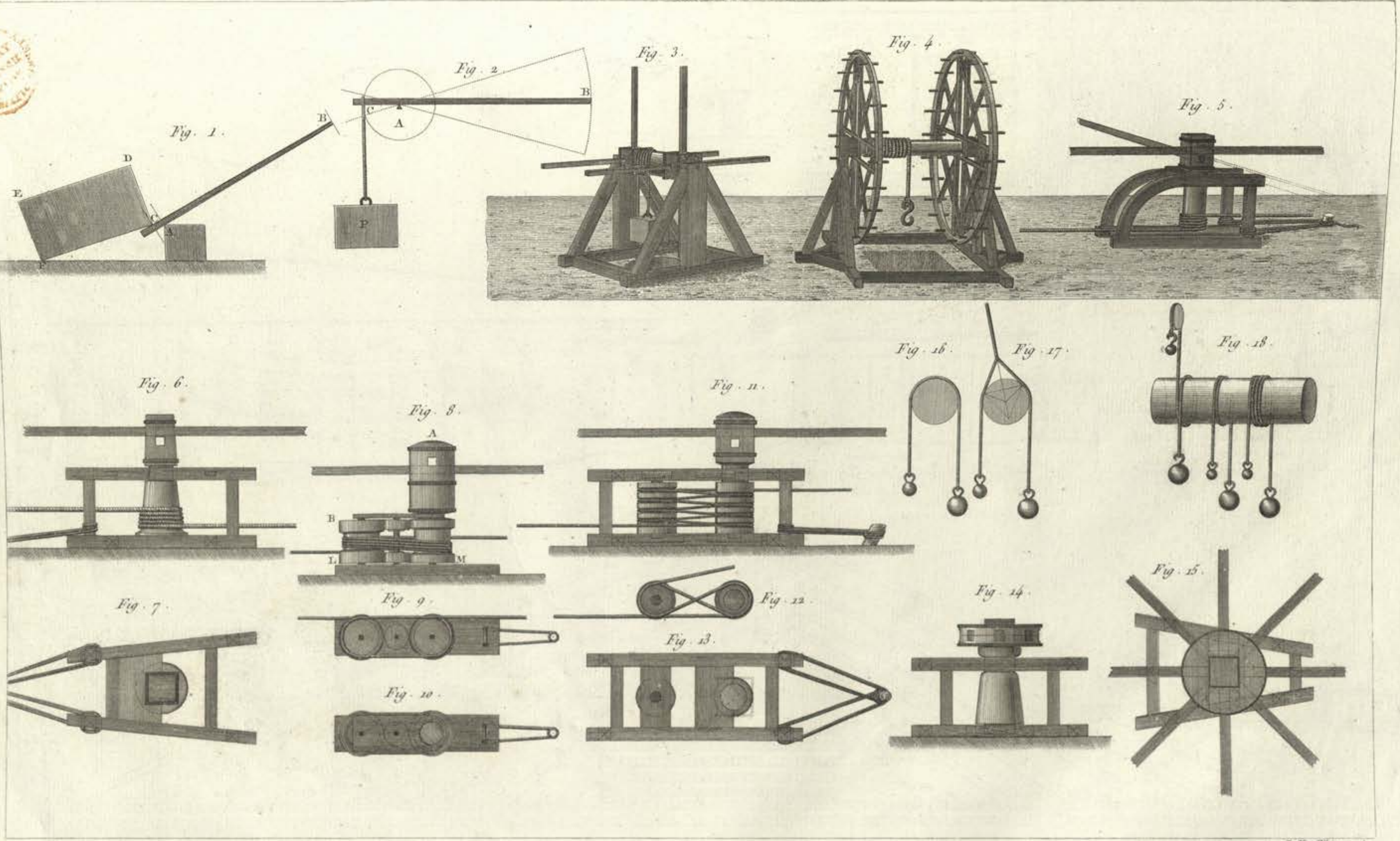
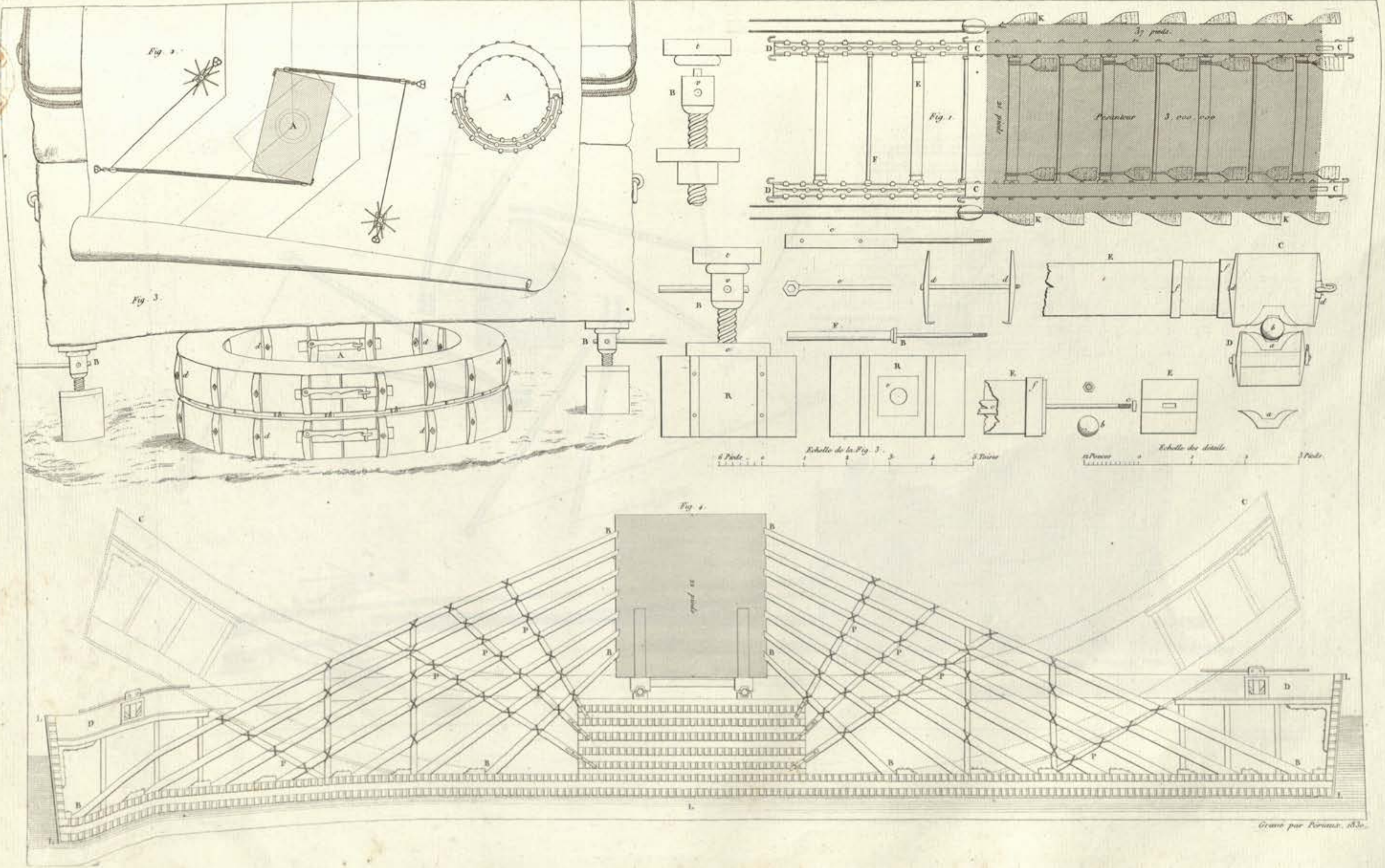


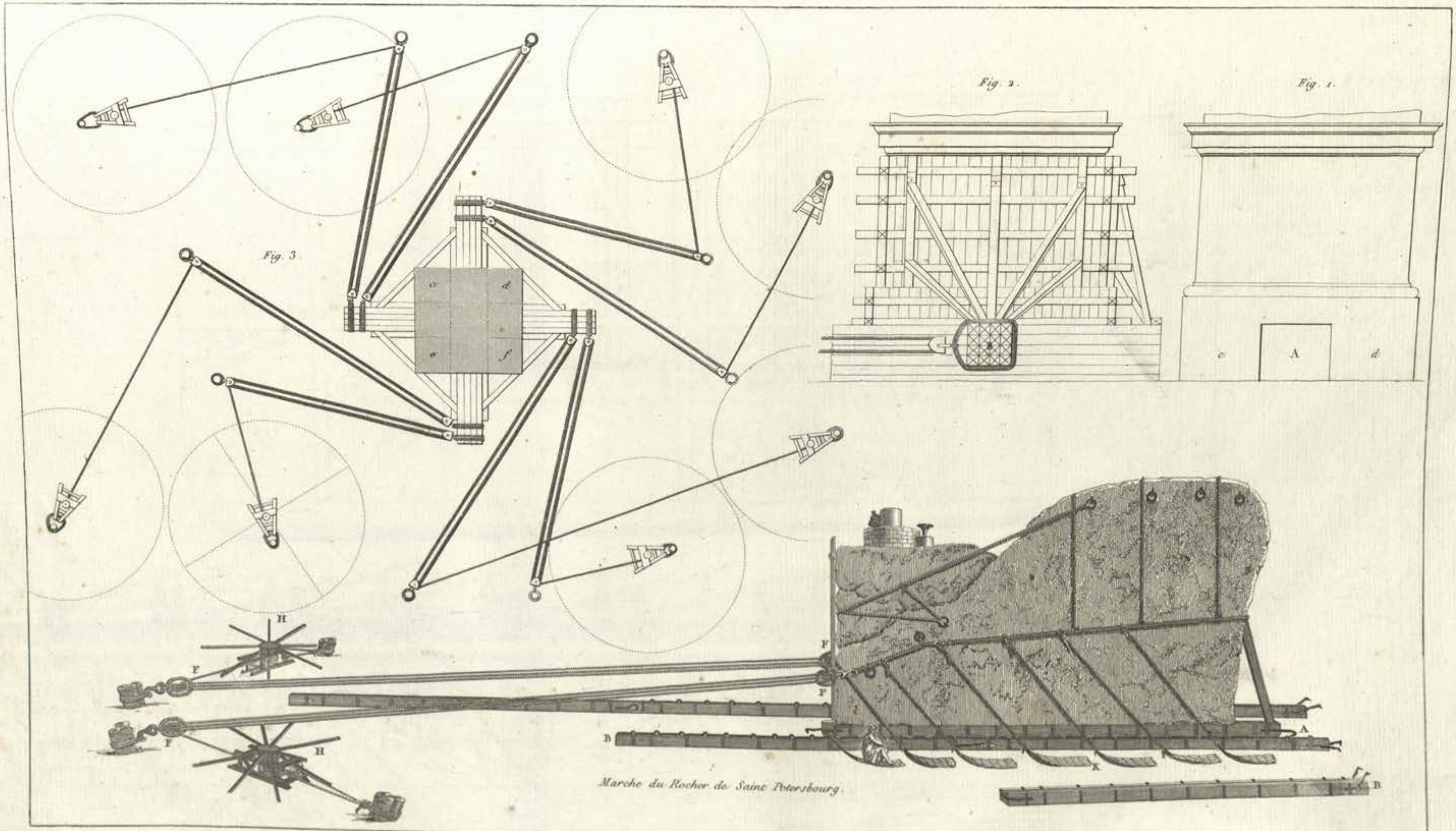
Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.
Fig. 23.
Fig. 24.
Fig. 25.
Fig. 26.
Fig. 27.
Fig. 28.
Fig. 29.
Fig. 30.
Fig. 31.
Fig. 32.
Fig. 33.




J. E. Thierry Sc.




Gravé par Pormaux, 1830.




Marche du Rocher de Saint Petersbourg.

Gravé par Baltard.

[library stamp]

*Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre*

*Icon machinarum quibus sublevati sunt ingentes duo lapides tympano majoris portæ Luparæ incumbentes*

Fig. 2.

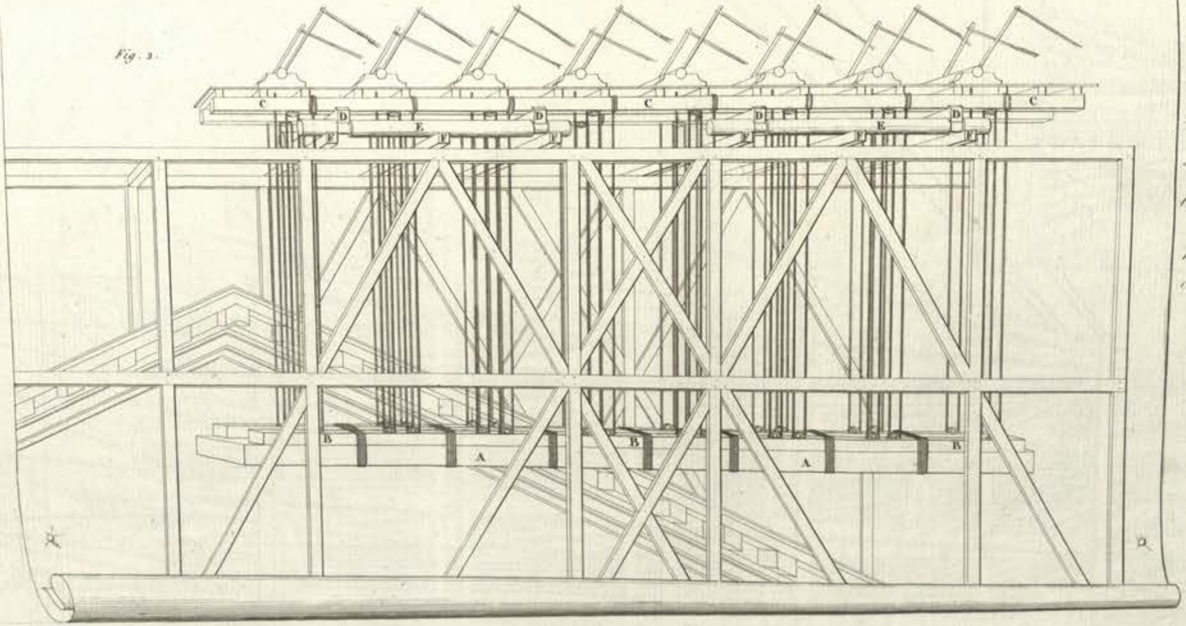
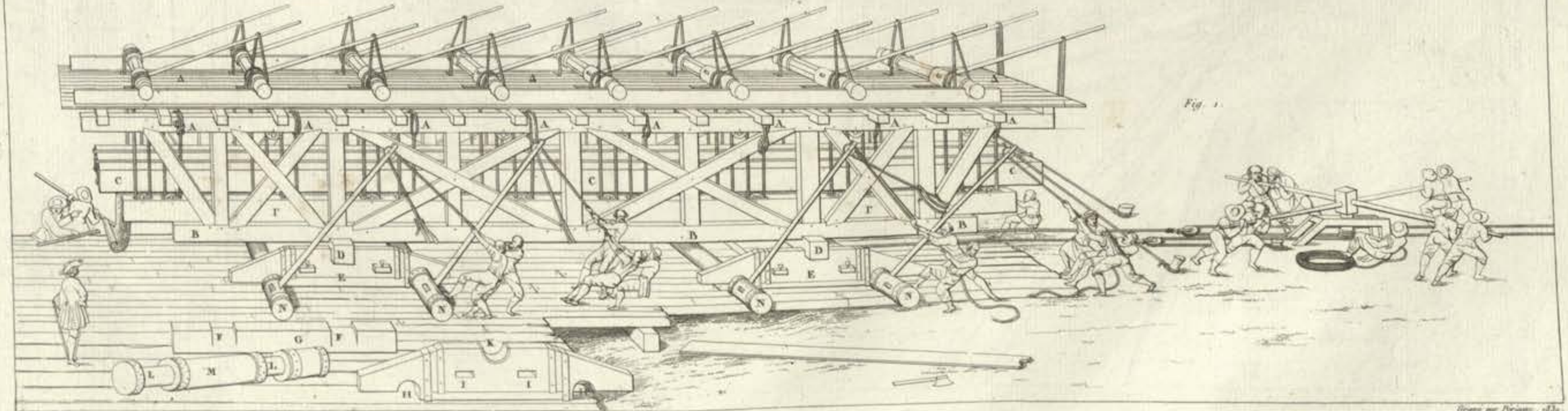
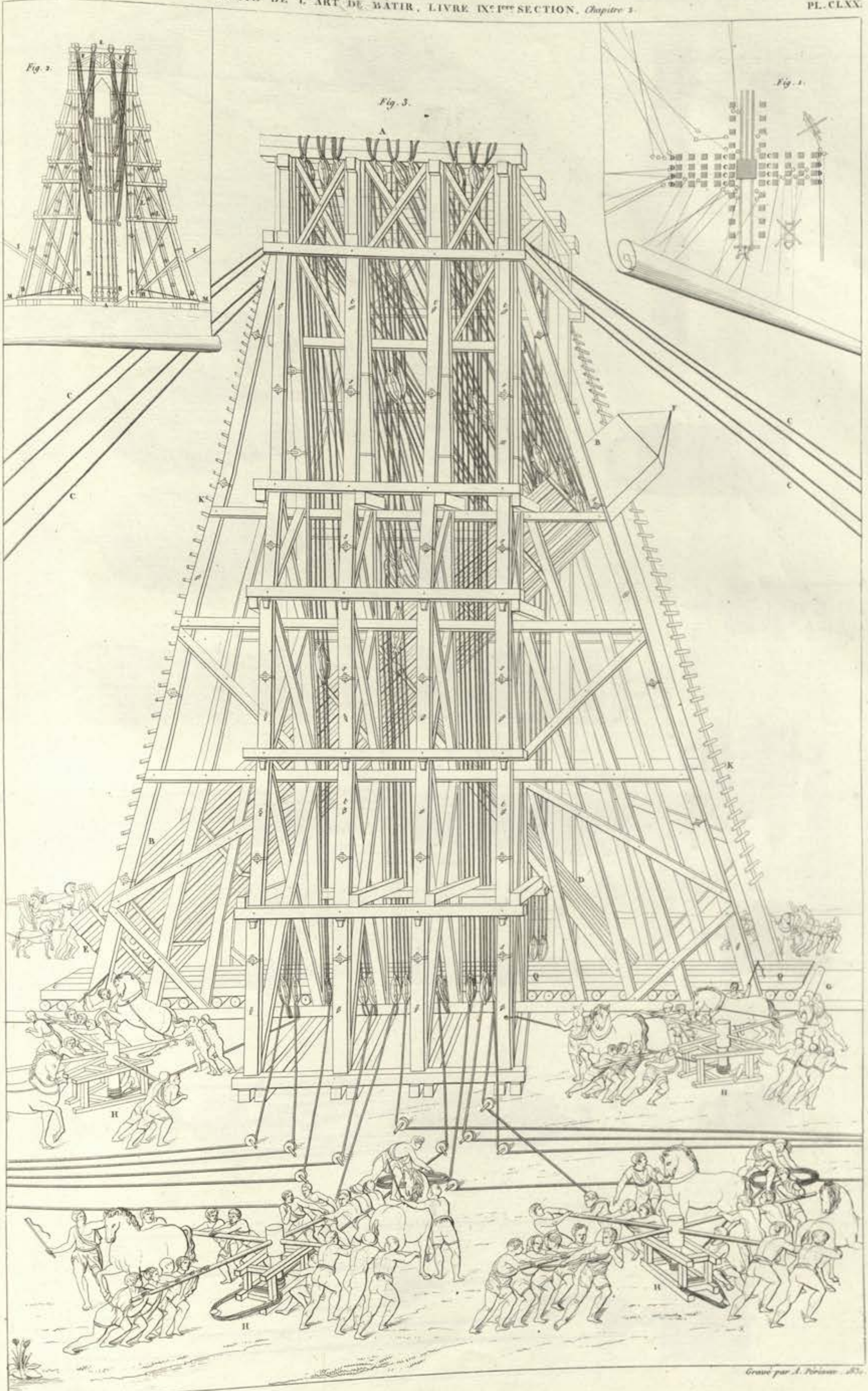


Fig. 1.

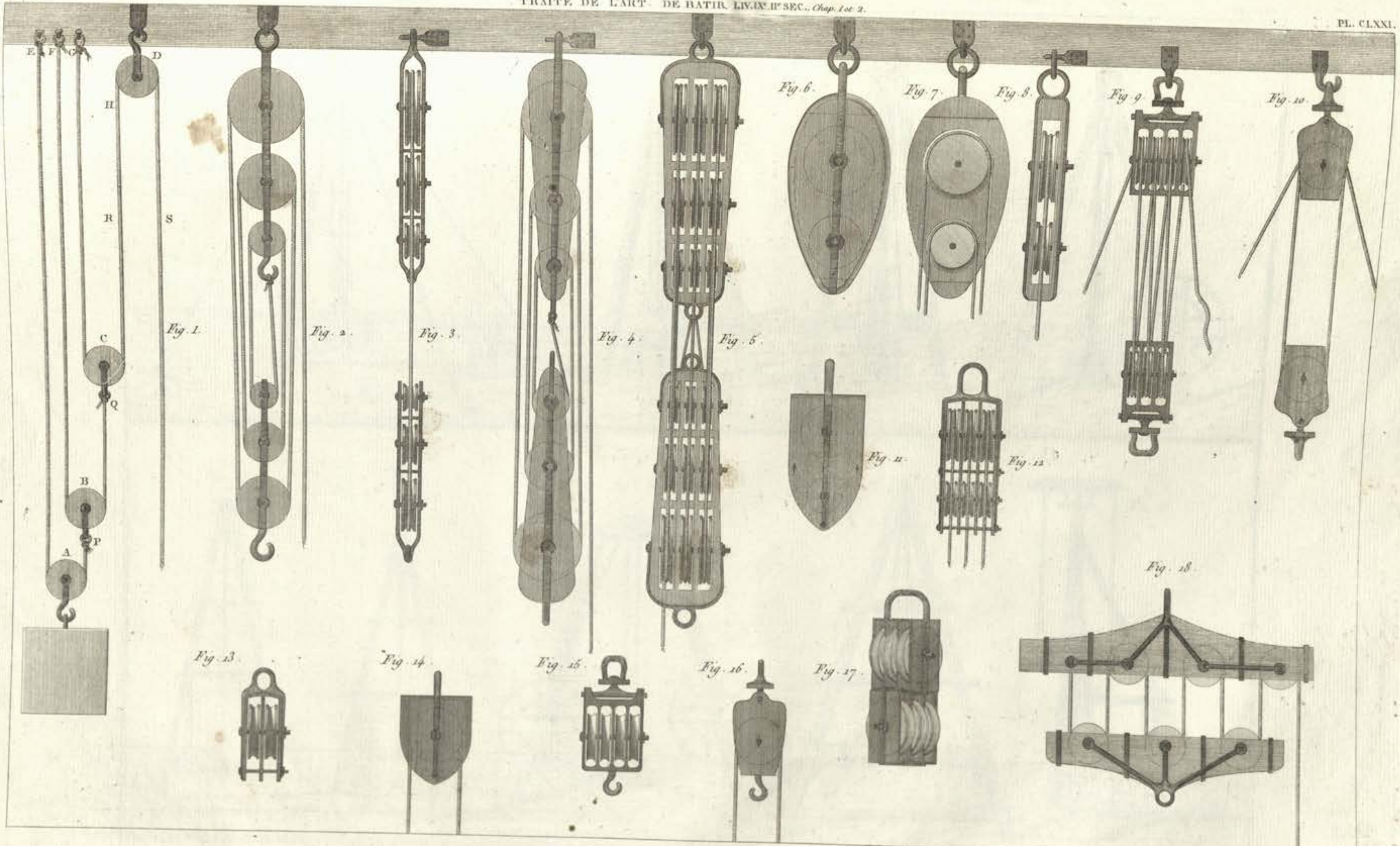


*J. Rondelet direxit* — *Gravé par Périaux, 183.*



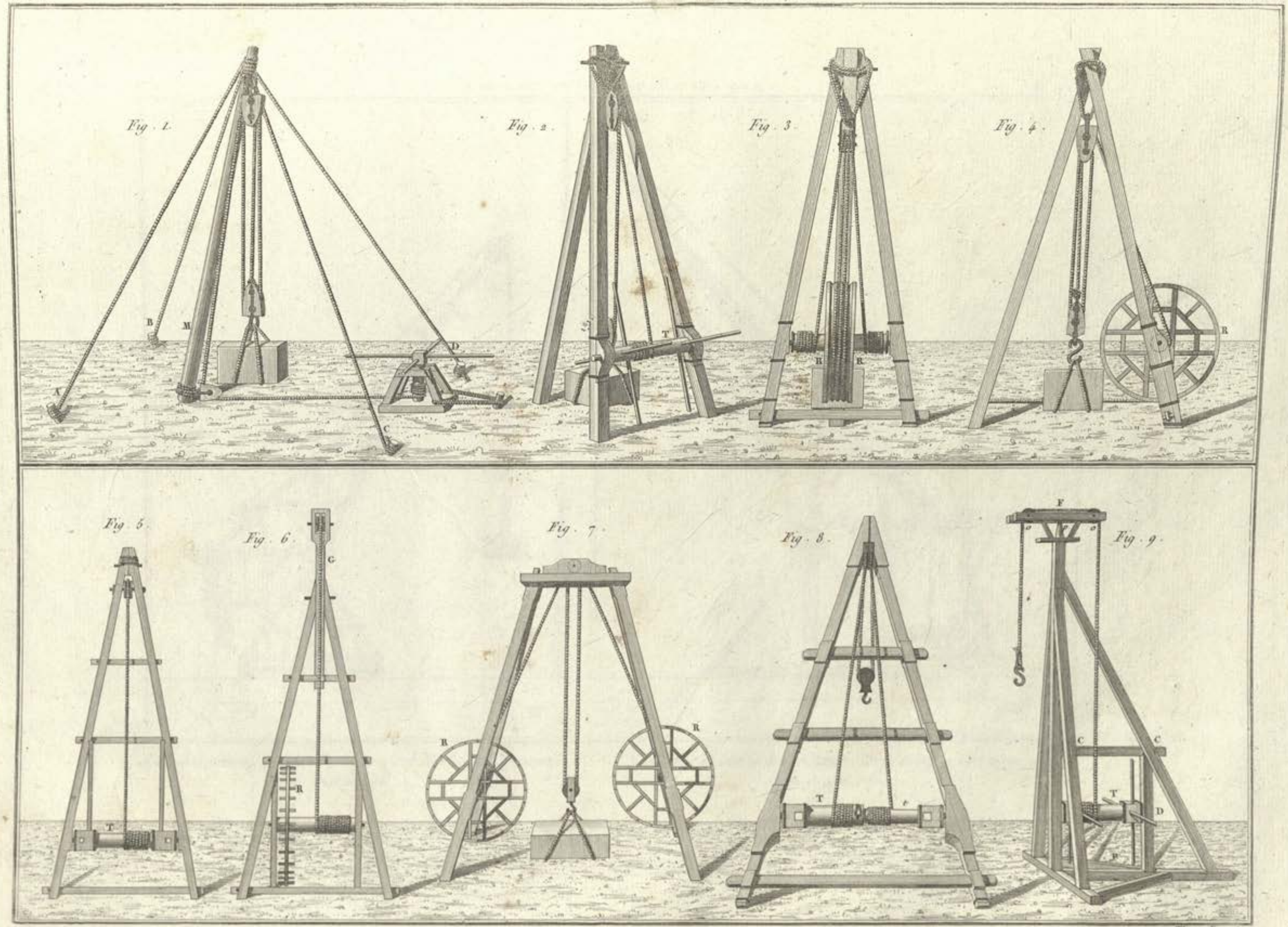

*A. Rondelet direxit.*

*Gravé par A. Périaux. 1830.*



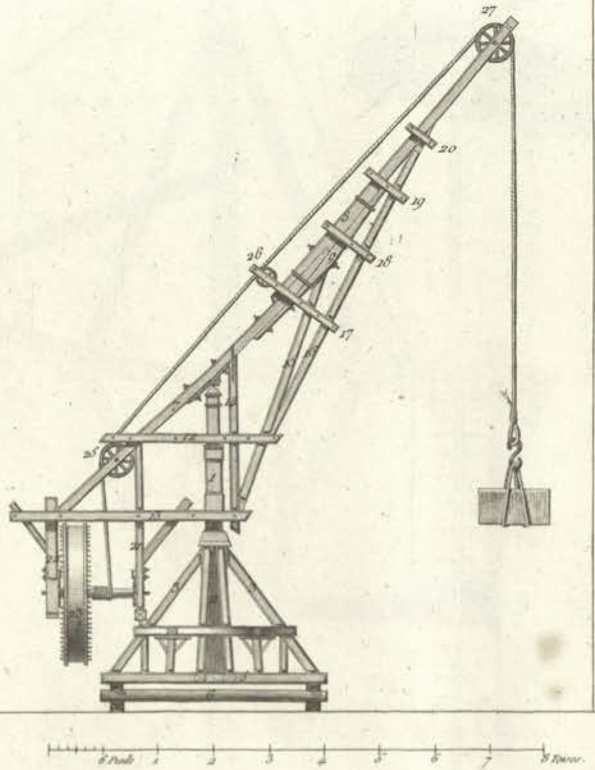

J. E. Thierry Sc.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY



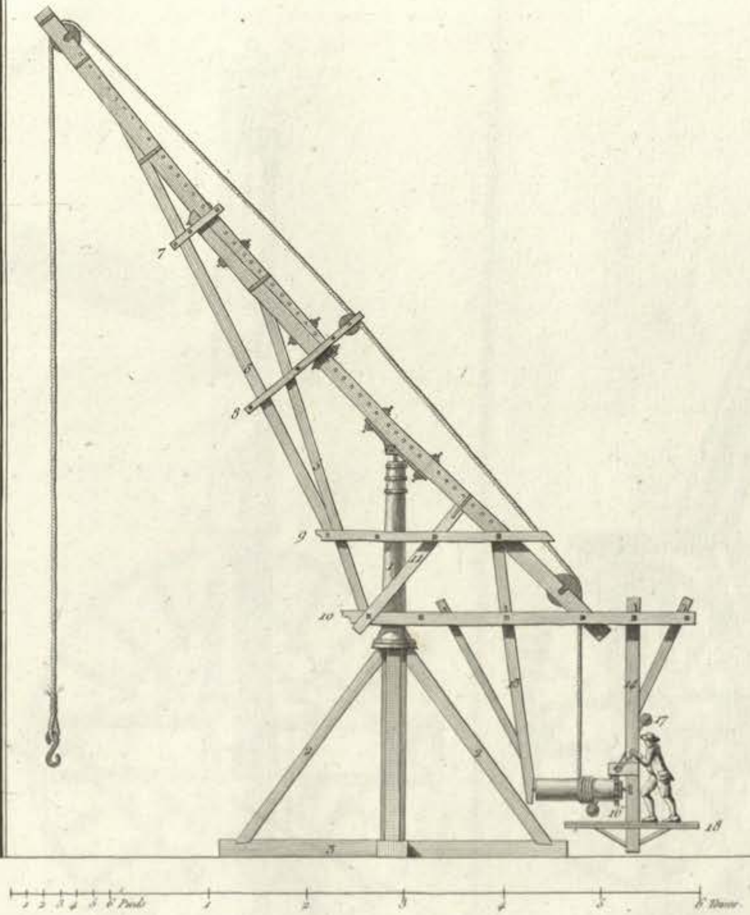

Thierry frères Sc.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ASIATIC SOCIETY




*Grue qui avoit eté faite pour la Construct.n de la N.lle Eglise S.te Genevieve*

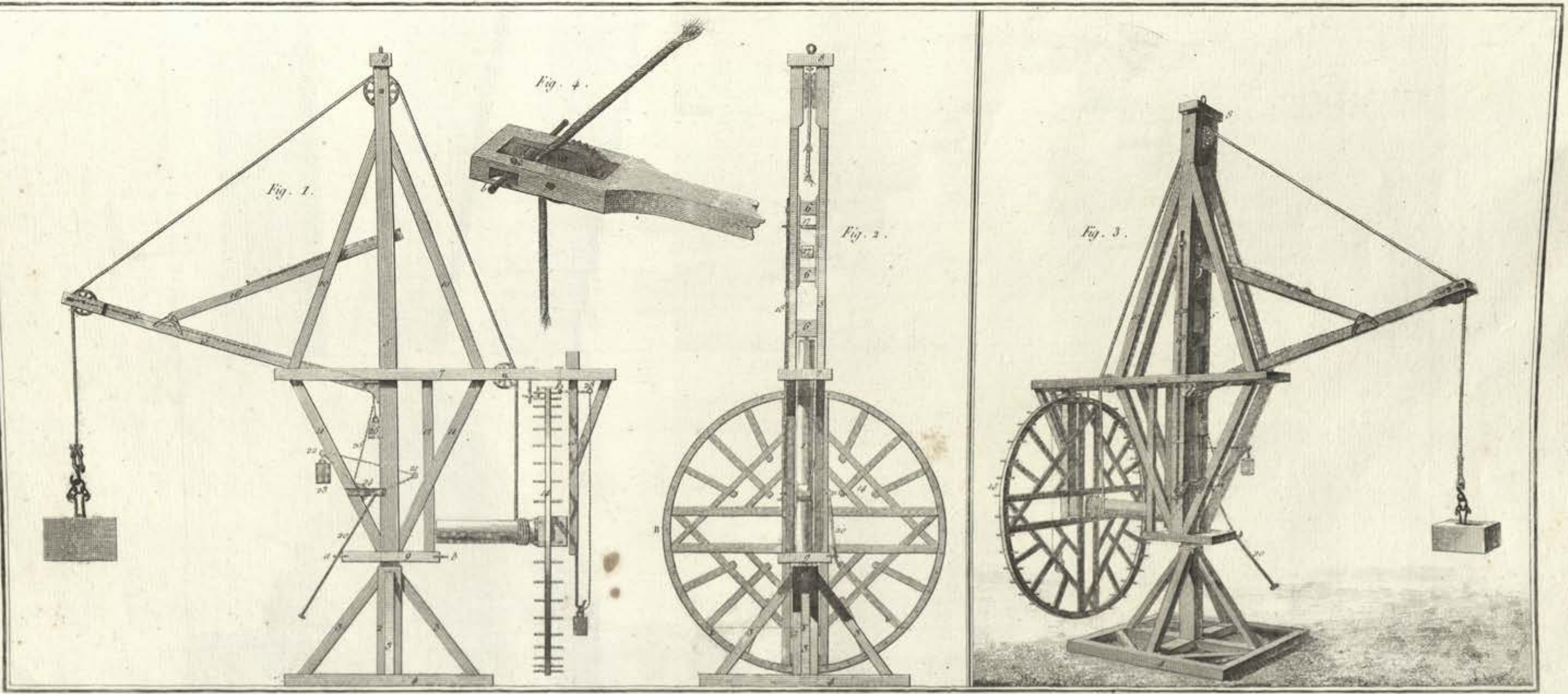
*Par M. Brulé.*




*Grue qui a servi à la Construction de l'Ecole de Chirurgie*

*Par M. Brunel Architecte.*

Gaitte sc.




Grue dont on s'est servi pour la Construction du Dôme de la Nouvelle Eglise de S.te Genevieve
Inventée par M. Rondelet, Architecte-Inspect.r des travaux de la d.e Eglise.

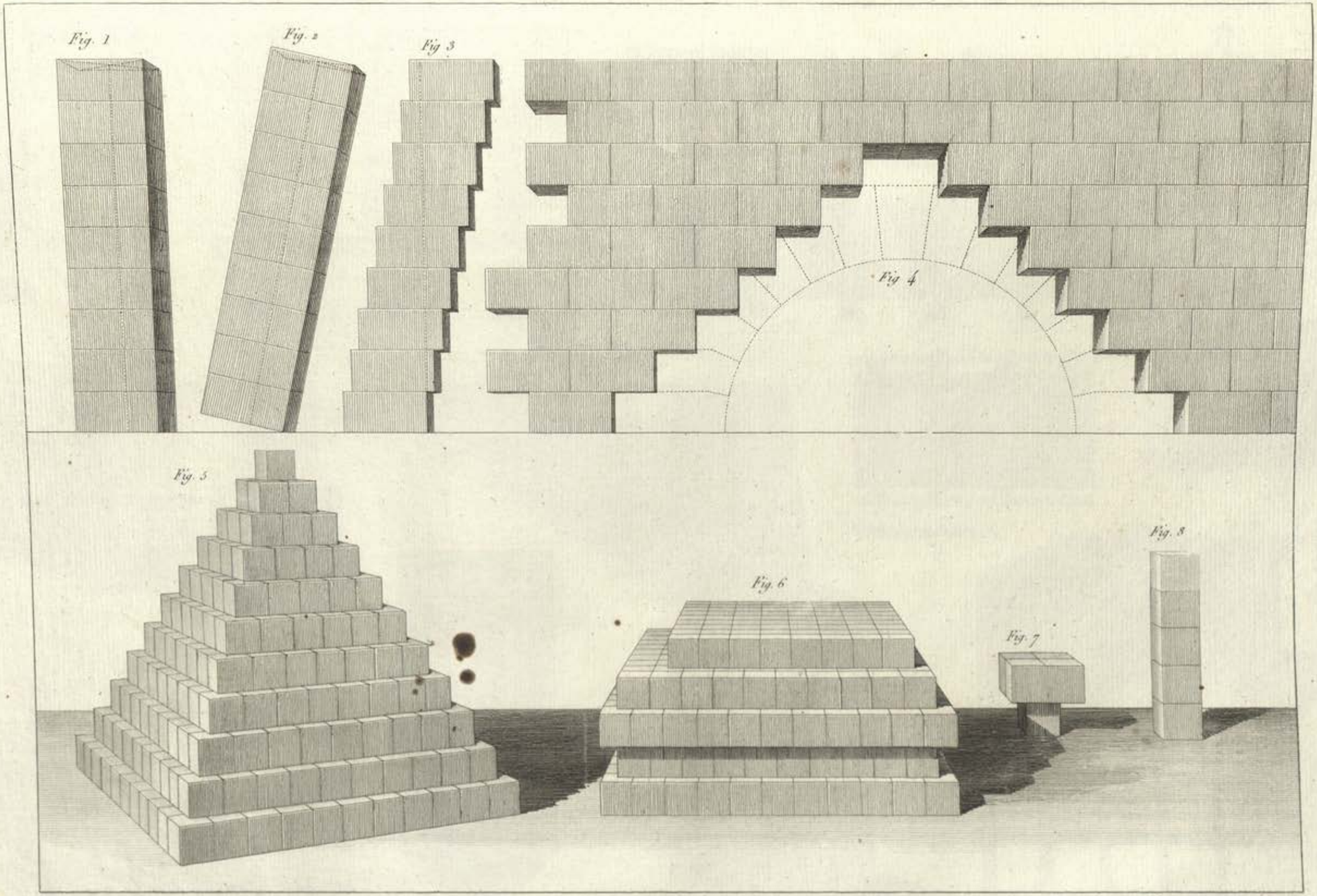
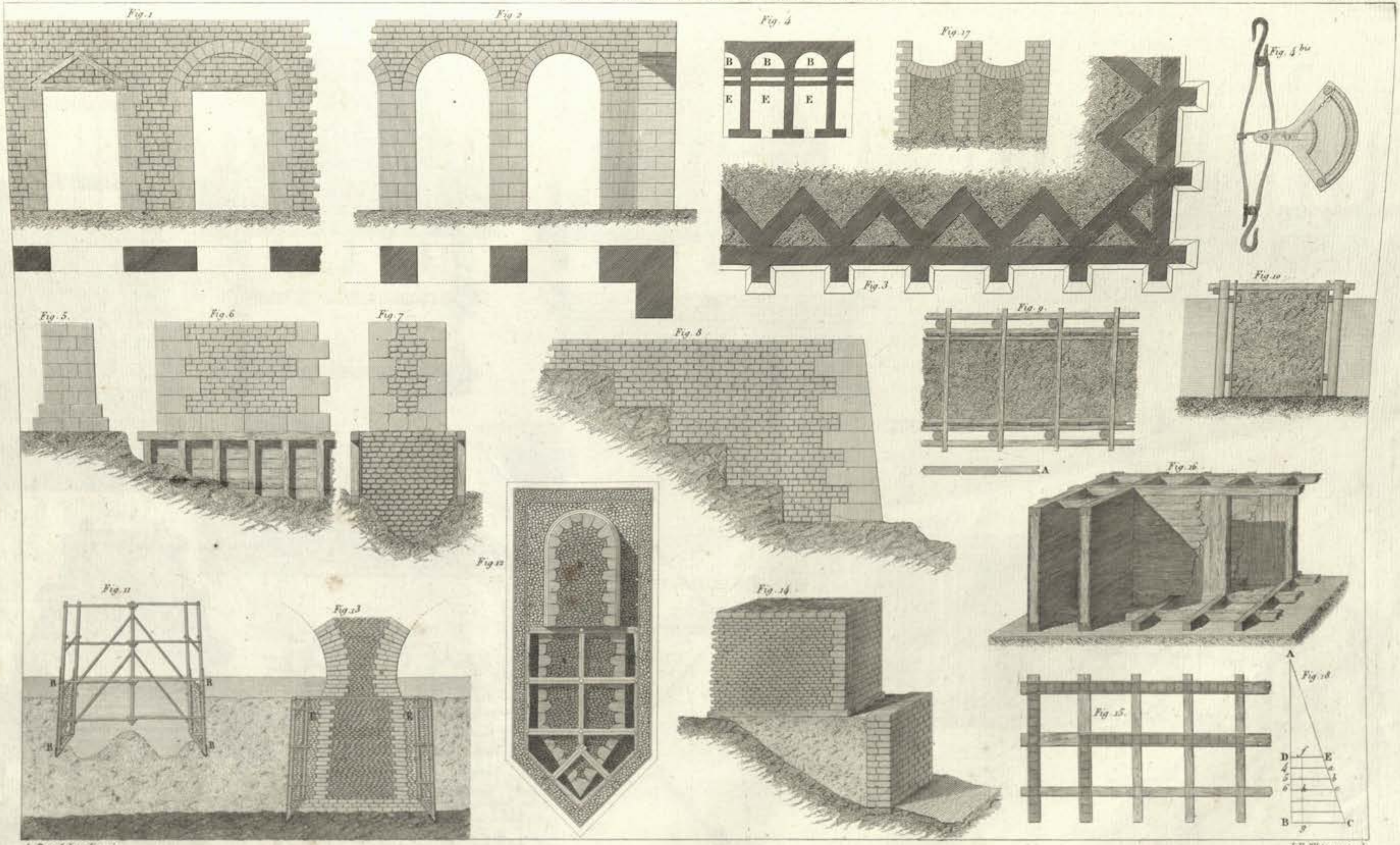
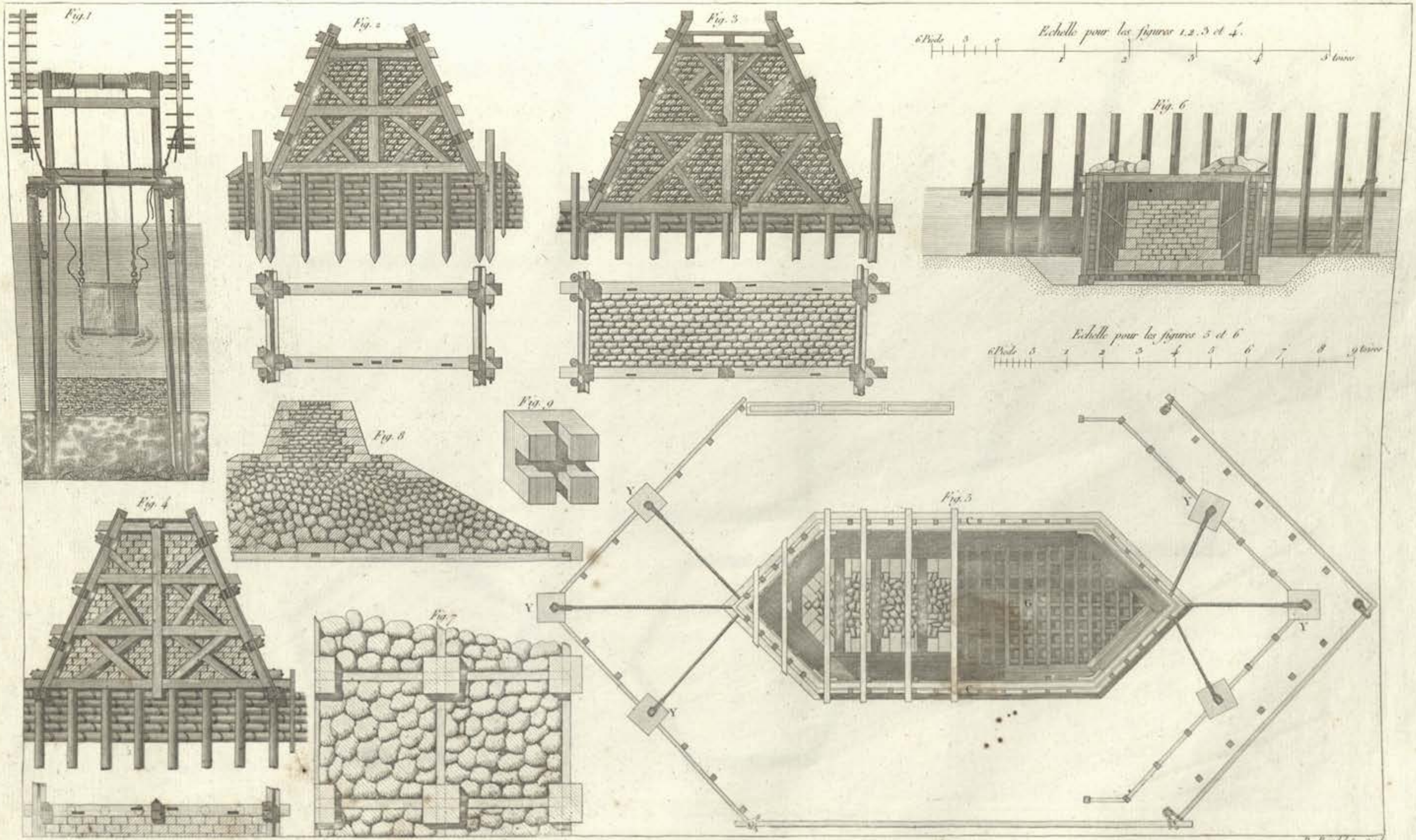


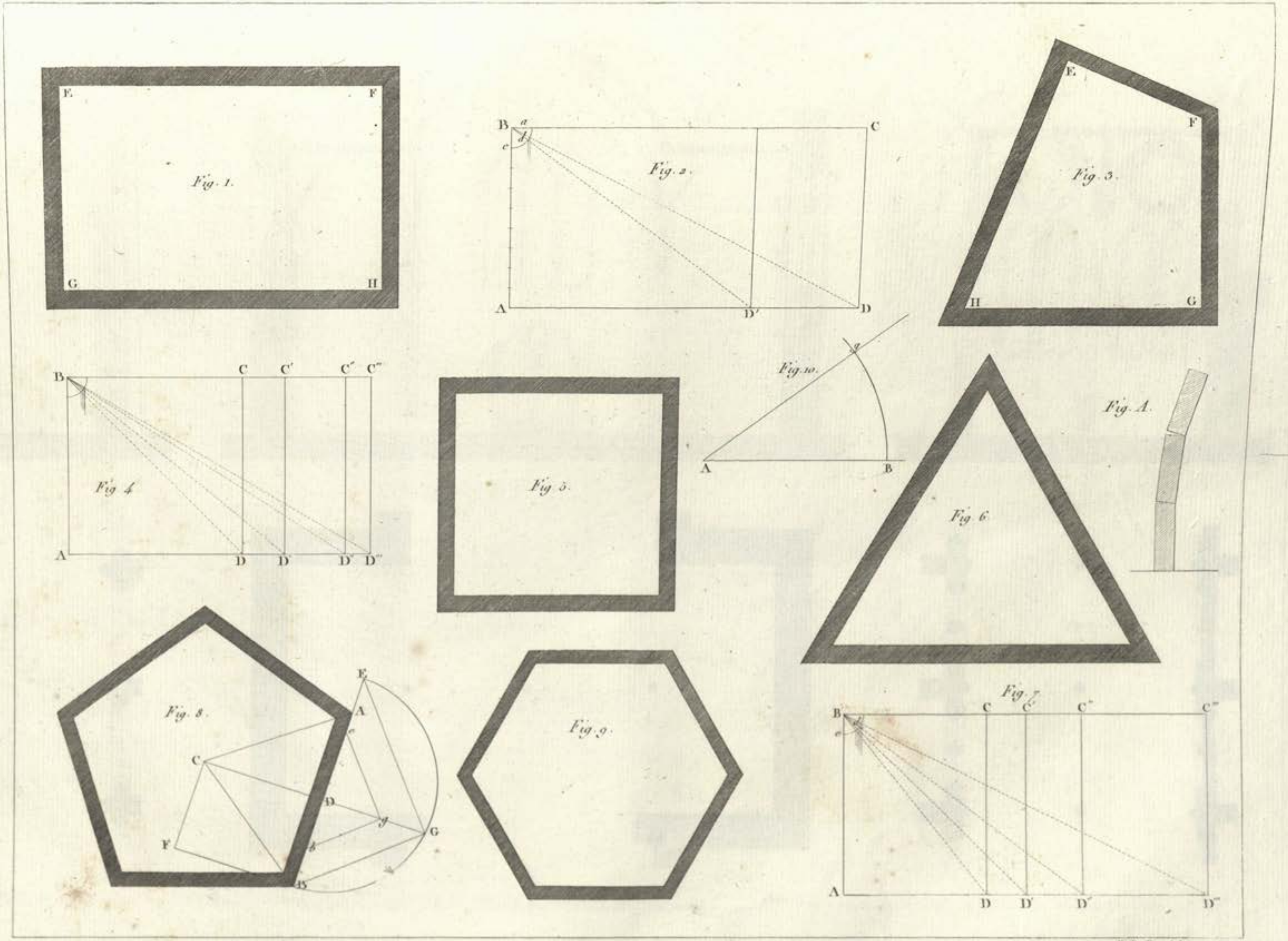
Fig. 1
Fig. 2
Fig 3
Fig 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8



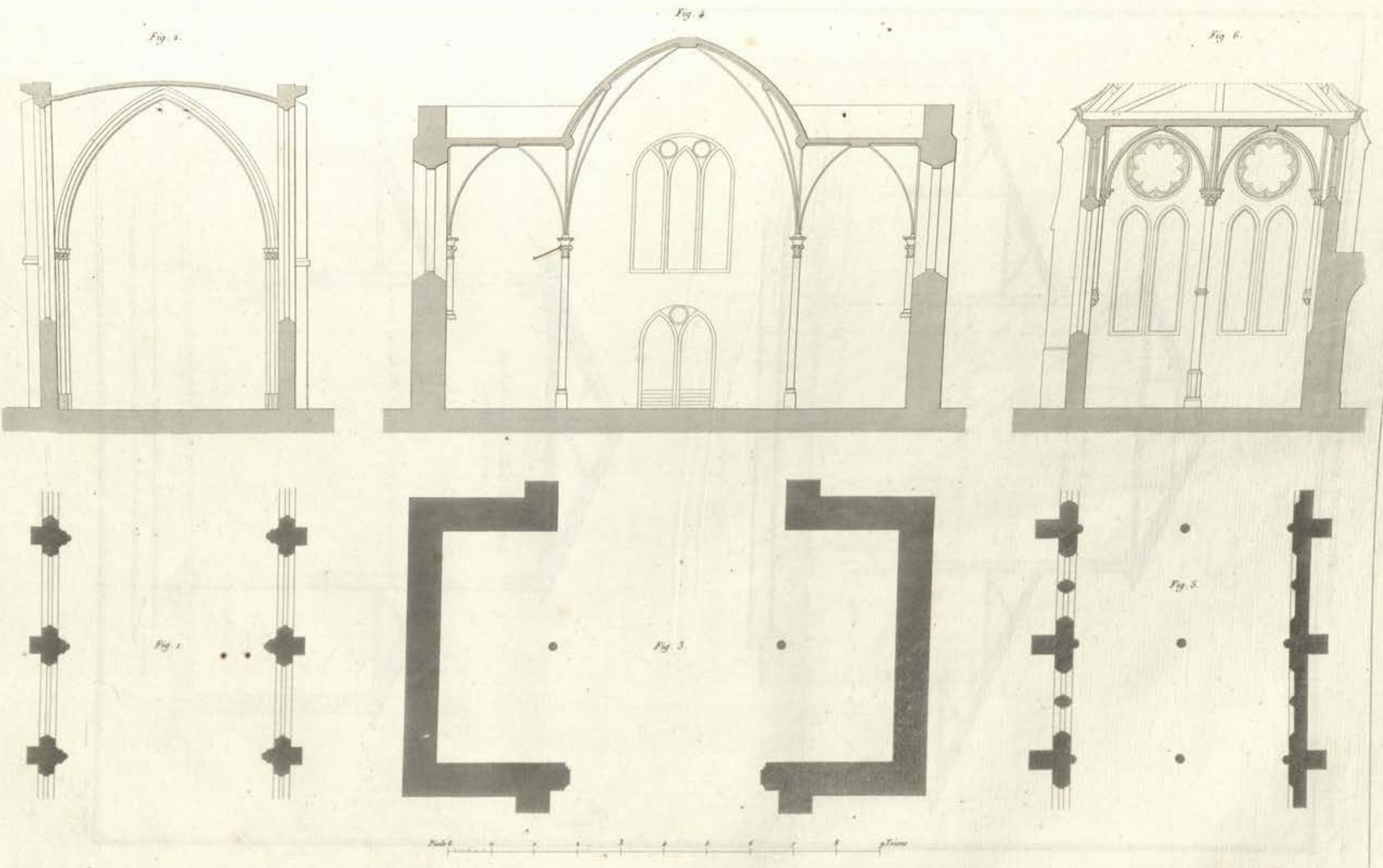

A. Rondelet, direxit. J. E. Thierry, sculp.



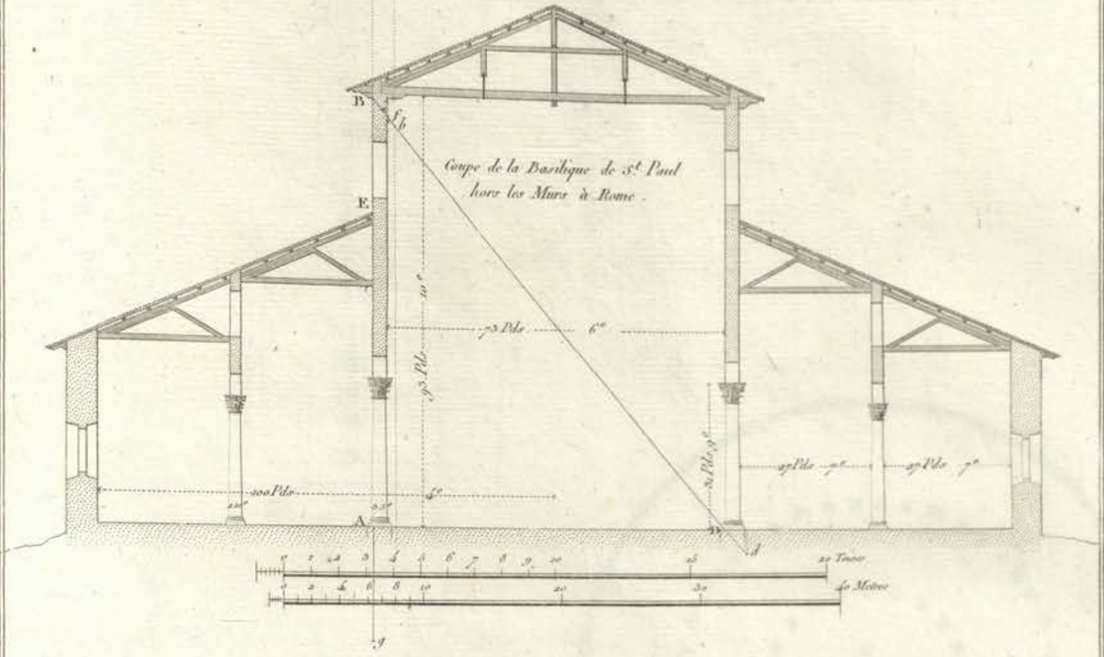

B. Rondelet Sculp.

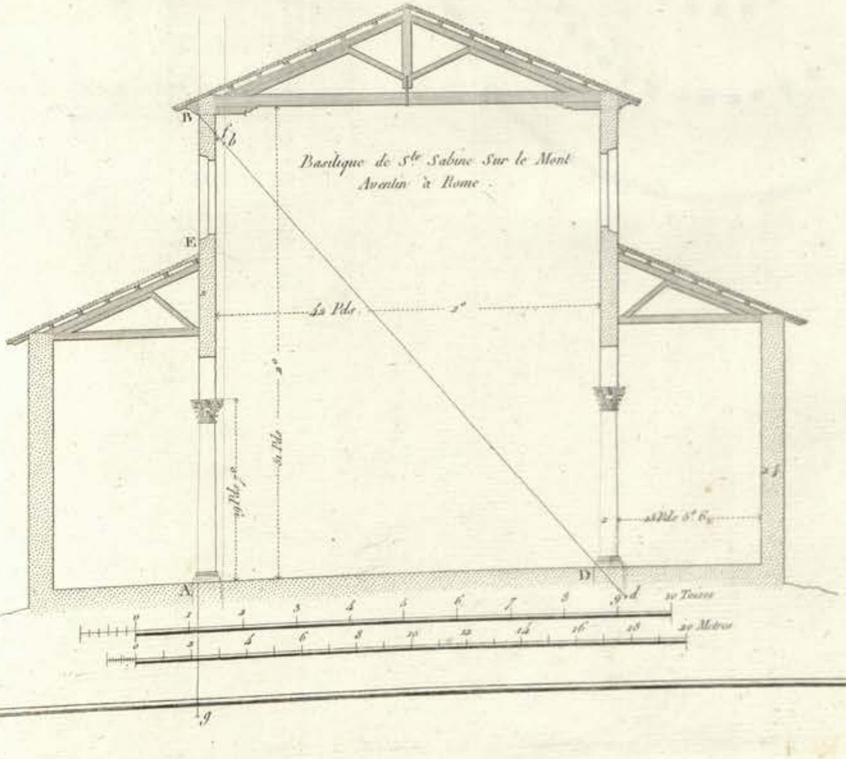



P. B. Rondelet Sculp.




A. Rondelet direxit. Gravé par Olivier

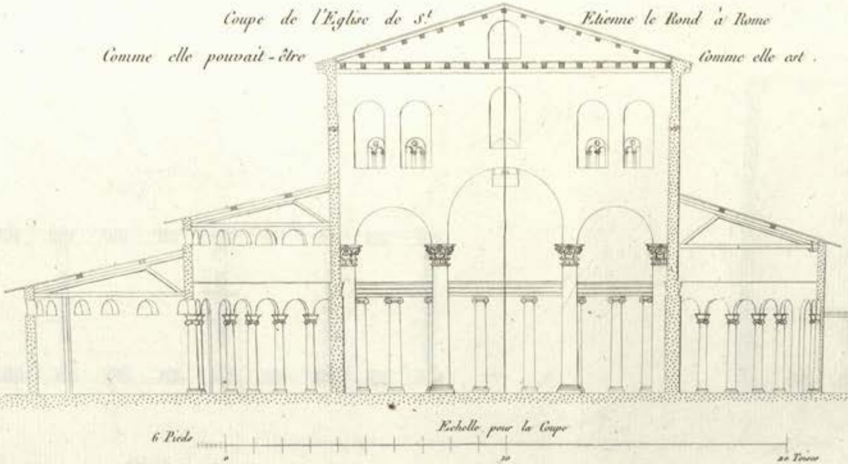


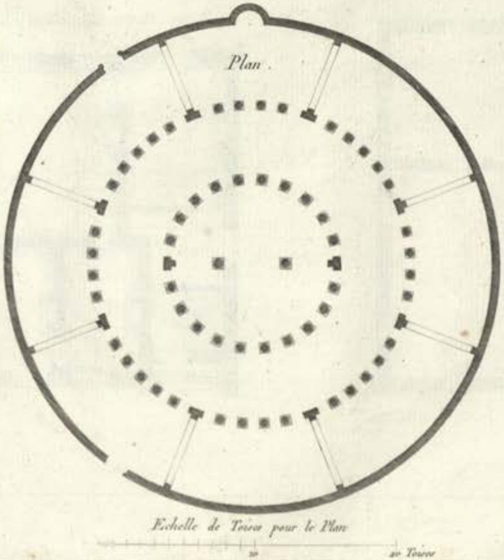

A. Mory Sculpsit

Coupe de l'Eglise de S.t Etienne le Rond à Rome

Comme elle pouvait-être — Comme elle est.



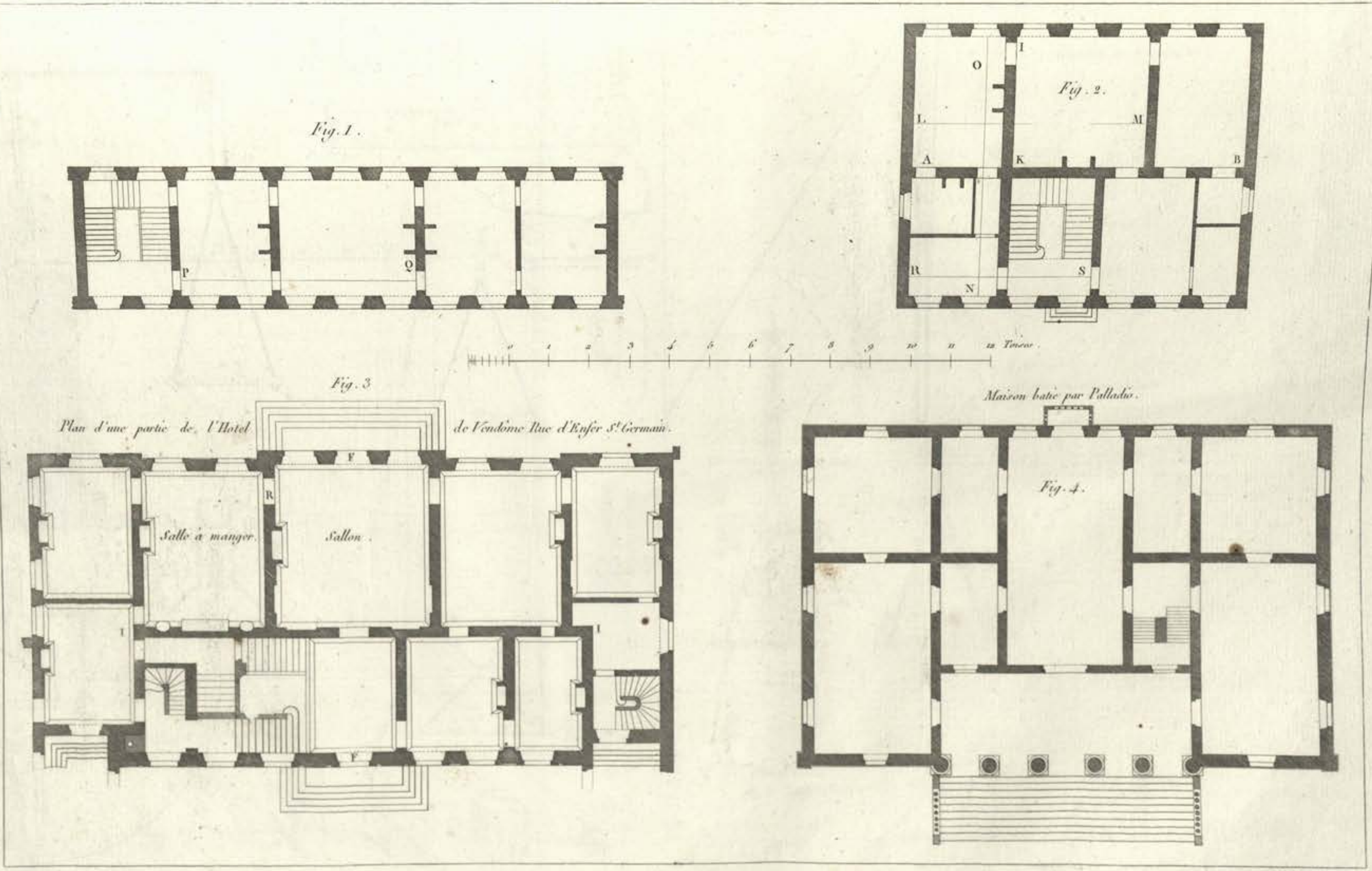

Plan.



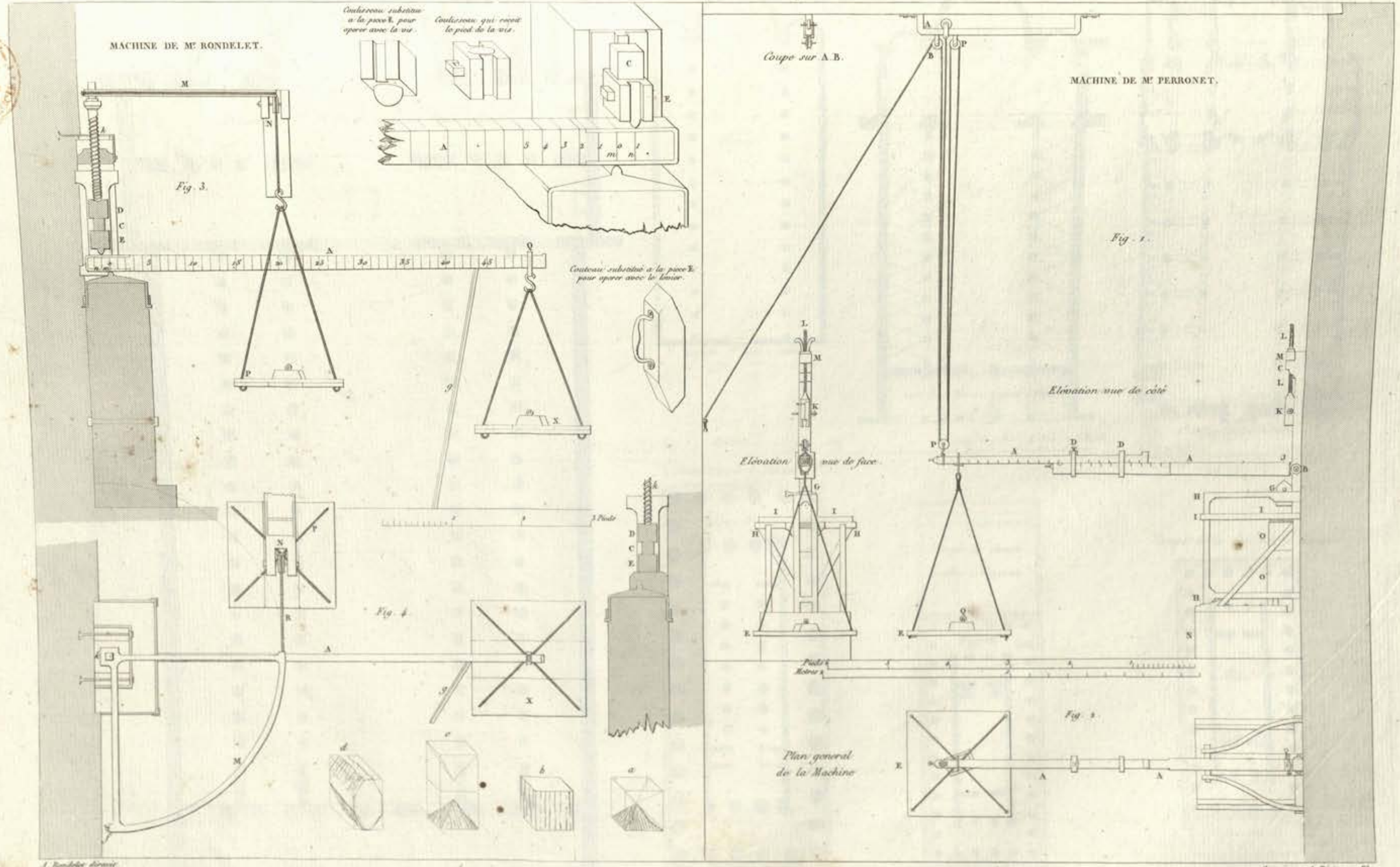

Echelle de Toises pour le Plan

P.B. Rondelet sculp.

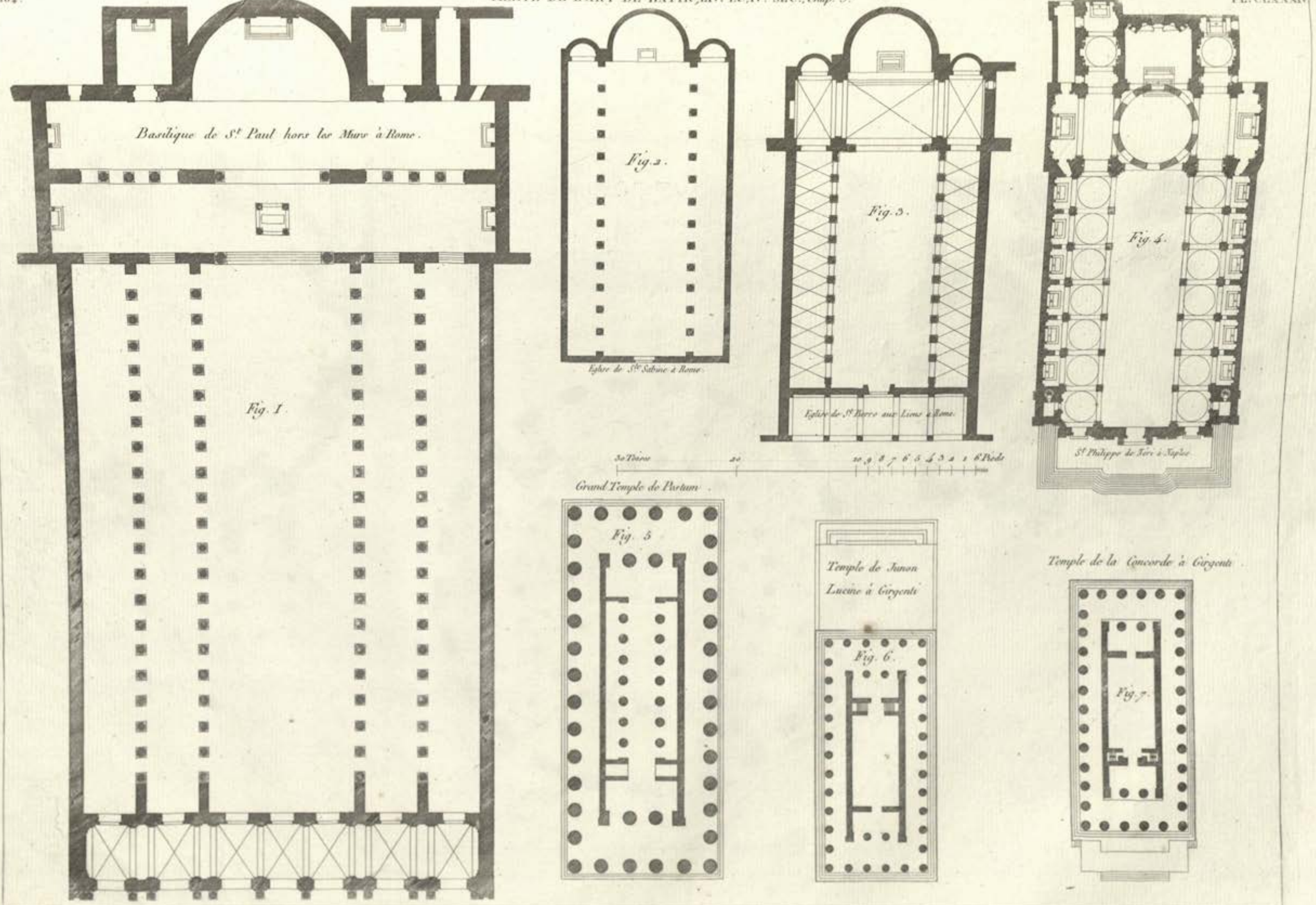
Library stamp




P.B. Rondelet Sculp.

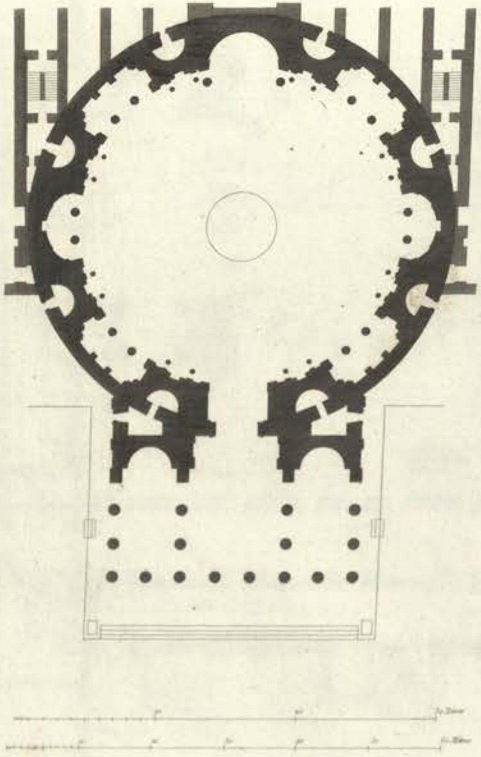



A. Rondelet direxit. Gravé par A. Perinaux, 1830

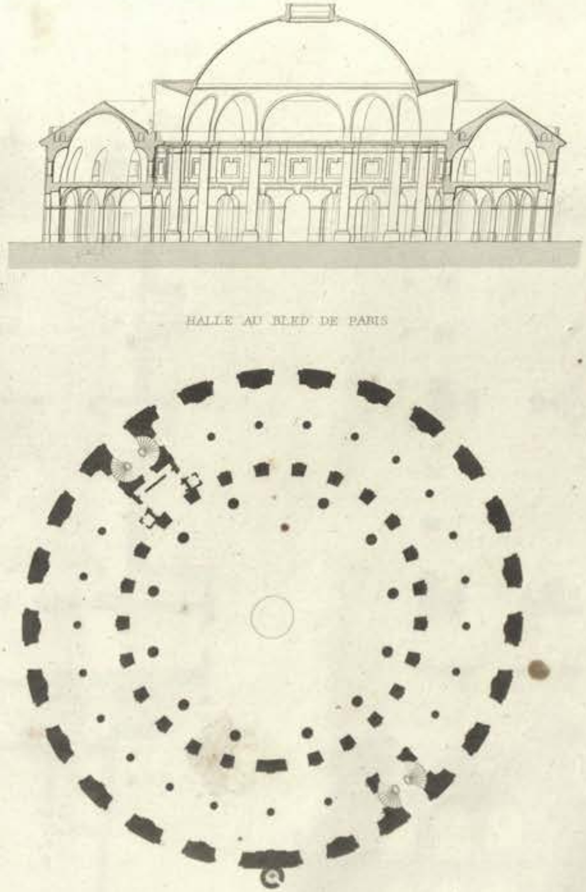



P. D. Boudelet Sculp.

PANTHÉON D'AGRIPPA, A ROME

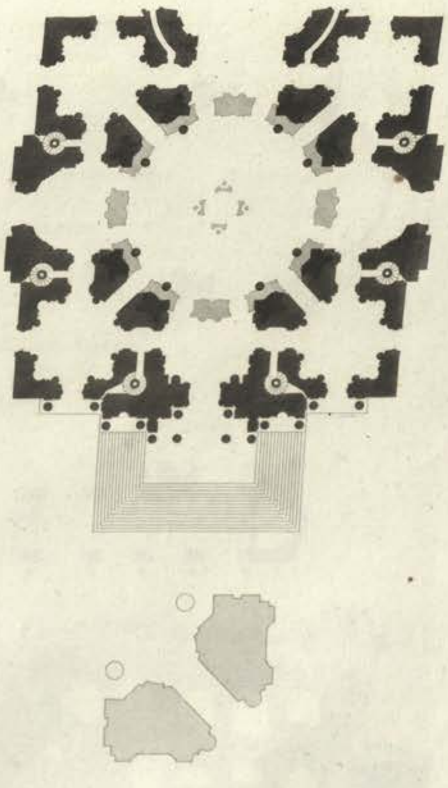


A



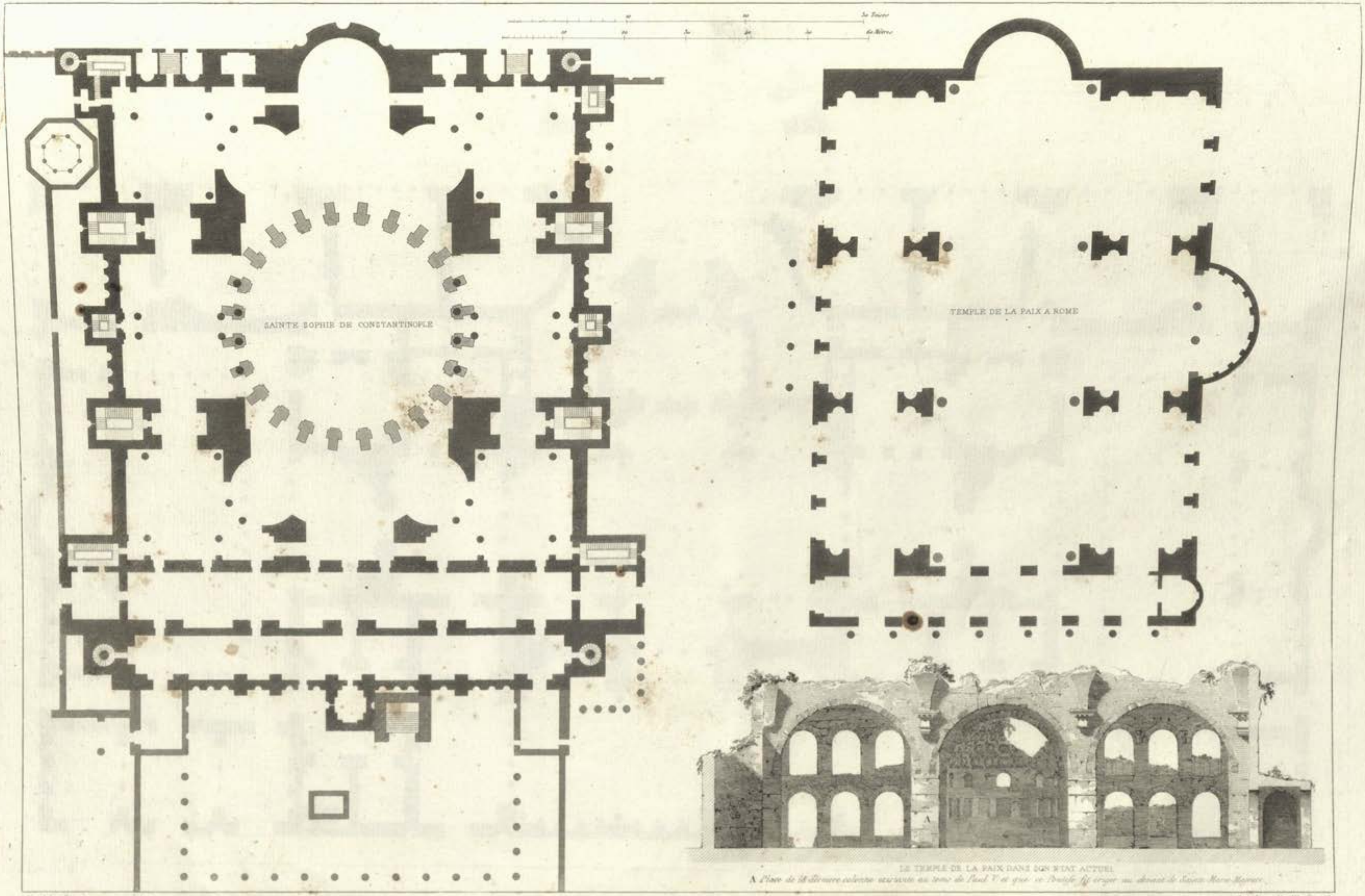
HALLE AU BLED DE PARIS

DÔME DES INVALIDES, A PARIS.



*A. Coupe de la halle au bled de Paris construite par Le Camus de Mézières avec le projet de toit [illegible] pour la couverture de ce monument.*

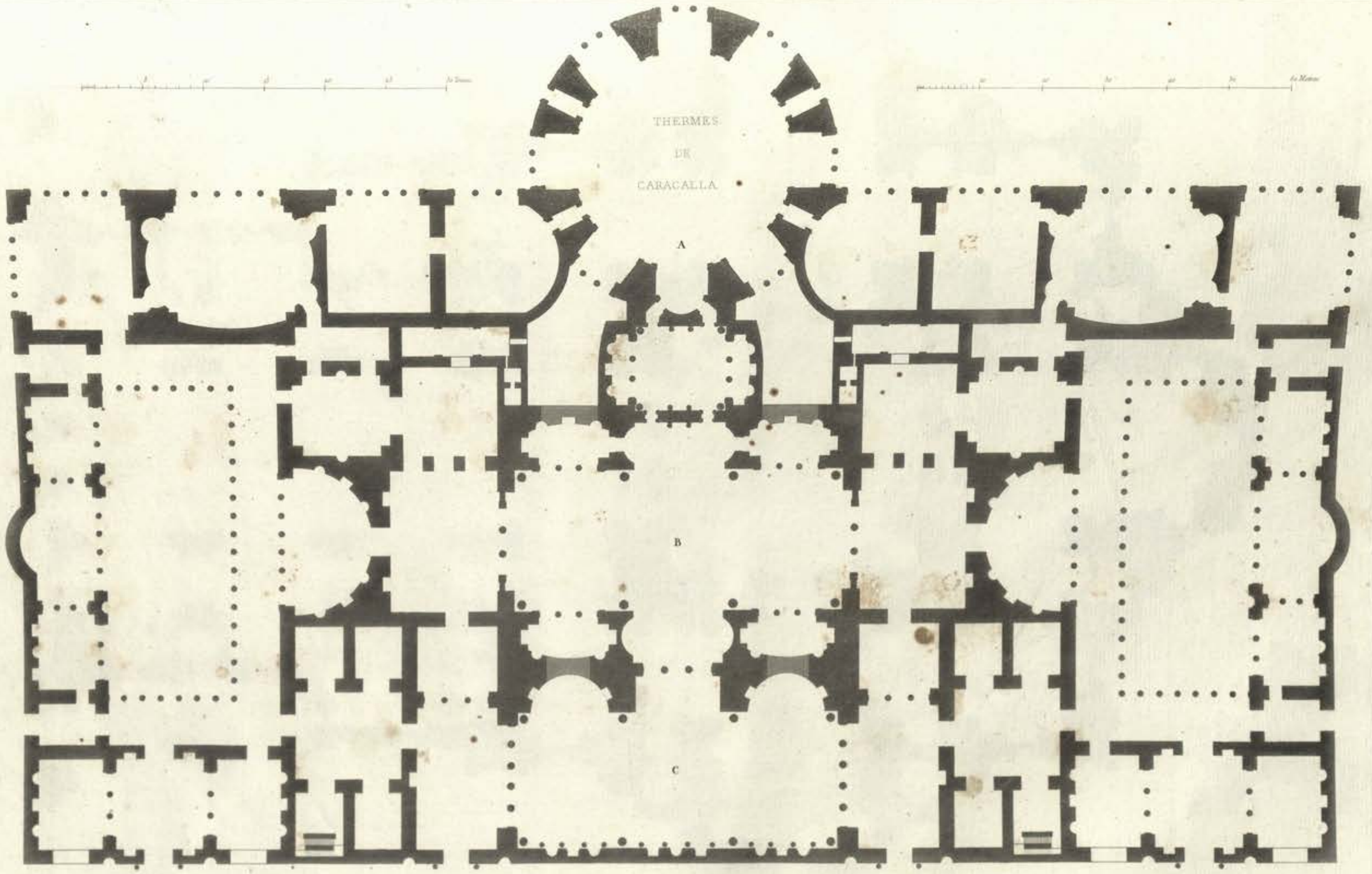
*J. Rondelet direxit.* *Gravé par R. Ollivier 182[illegible].*



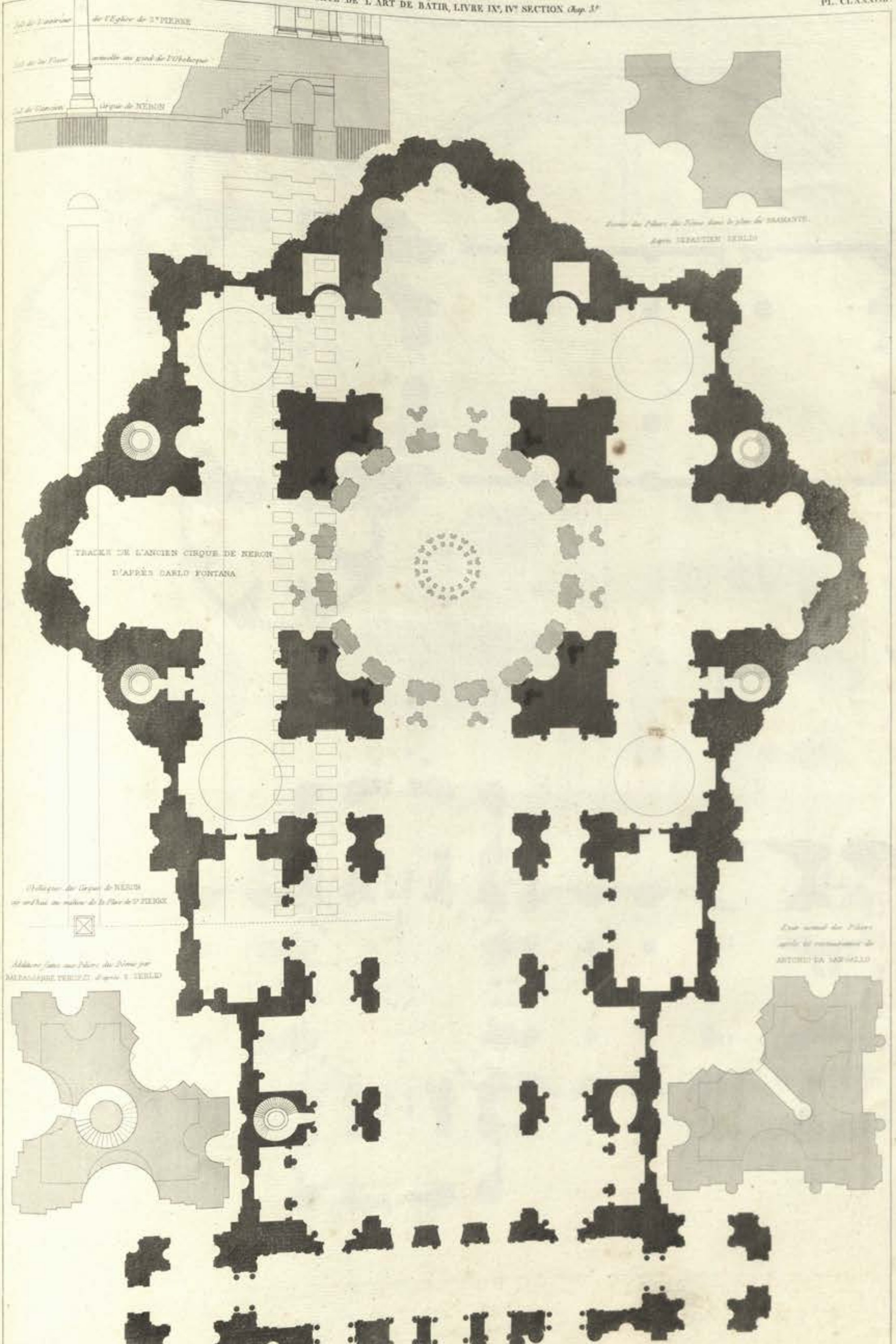

LE TEMPLE DE LA PAIX DANS SON ÉTAT ACTUEL

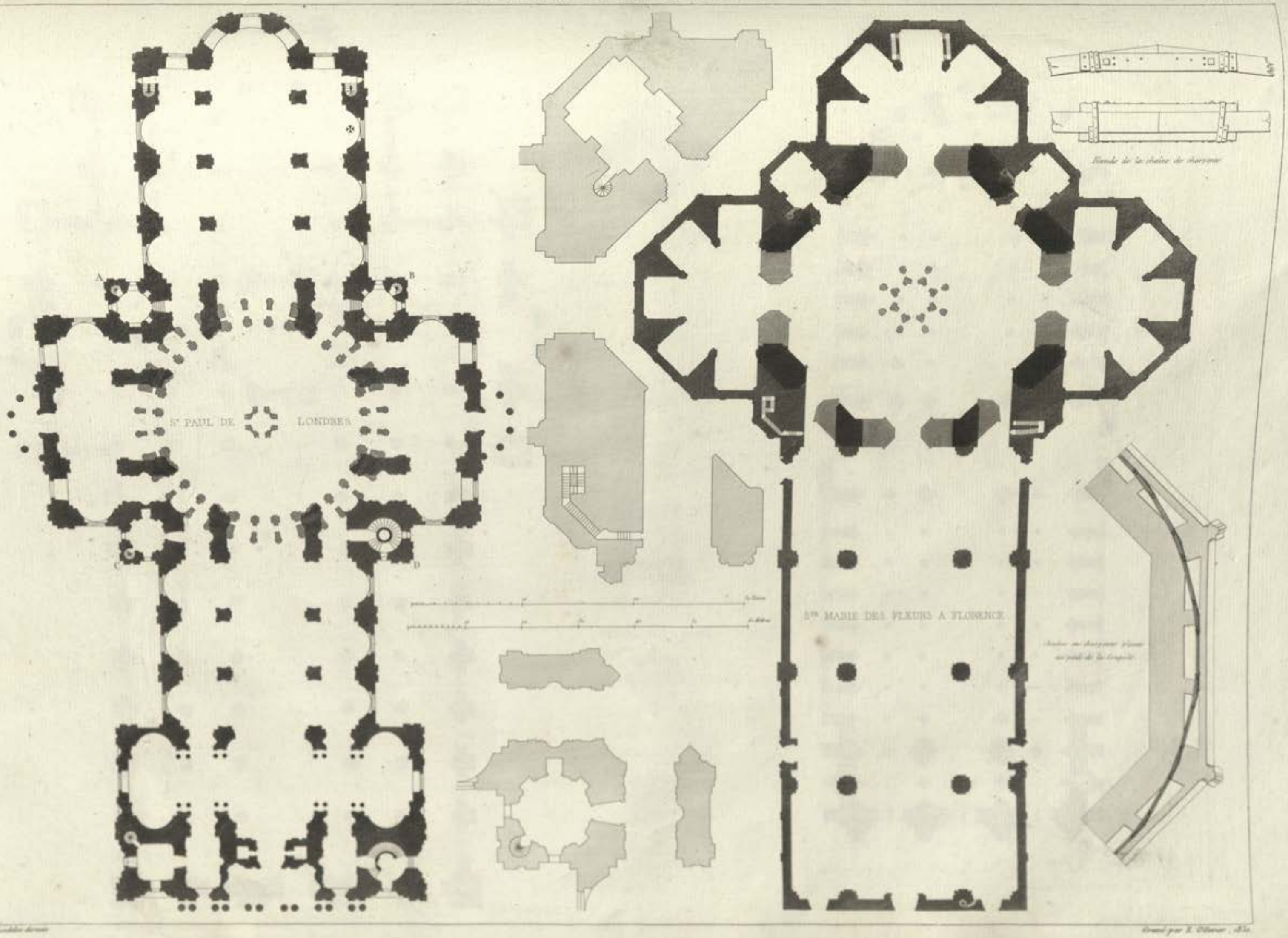
A Place de la dernière colonne existante au tems de Paul V et que ce Pontife fit ériger au devant de Sainte Marie Majeure.

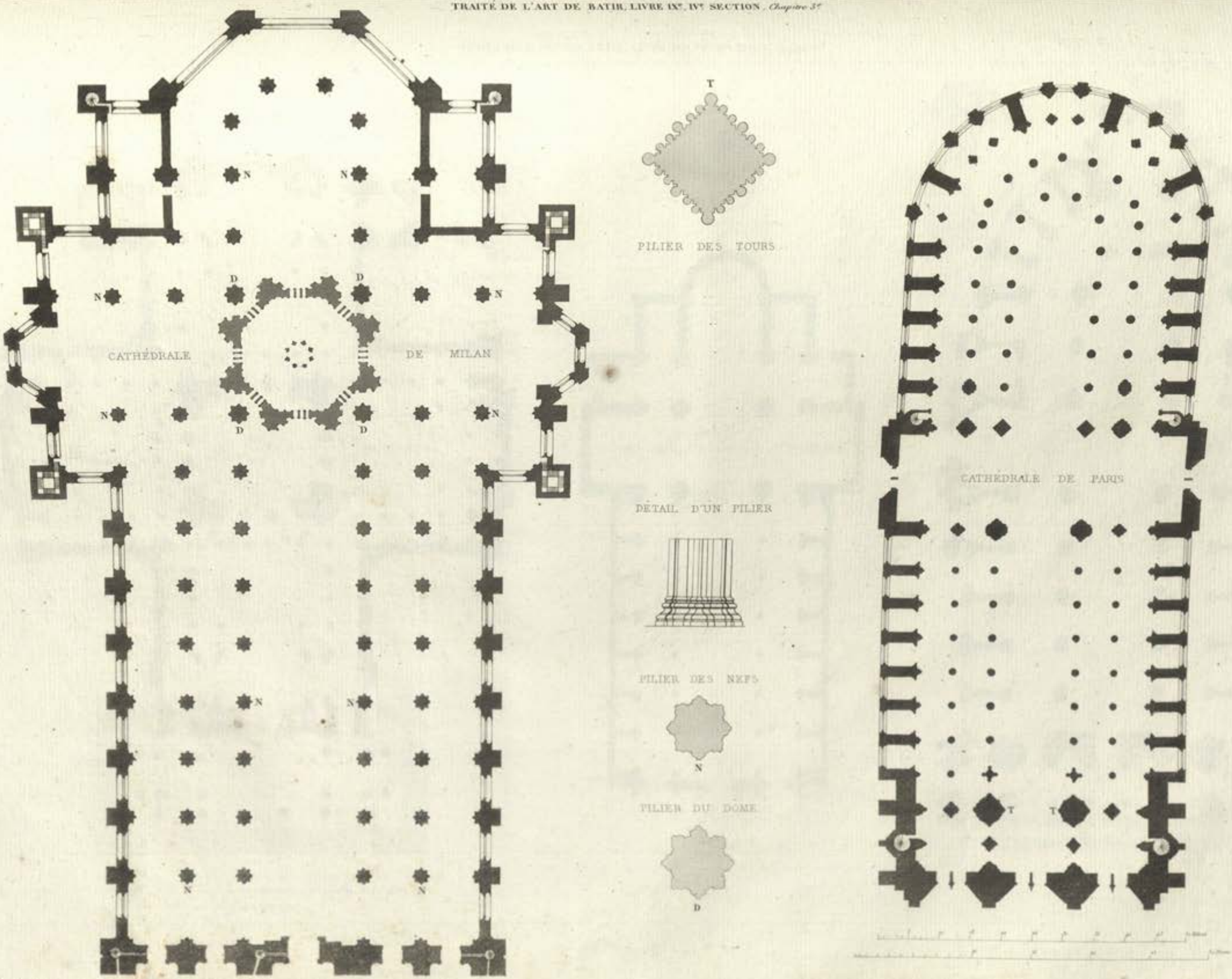
J. Rondelet, Dessiné. Gravé par F. Ollivier 1830




A. Rondelet dessin. Gravé par E. Ollivier, 1830.

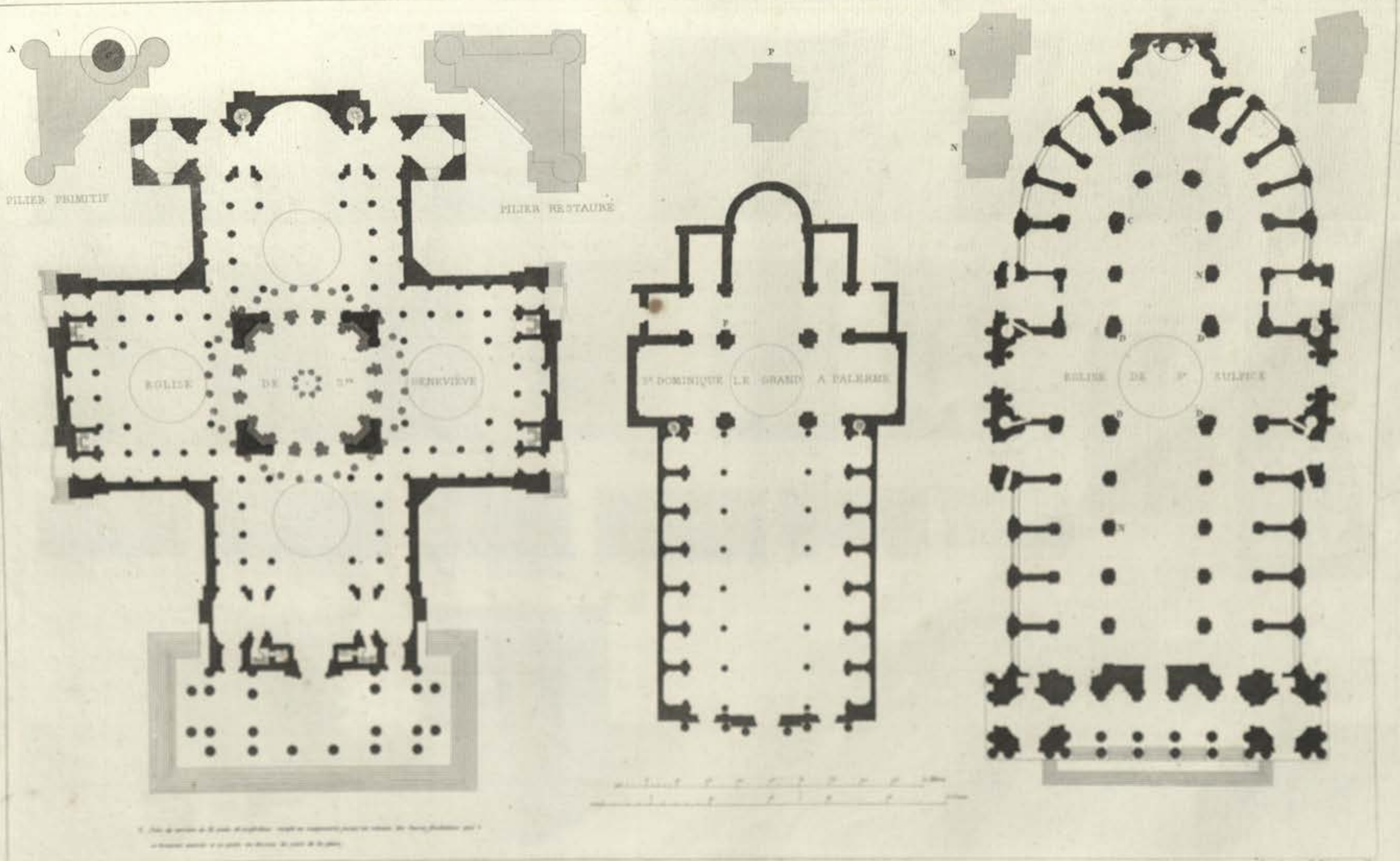

de l'Eglise de St PIERRE
TRACÉS DE L'ANCIEN CIRQUE DE NERON
D'APRÈS CARLO FONTANA
SERLIO


St PAUL DE LONDRES
A
B
C
D
Ste MARIE DES FLEURS A FLORENCE

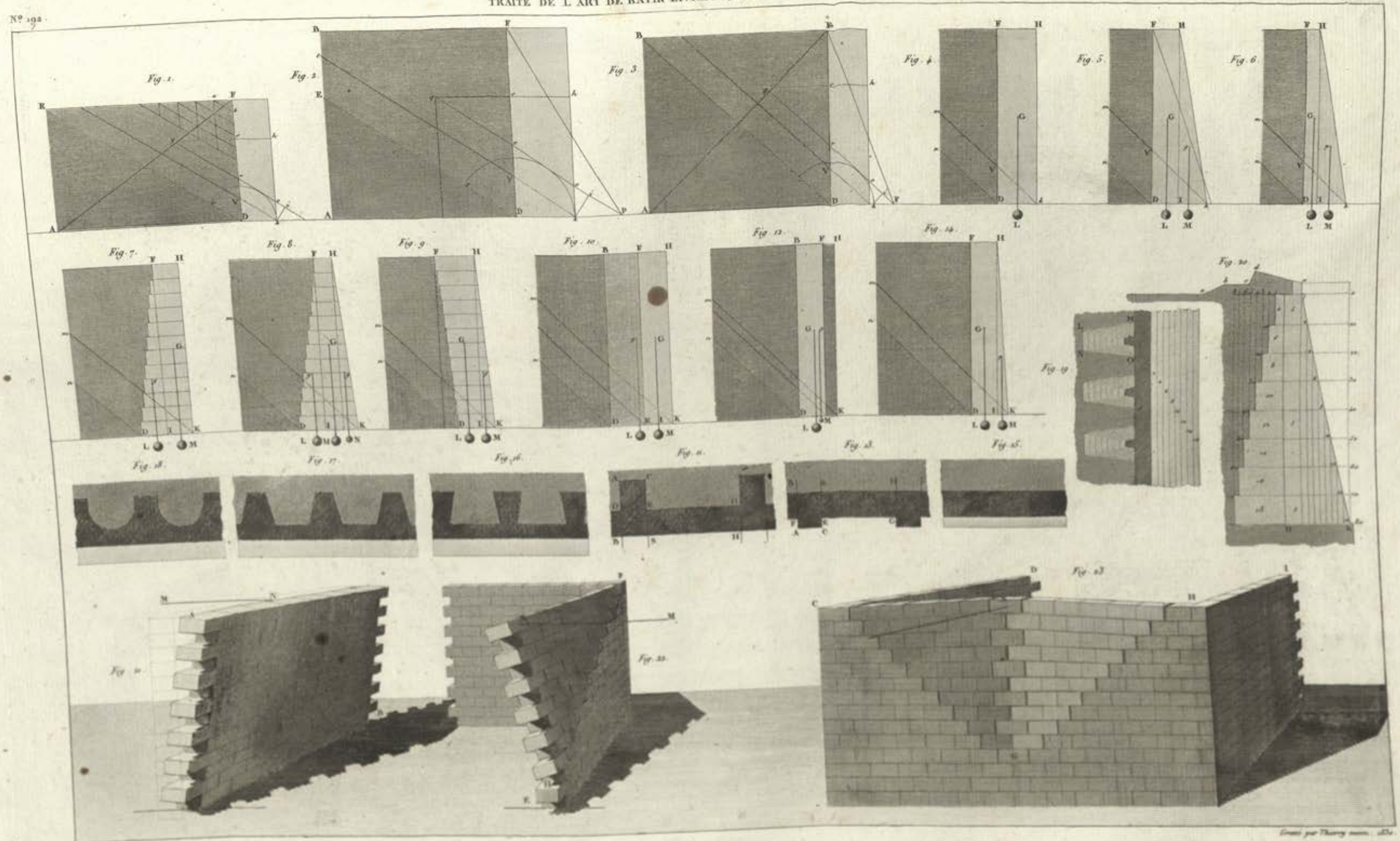



A. Rondelet direxit

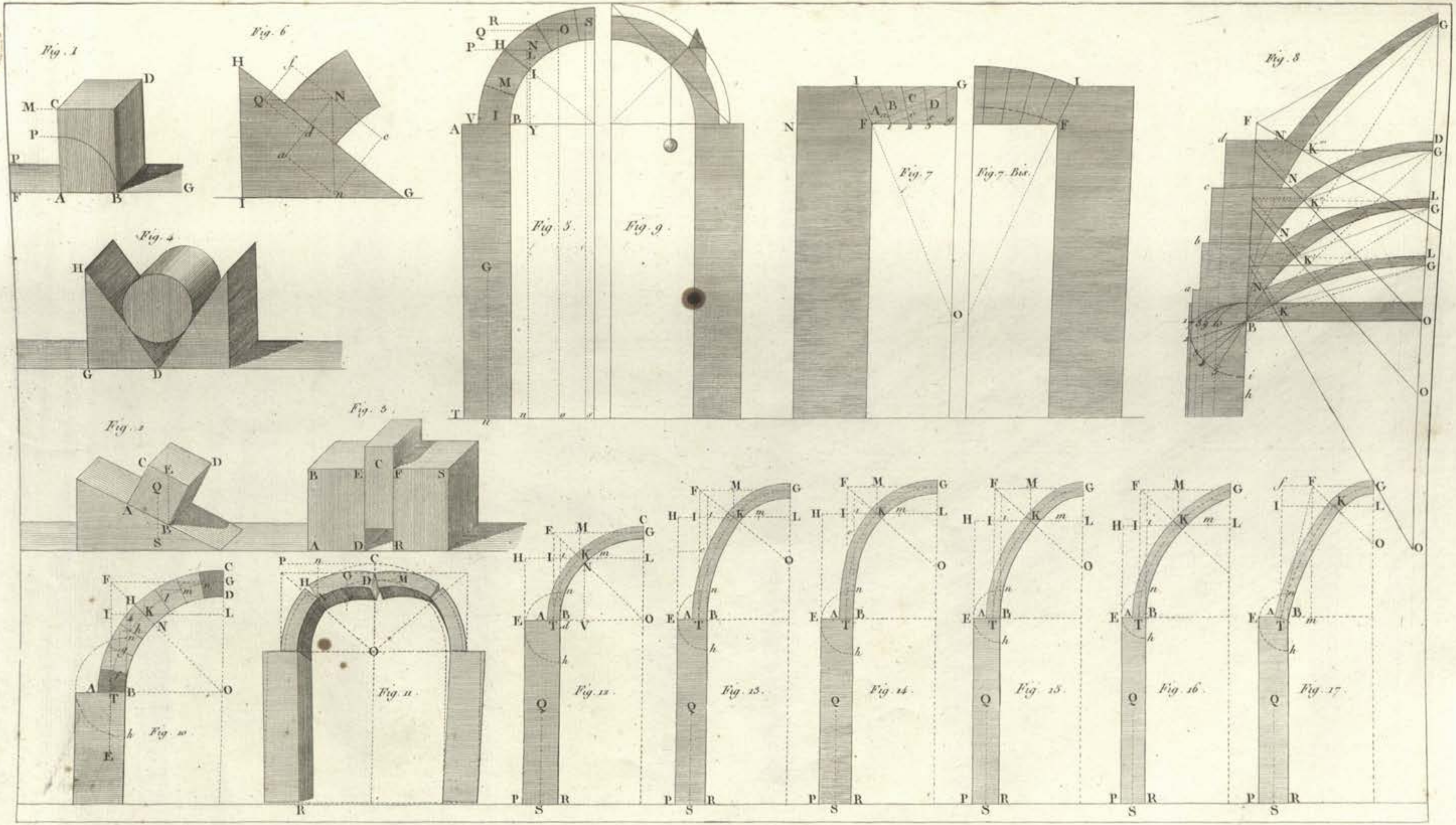
Gravé par A. Pirinne 1840


A
PILIER PRIMITIF
PILIER RESTAURÉ
EGLISE DE S^TE GENEVIÈVE
P
S^T DOMINIQUE LE GRAND A PALERME
D
N
C
EGLISE DE S^T SULPICE

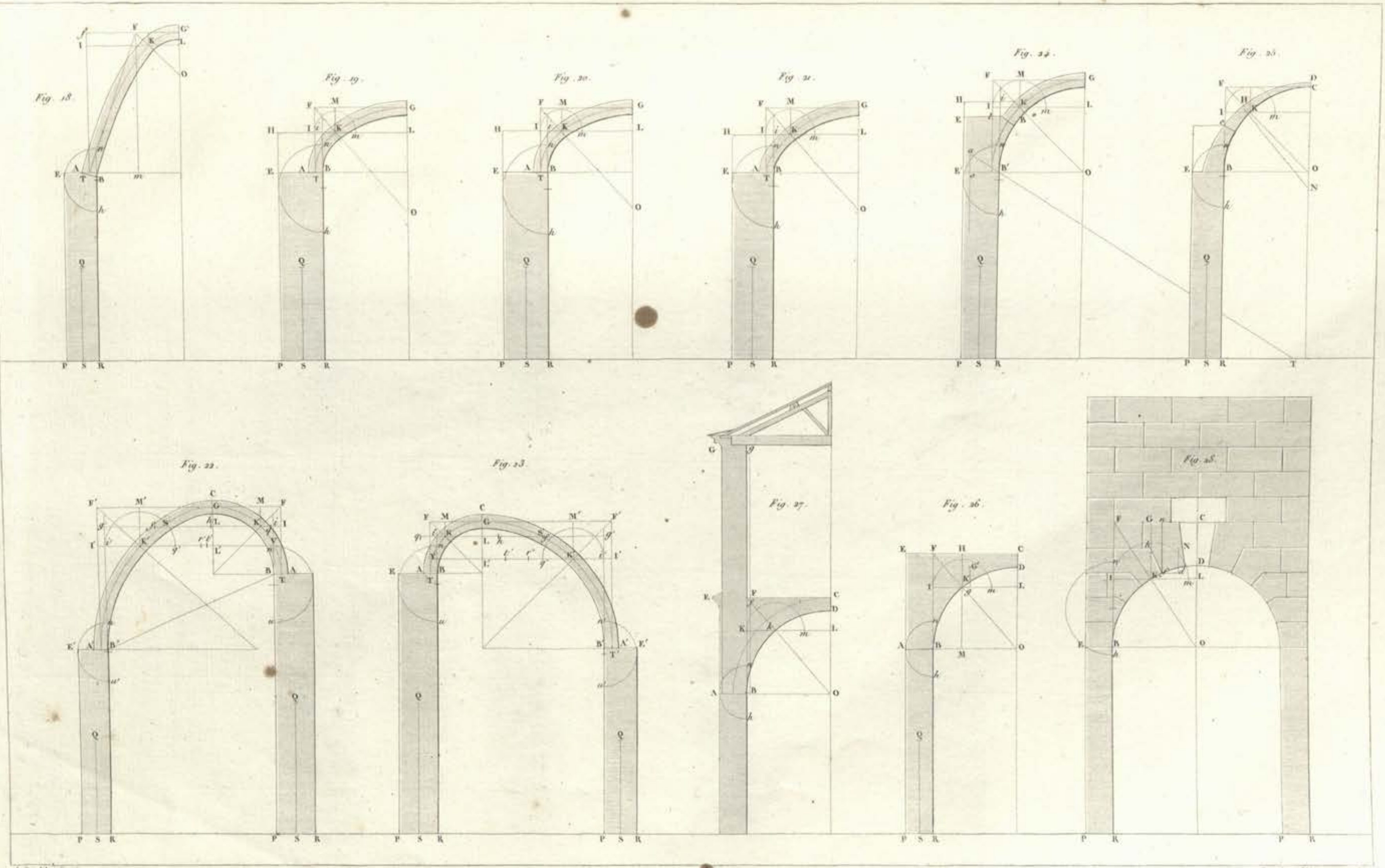
N° 192.




J. Rondelet direxit. Gravé par Thierry aîné.

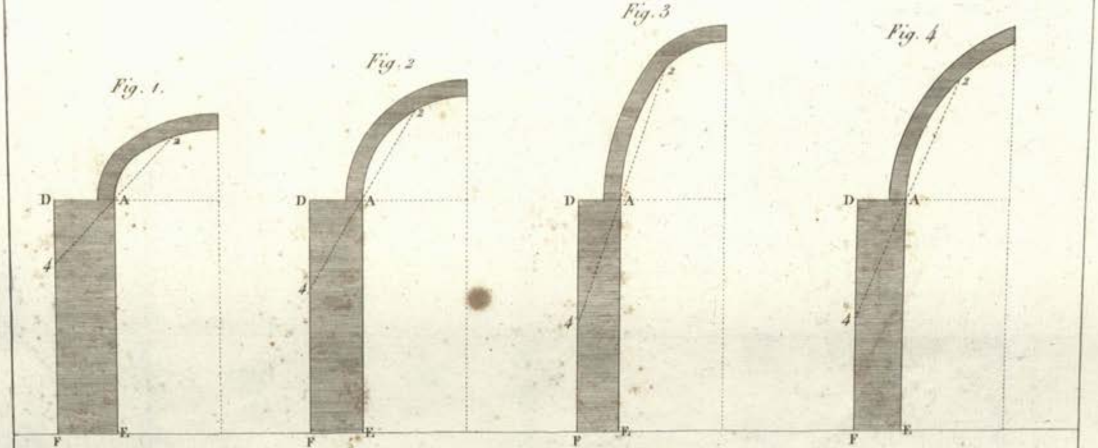



P. B. Rondelet Sculp.

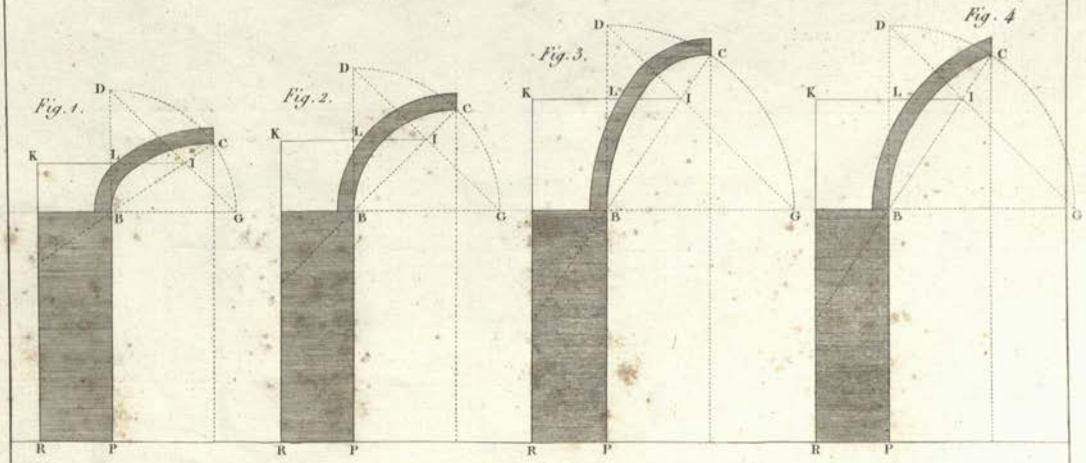



A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry.

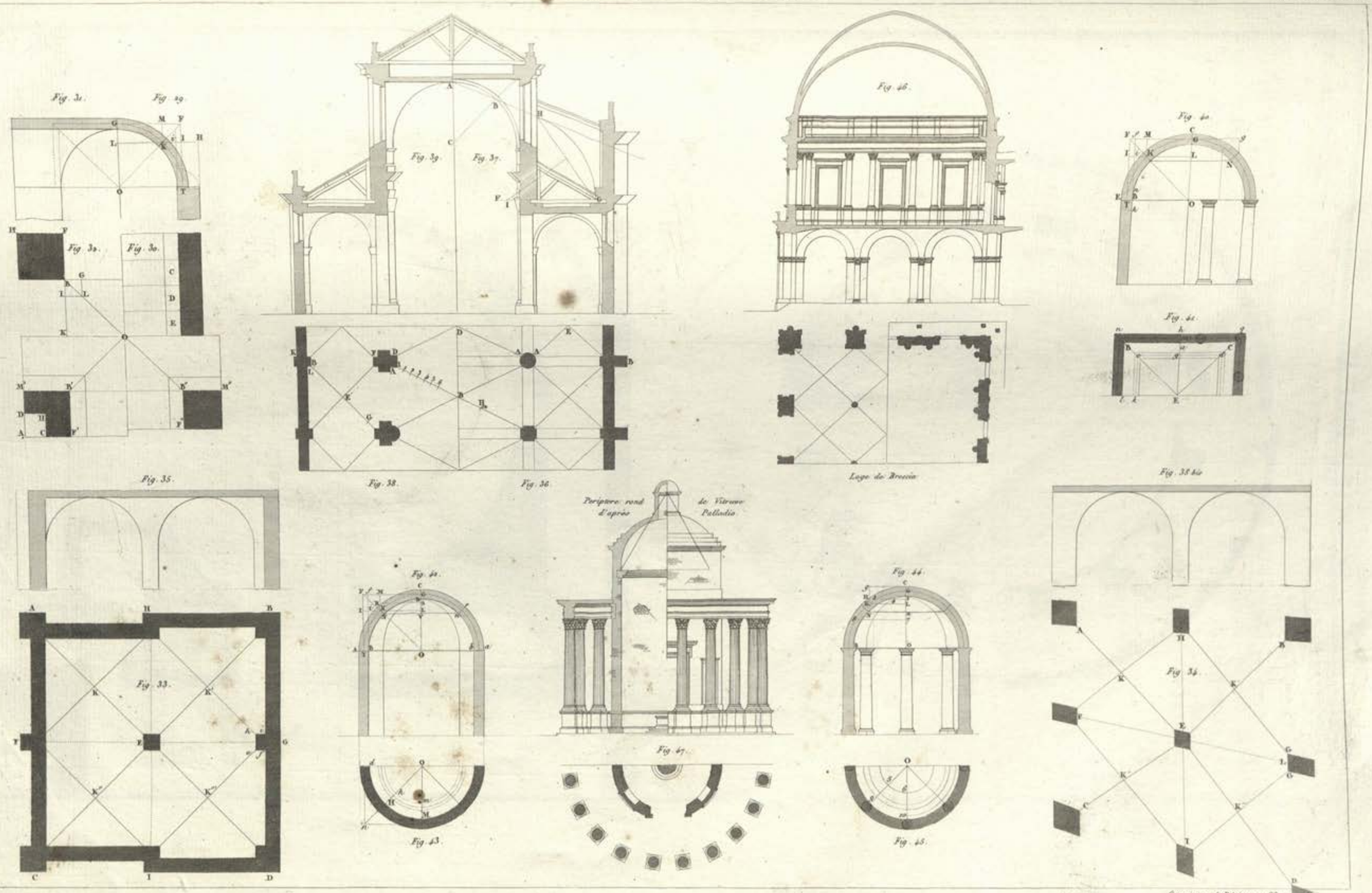
*Figures pour la Méthode du* Pere Déran



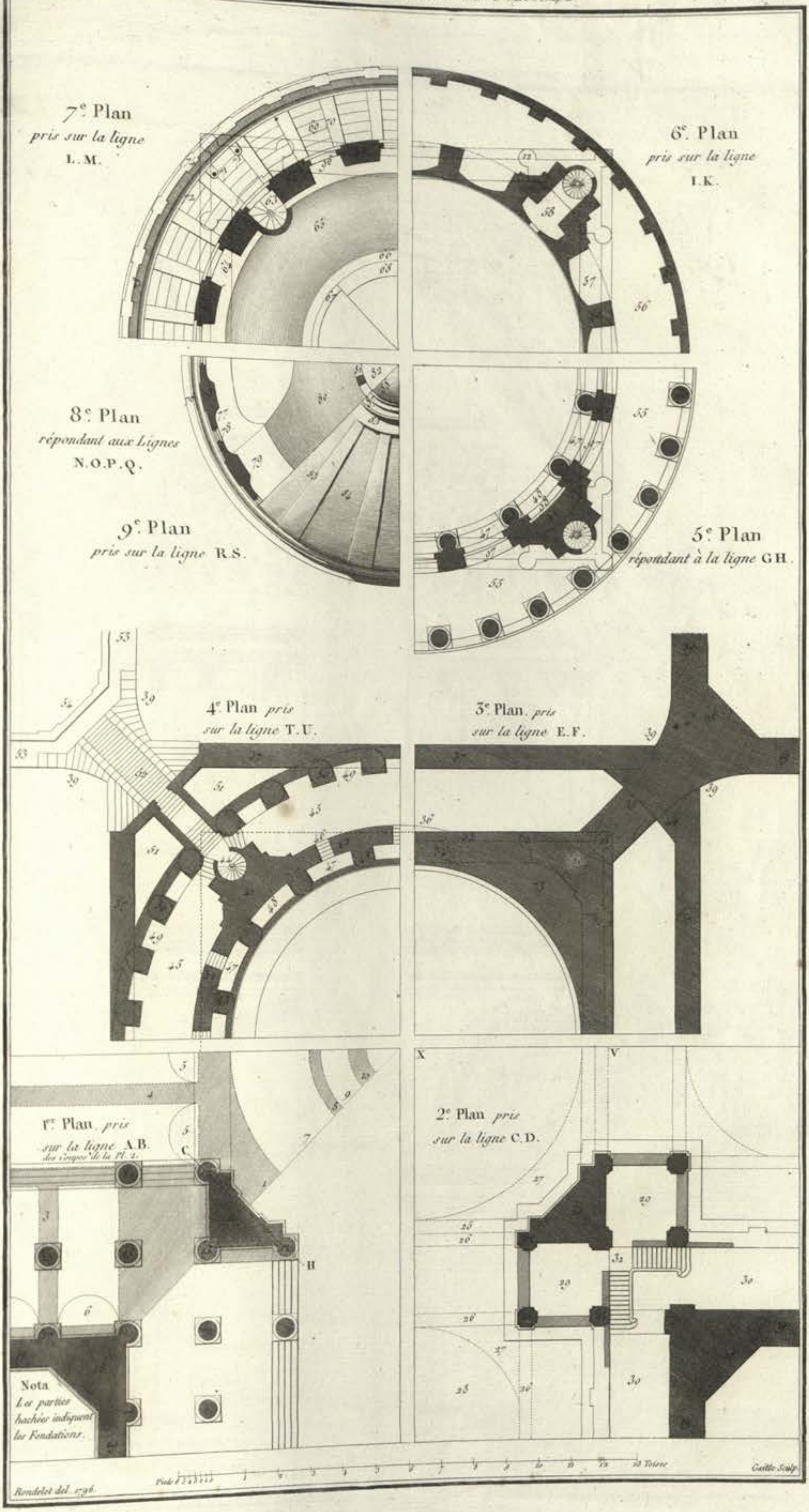

*Figures pour la methode de* Mr. Gauthier.

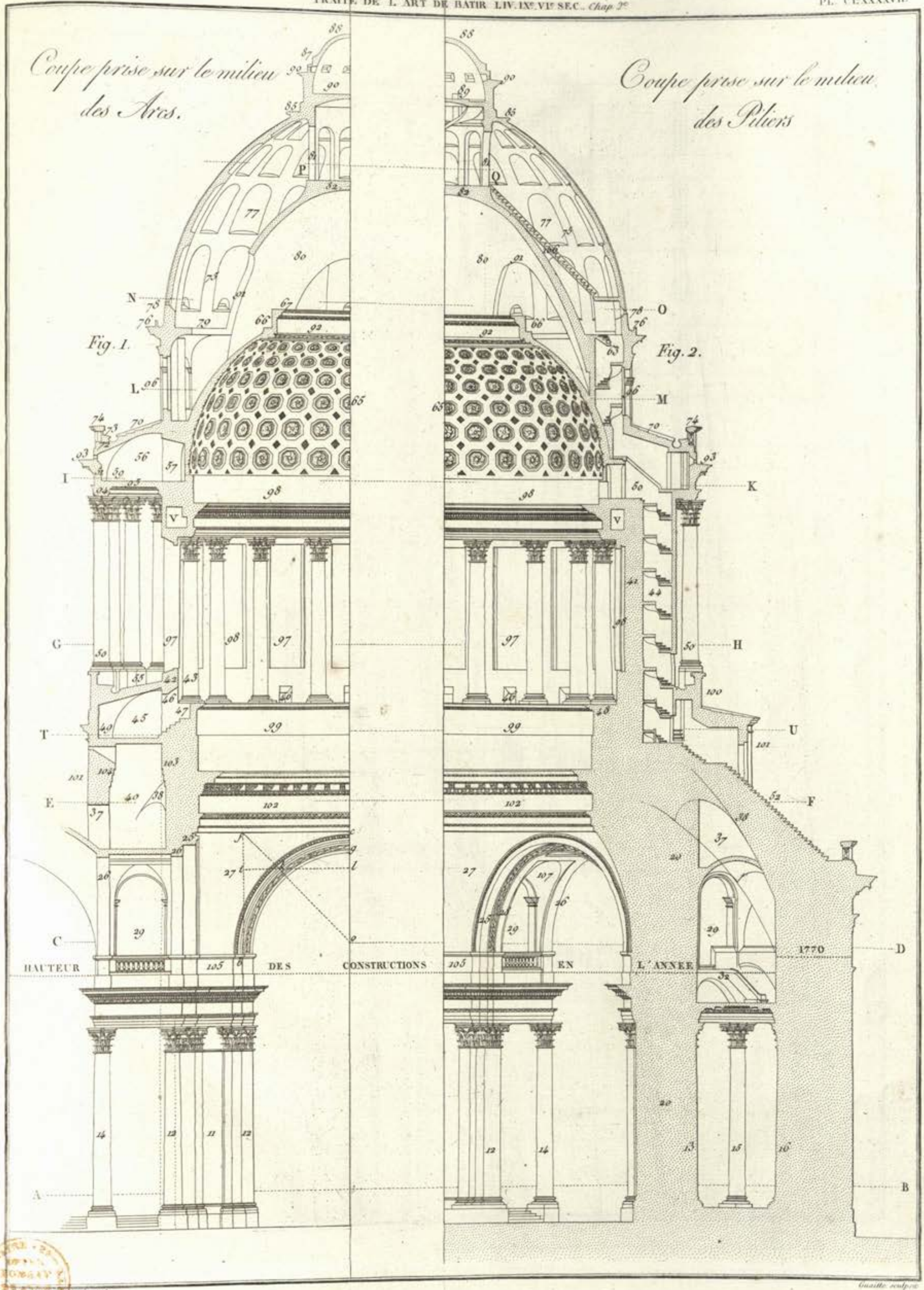



P. B. Rondelet neveu Sculp.



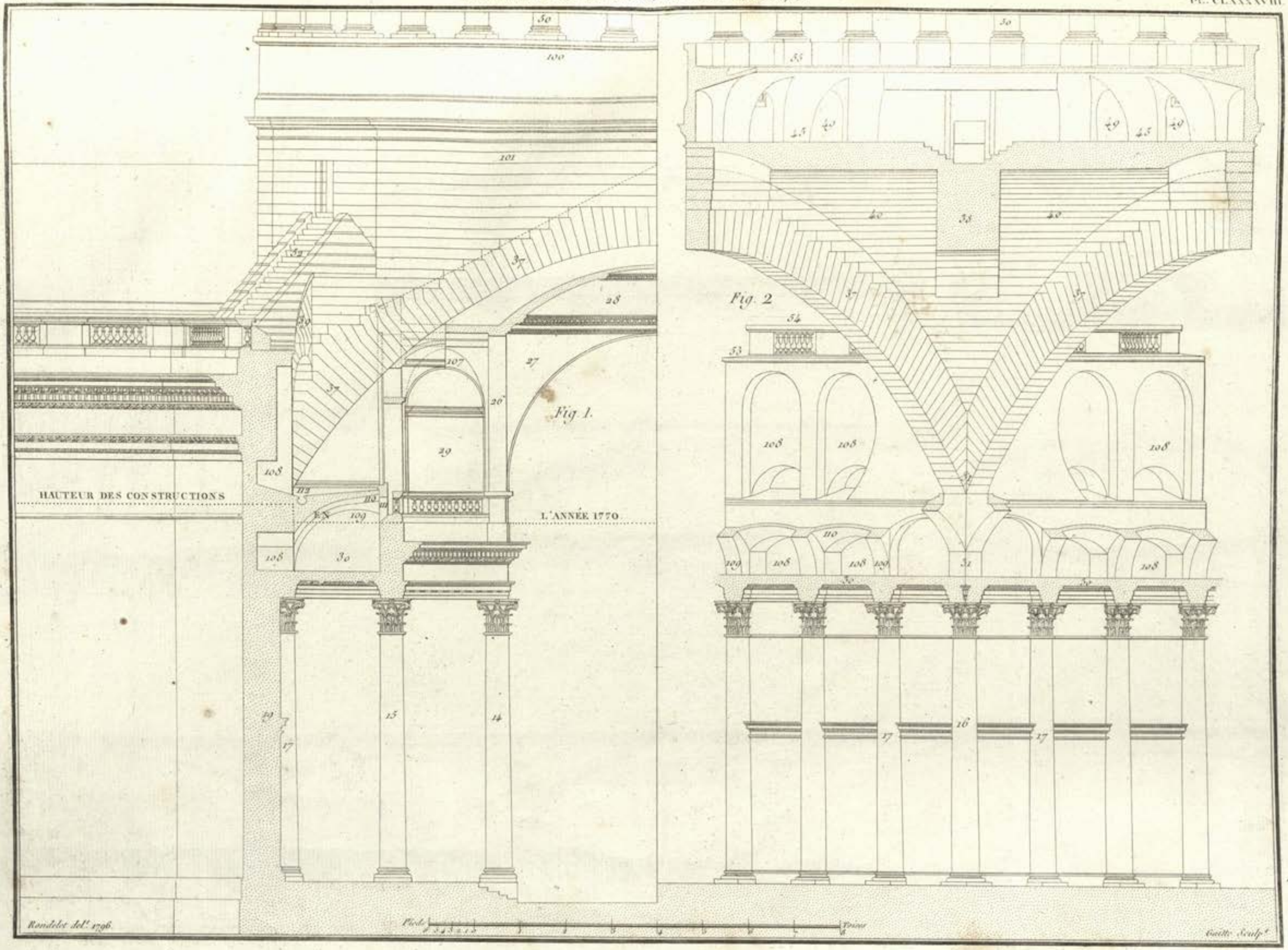

Gravé par A. Poriaux, 1830.


7.e Plan
pris sur la ligne
L. M.
6.e Plan
pris sur la ligne
I. K.
8.e Plan
répondant aux Lignes
N. O. P. Q.
9.e Plan
pris sur la ligne R. S.
5.e Plan
répondant à la ligne G H.
4.e Plan pris
sur la ligne T. U.
3.e Plan. pris
sur la ligne E. F.
1.er Plan, pris
sur la ligne A. B.
des coupes de la Pl. 2.
2.e Plan pris
sur la ligne C. D.
Nota
Les parties
hachées indiquent
les Fondations.
Pieds
Toises
Rondelet del. 1796.
Gaitte Sculp.



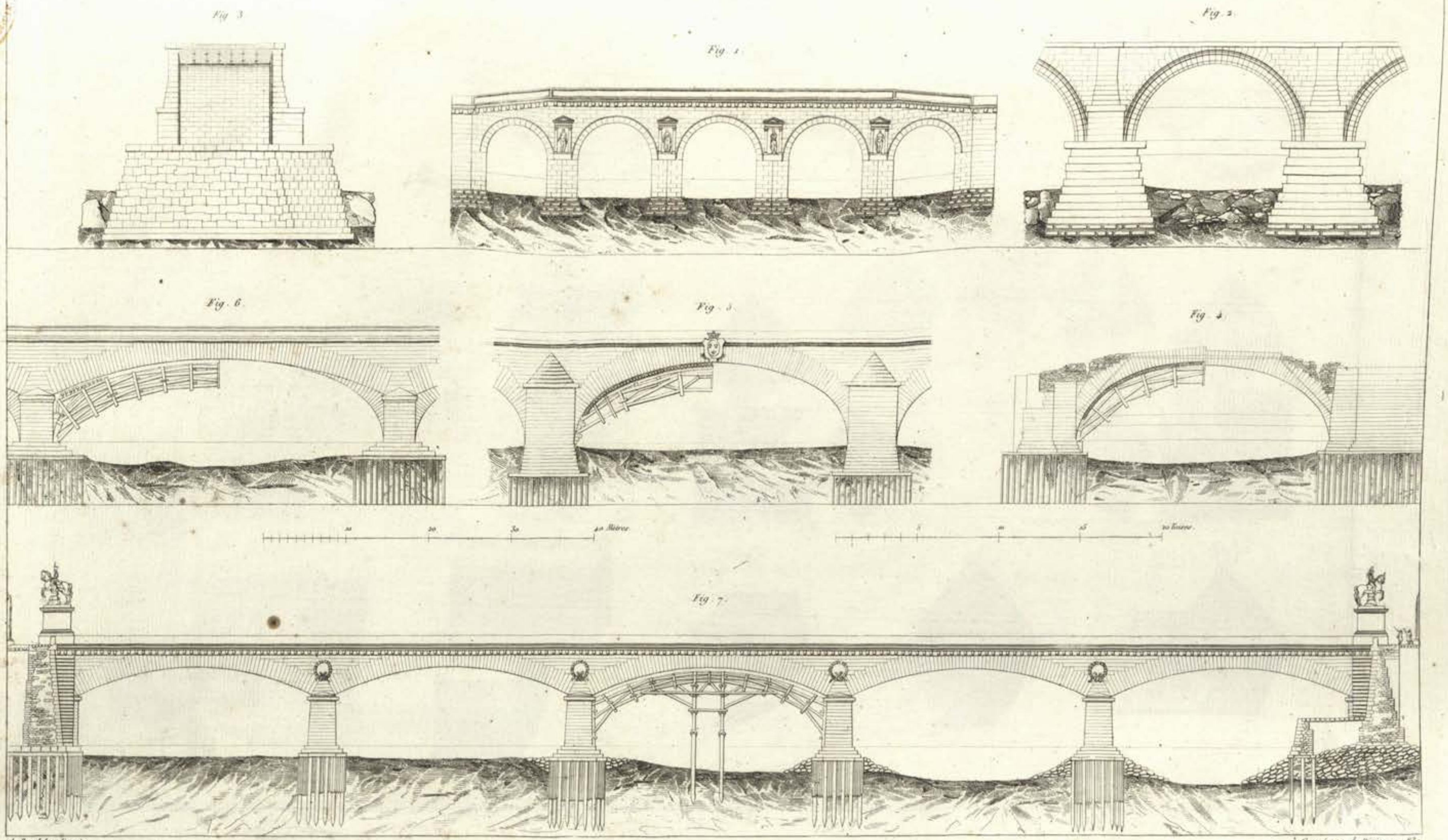

... delineavit 1796.

Guiatte sculpsit

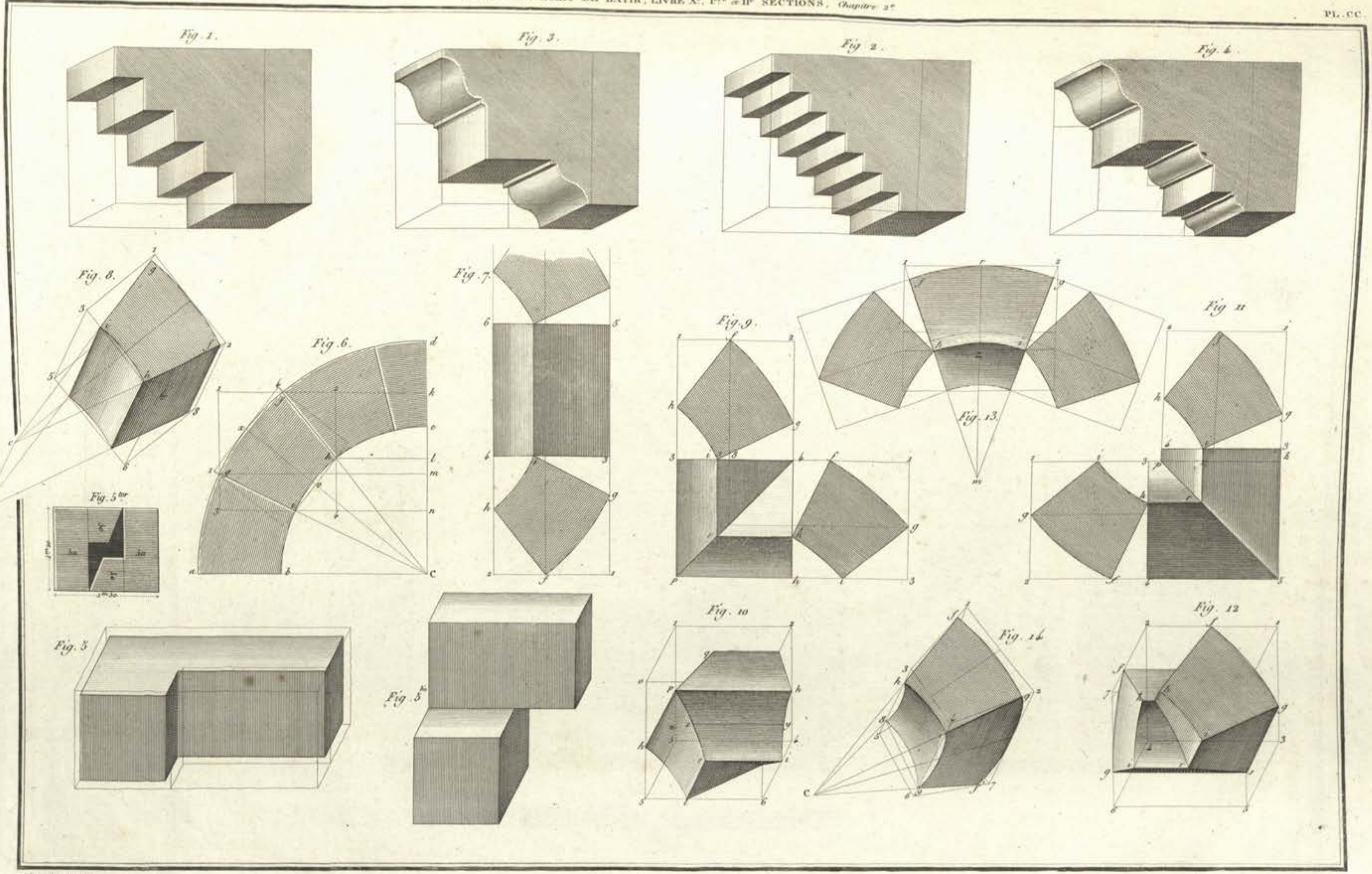



Rondelet del.t 1796.

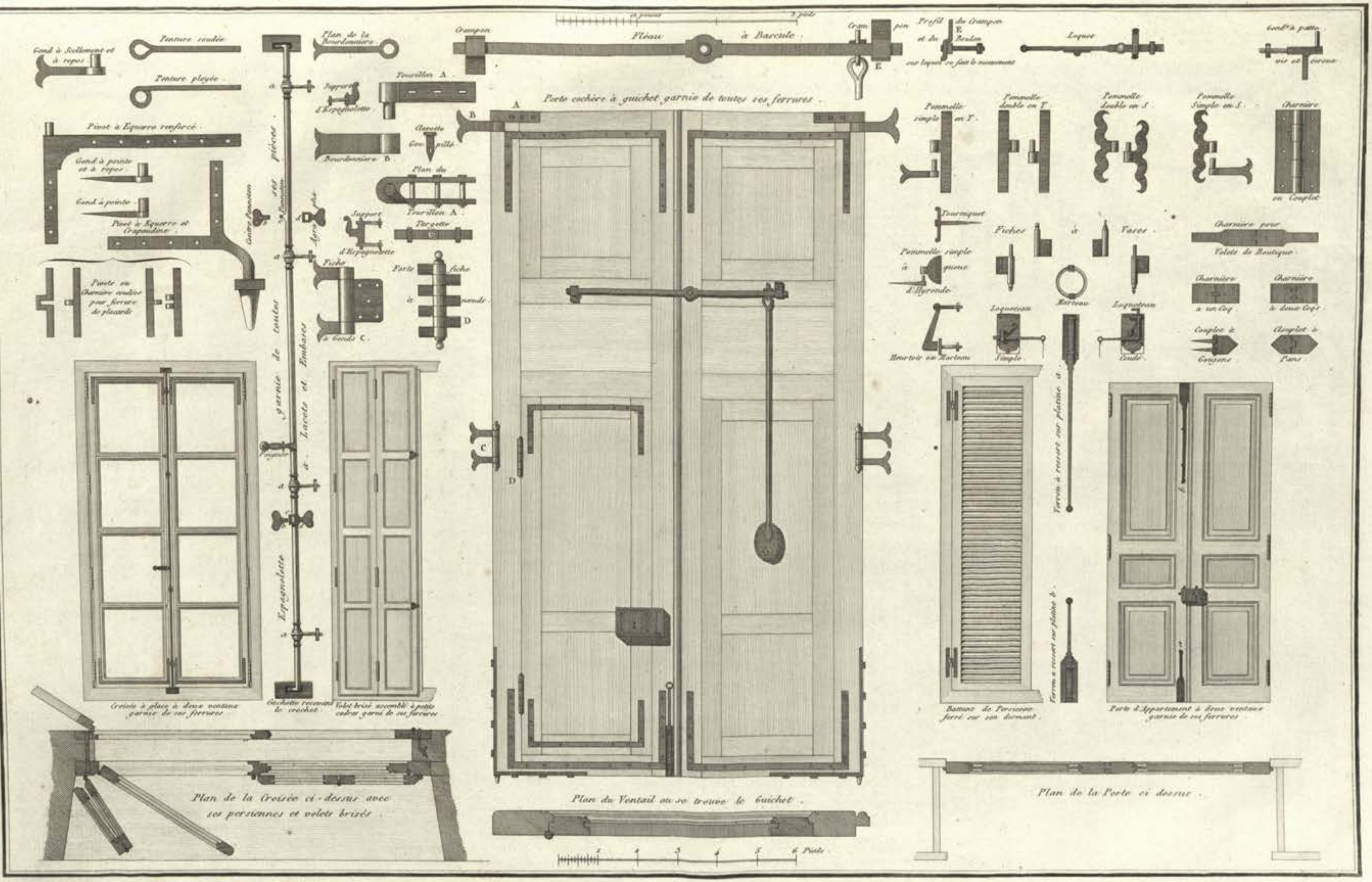
Gaitte Sculp.t

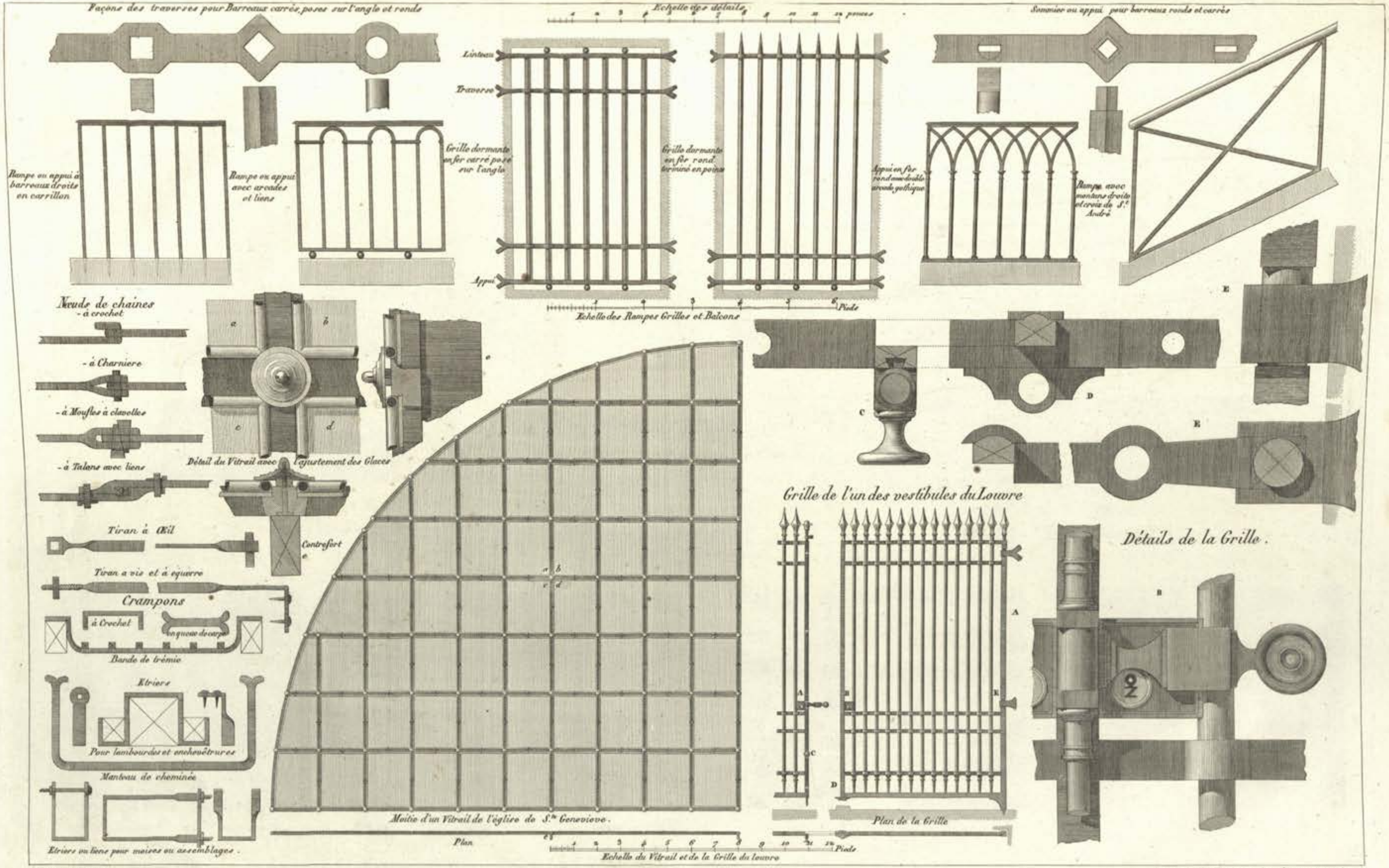


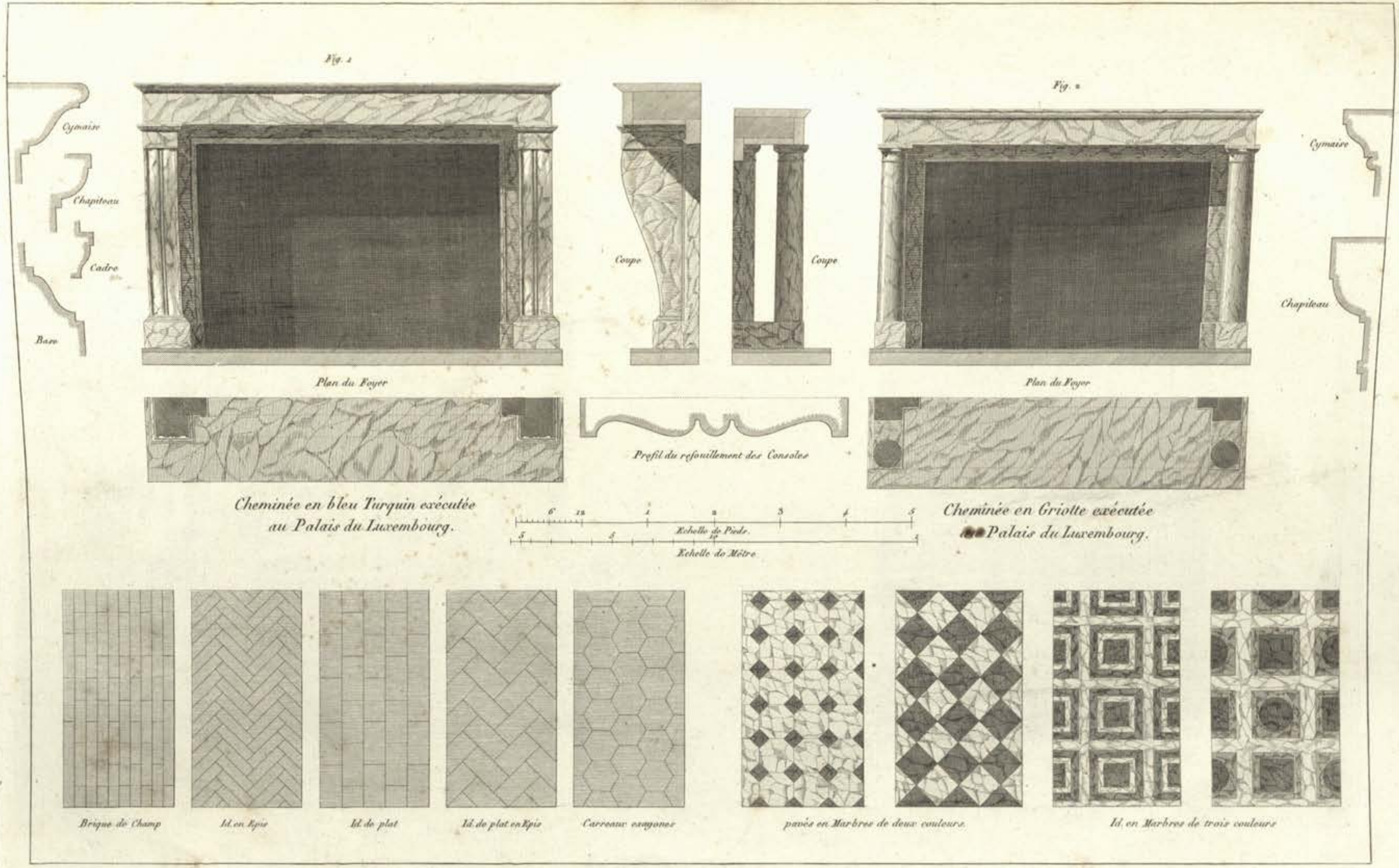

A. Rondelet direxit. Gravé par A. Poriaux, 1830.




A. Rondelet direxit.

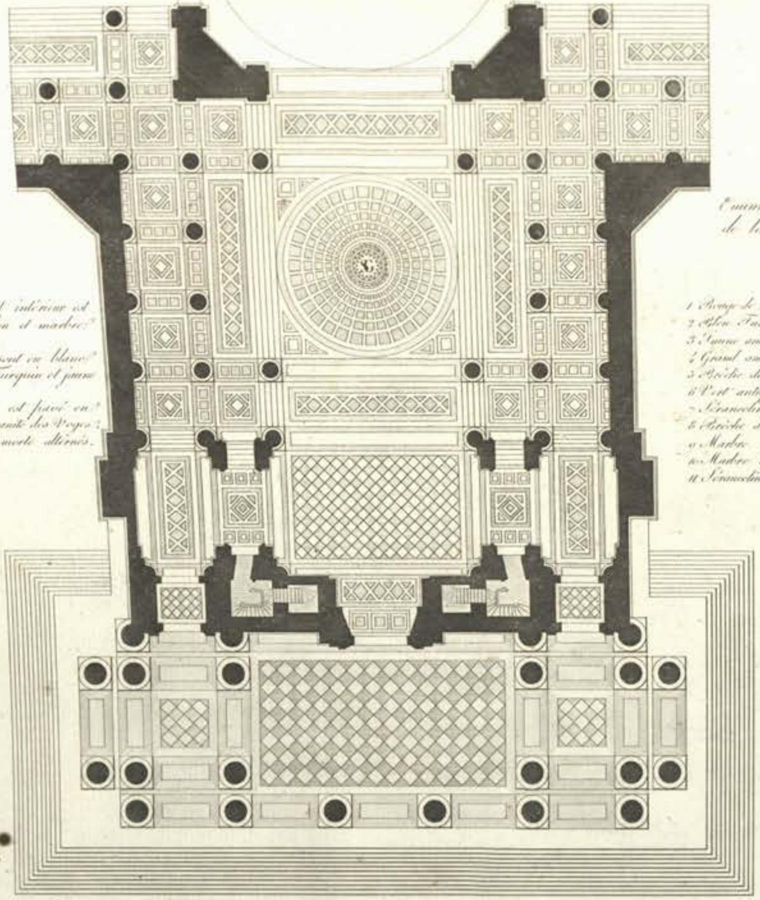

Gond à Scellement et à repos
Penture soudée
Penture ployée
Pivot à Equerre renforcé
Gond à pointe et à repos
Gond à pointe
Pivot à Equerre et Crapaudine
Pivots ou Charnière coudées pour ferrure de placards
Espagnolette garnie de toutes ses pièces à Lacets et Embases
Plan de la Bourdonnière
Support d'Espagnolette
Tourillon A
Bourdonnière B
Clavette Goupillé
Plan du Tourillon A
Targette
Fiche à Gonds C
Porte fiche à noeuds D
Crampon
Fléau à Bascule
Porte cochère à guichet garnie de toutes ses ferrures
Profil du Crampon et du Boulon sur lequel se fait le mouvement
Loquet
Gond à patte vis et écrou
Pommelle simple en T
Pommelle double en T
Pommelle double en S
Pommelle simple en S
Charnière ou Couplet
Tourniquet
Fiches à Vases
Charnière pour Volets de Boutique
Pommelle simple à queue d'Hyronde
Charnière à un Coq
Charnière à deux Coqs
Heurtoir ou Marteau
Loqueteau simple
Marteau
Loqueteau Coudé
Couplet à Goujons
Couplet à Pans
Verrou à ressort sur platine a
Verrou à ressort sur platine b
Croisée à glace à deux ventaux garnie de ses ferrures
Gâchette recevant le crochet
Volet brisé assemblé à petits cadres garni de ses ferrures
Battant de Persienne ferré sur son dormant
Porte d'Appartement à deux ventaux garnie de ses ferrures
Plan de la Croisée ci-dessus avec ses persiennes et volets brisés
Plan du Ventail où se trouve le Guichet
Plan de la Porte ci dessus
6 Pieds


Façons des traverses pour Barreaux carrés, posés sur l'angle et ronds
Echelle des détails
pouces
Sommier ou appui pour barreaux ronds et carrés
Linteau
Traverse
Appui
Rampe ou appui à barreaux droits en carrillon
Rampe ou appui avec arcades et liens
Grille dormante en fer carré posé sur l'angle
Grille dormante en fer rond terminé en pointe
Appui en fer rond avec double arcade gothique
Rampe avec montans droits et croix de St. André
Echelle des Rampes Grilles et Balcons
Pieds
Nœuds de chaines
- à crochet
- à Charniere
- à Moufles à clavettes
- à Talons avec liens
Détail du Vitrail avec l'ajustement des Glaces
Contrefort
Tiran à Œil
Tiran a vis et à équerre
Crampons
à Crochet
en queue de carpe
Bande de trémie
Etriers
Pour lambourdes et enchevêtrures
Manteau de cheminée
Etriers ou liens pour moises ou assemblages.
Moitié d'un Vitrail de l'église de Ste Geneviève.
Plan
Grille de l'un des vestibules du Louvre
Plan de la Grille
Détails de la Grille.
Echelle du Vitrail et de la Grille du louvre




A. Rondelet direxit · Dessiné par Delerue. Gravé par J. E. Thierry

PAVÉ DU PANTHEON FRANÇAIS



Le compartiment intérieur est en Chateaulandon et marbre de Tolland.
Les attributs sont en blanc veiné, bleu Turquin et jaune de Sienne.
Le péristyle est pavé en carreaux de granite des Vosges gris et feuille morte alternés.

6 12 18 24 30 36 42 48 54 60 Pieds

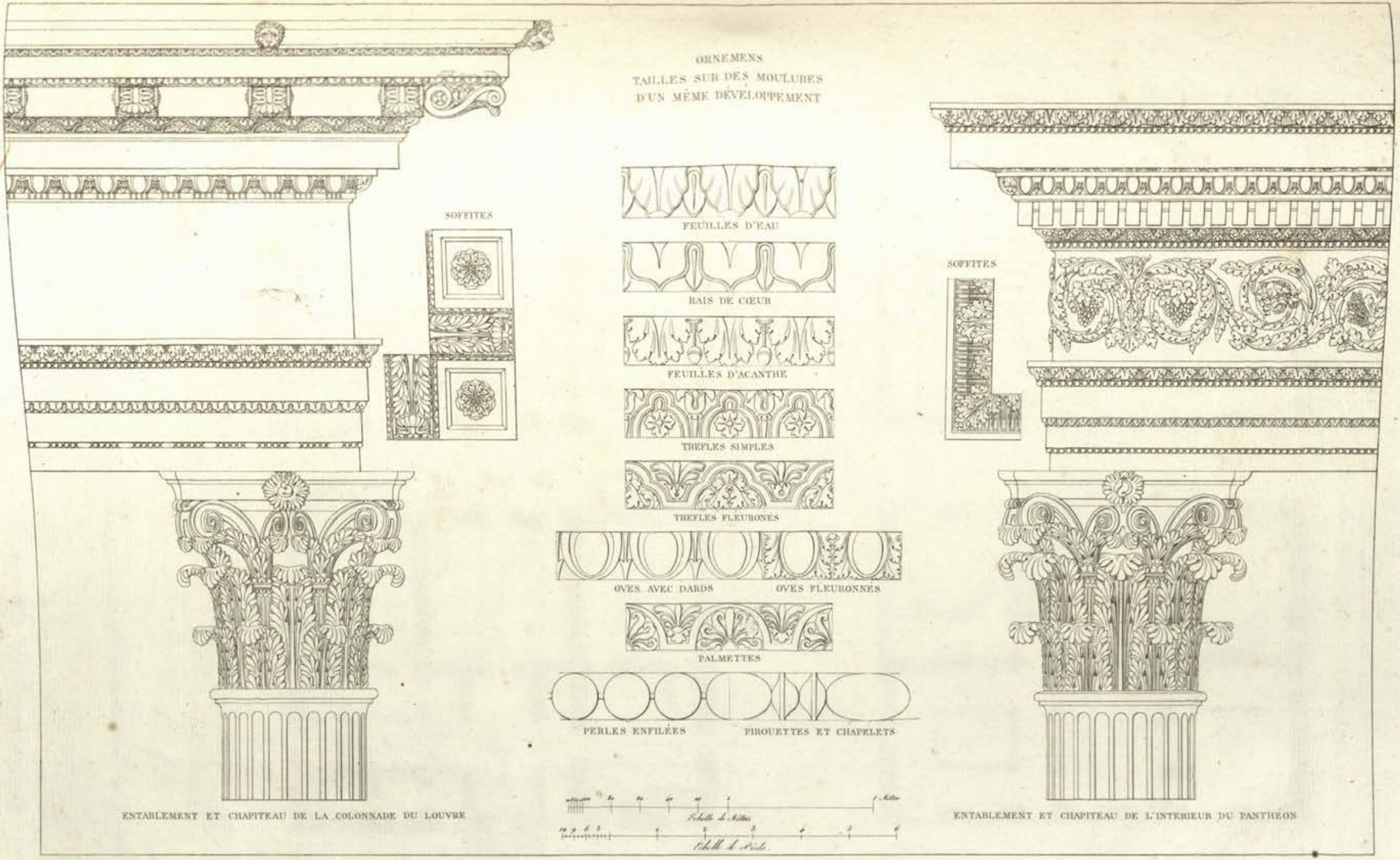
Énumération des Marbres du pavé de la Chapelle de Fontainebleau.

1 Rouge de Languedoc.
2 Bleu Turquin.
3 Jaune antique.
4 Grand antique.
5 Brèche de Sicile.
6 Vert antique.
7 Sérancolin.
8 Brèche de Memphis.
9 Marbre noir.
10 Marbre blanc.
11 Sérancolin bréché.
12 Brèche Africaine.
13 Vert campan.
14 Vertte.
15 Brocatelle d'Espagne.
16 Jaspe jaune de Sienne &c.
17 Marbre de Corse.
18 Rouge antique.
19 Brèche de Piémont.
20 Brèche violette.
21 Marbre de Flandres.
22 Marbre Cervelas.

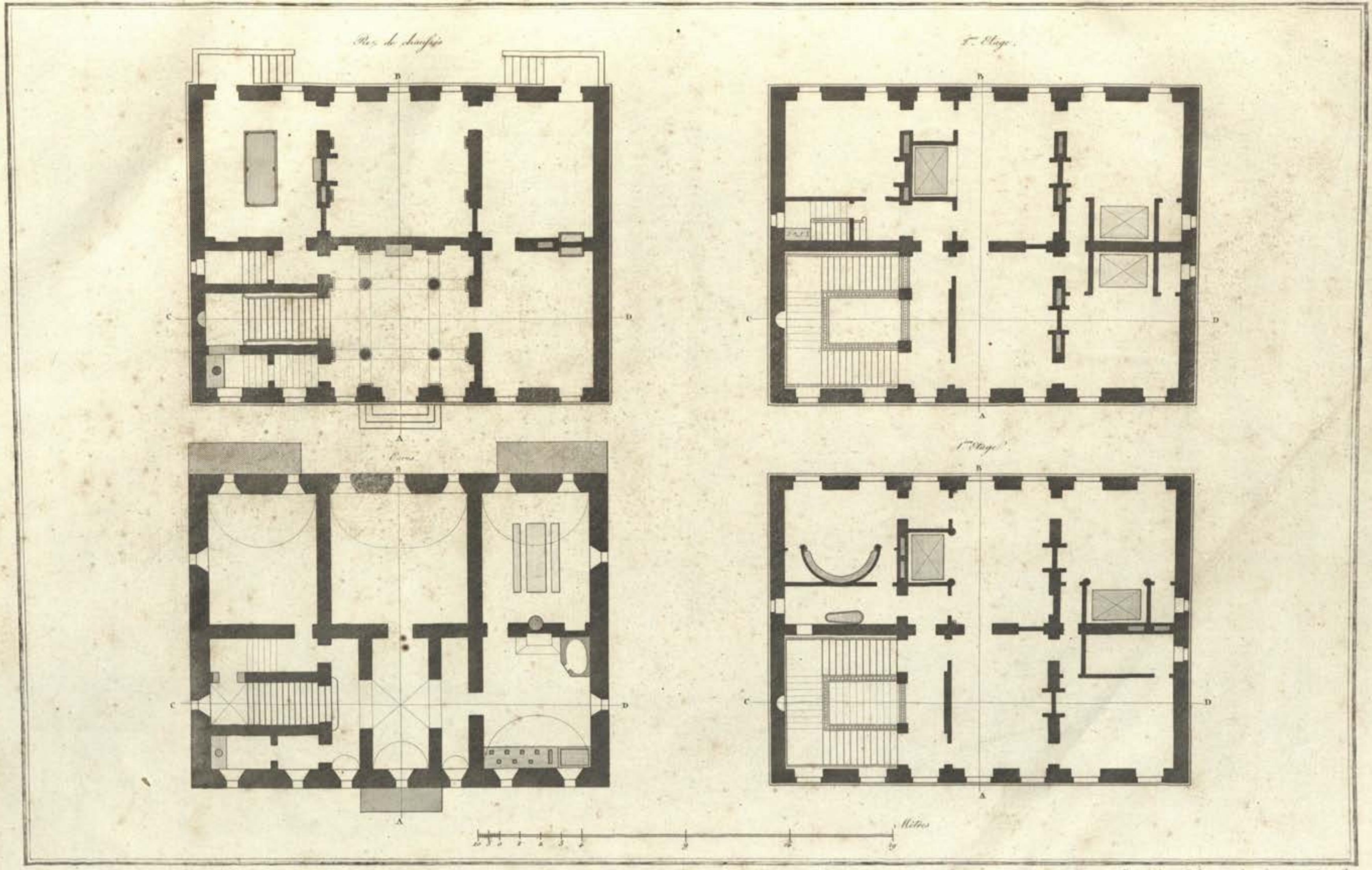
PAVÉ DE LA CHAPELLE DE FONTAINEBLEAU

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 Pieds

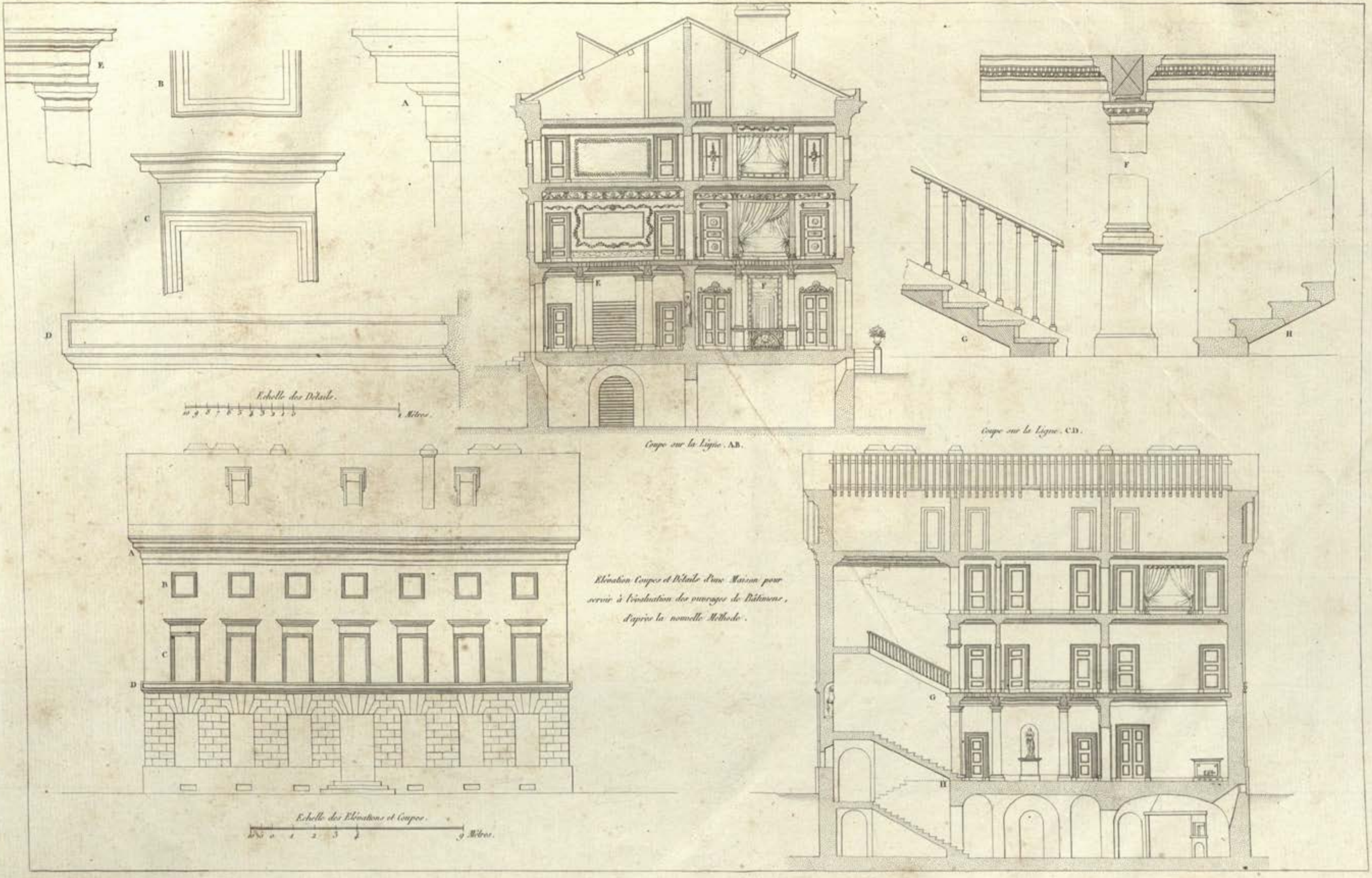
A. Rondelet direxit. Dessiné par Delerue. Gravé par Adam.




A. Rondelet direxit. Dessiné par Delerue, Gravé par C. Normand.




Dessiné par Delerue. Gravé par Adam.




*Élévation Coupes et Détails d'une Maison pour servir à l'évaluation des ouvrages de Bâtimens, d'après la nouvelle Méthode.*

Dessiné par Delerue Gravé par Gaille

00080875

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 22 February, 2019